

19-5-67

40వ పేజీ



ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక

చిన్నా! ఒక తల్లిరక్తం సంఘకు పుట్టుక జోయినా.
ఒక తల్లి పాలు తాగి పెరిగాం. పంతాలు పట్టుదలలు
వస్తే సుప్రసంగం నేనూ అంత!



పద్మశ్రీ వారి

ప్రాణమిత్రులు

నిర్లాత-వి.వింకటేశ్వర్లు • దర్శకత్వం.. పి.పుల్లయ్య

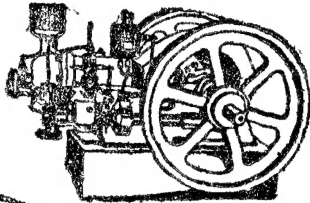
కథ కూటలు-ముళ్లపూడి వింకటరమణ
సంగీతం-కె.వి. మహదేవన్-భాటాచార్య-సిల్వరాజ్
ఛిత్రీకర్త-చైతన్యరావు-సూరన్న-కూర్మ-ఎన్.ఎం.కొంకర
స్టూడియో-శ్రీ సారథి

ప్రొడక్షన్ రిజిస్టర్డ్
మైసూర్-చిత్రరత్న రివీజ్

రెవ్యూ

హోరిజంటల్ ఇంజనీలు

- అద్వైత చిహ్నపద్ధతి
- మద్దతి కలిగి
- మద్దతి కలిగి
- మద్దతి కలిగి



అద్వైత చిహ్న పద్ధతి రెవ్యూ
చూడండి. గ్రీన్ బుక్ 2. కె. డి.
మెటర్. 18: 78/1-2. కె. డి.
మెటర్. 18: 78/1-2. కె. డి.
మెటర్. 18: 78/1-2. కె. డి.
మెటర్. 18: 78/1-2. కె. డి.

ఉత్తరాలు

కథలు

అది ఈ ముద్రాబాంధుల "మీనం" కథ
తొలి భాగం. కథలో నరసింహం ఉట్టి పడు
తోంది. సంభాషణలు సమయోచితంగా ఉన్నాయి.
మంచి కథ రచించిన ముద్రాబాంధుల గానా అది
సందేహం. వివరం, కాలివాసన గార్ల కథ "మీనం
కథనం" కూడా భాగం.

మీ. రమ్యకృష్ణా (కన్నులు)

ఈ వారం (21-4-67) వ్రతకలో ఎంకి
గాడు పట్నం మాసిండు కథ సరివినక వ్రతక
ఉండేట్లు సేవా వ్రతకాల్లోని పించింది.
కాన మంచి రాసినారు. నా మనసున బాగా అటు
కున్నది. ఇది ఎన్నటికీ నేరిగిపోదు. వారు నరసింహ
రావుగారు బాస కాన బాగా రాసినారు. అరికీ నా
దండలు.

కె. లలితామూరి (హైదరాబాద్)

నమస్తే! మీరు ప్రచురించిన "భ్రమ"
కథ చాలా బాగుంది. ప్రస్తుతము అసలు జీవి
తములో జరిగే సంఘటనలతో యున్నది. ముగింపు
విధానములో రచయిత క్రొత్త రీతికలతో
ముగించినారు. రచయిత శ్రీ ముఖమే వెంకటేశ్వర్లు
గారికి అభినందనలు

చిరసెట్టి అప్పారావు (విశాఖపట్నం)

28-4-67 ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో
"ఏది విజయకథ ఎంతో" బాగున్నది. రచయితకు
ఎదురైన ప్రశ్న పాతకల్లోనూ ఉదయిస్తుంది.
'భ్రమ' కథ మరీ బాగున్నది. ఈ సందేహం కథల్లో
మాత్రం ప్రకటనలు పొందినవే. రచయితకు మా
అభినందనలు తెలపండి.

(శ్రీమతి వి. కళ్యాణభారతి (కంకాటా)

అరుణాచలం సెద్దకథ బాగున్నది. ముగిం
పులో కథకు దశపుష్టి చేకూరింది. కథారచయ
తకు, మీకు కృతజ్ఞతలు.

(శ్రీమతి యల్. రాజరాజేశ్వరి (కేమటెగుంట్)

కూడితండని భారంలో జ్యోతి పాత్రమంతో
మృత్యుగా పోయినారు. కథ చివరలో చదివేవాళ్ళ
సందర్భం బాధిస్తుంది. జ్యోతి మీద జాలిన కలిగి
స్తుంది. రచయితలు వివరం, కాలివాసన గార్లకు
నా అభినందనలు.

డి. అంధ్రమూరి (భాగల్పూర్)

శ్రీరాధాగారి పాత్రాధిగారి ముట్టికొమ్మలు
సీరియల్ చాలాబాగుంది రచయితకు నా అభినంద
నలు. మీరూ అభినందనలు (విశాఖపట్నం)

శ్రీ సమగరం హర్ష హర్షిగారి "కుక్కగోడుగులు"
చాలా బాగుంది. సమాజములోని వ్యవస్థాపక
"కుక్కగోడుగులు" ప్రతిబింబమువంటిది. కథ కథి
వివరాలు నా మనస్సు అత్యుచితముగా దోహదమిచ్చి
నేను కూడా ఒక్క కుక్కగోడుగునా అన్న భావన
కల్పించింది.

శంకరాద్రి (బెంగళూరు)

7-4-67 వ్రతకలో చేసిన "పాపాలు
పండిం వచ్చిన" చాలా బాగున్నది. రాంబాబు
అన్న తన కొడుకు ప్రవర్తనను మార్పుచేసే
అనంతో ఆ అమ్మాయి అందము మోచి-ముగ్ధు
రాలై-తోట ఆడై కూడా అసహ్యహింసకుం
టున్నప్పుడు వ్రాసిన విధము చాలా బాగున్నది.
కథను పూర్వంచరని మలుపులతో సుఖాంతము
చేసిన రీతి ప్రగడ నేత్యన రాయణమూర్తిగారికి
నా కృతజ్ఞతాభినందనలు.

మమోదూరి విజయ(పీఠం)

14-4-67 తేది ఆంధ్ర పత్రిక వార
పత్రికలో ప్రచురించిన 'పాతకాడు' కథ చాలా
రమ్యంగా యుంది. కథ రచయించిన శ్రీమతి
వర్మచిగారికి నా అభినందనలు.

డి. జ్యోతి (హైదరాబాద్-23.)

ఆంధ్ర పత్రిక వారపత్రికలో మీరు ప్రచు
రించిన "అరుణాచలం" కథ చాలా బాగుంది.
రచన మృదువుగా, మధురముగా ఉన్నది. ప్రస్తు
తము నా ప్రాణ స్నేహితుని జీవితంతో సరిపో
పాతకుండు అందమైనటువంటి మీకు, కథ వ్రాసే
వటువంటి రచయితలగు నీ, యన్. వార యితరారికి
నా భరణై కృతజ్ఞత తెలుపుతూ యున్నాను.

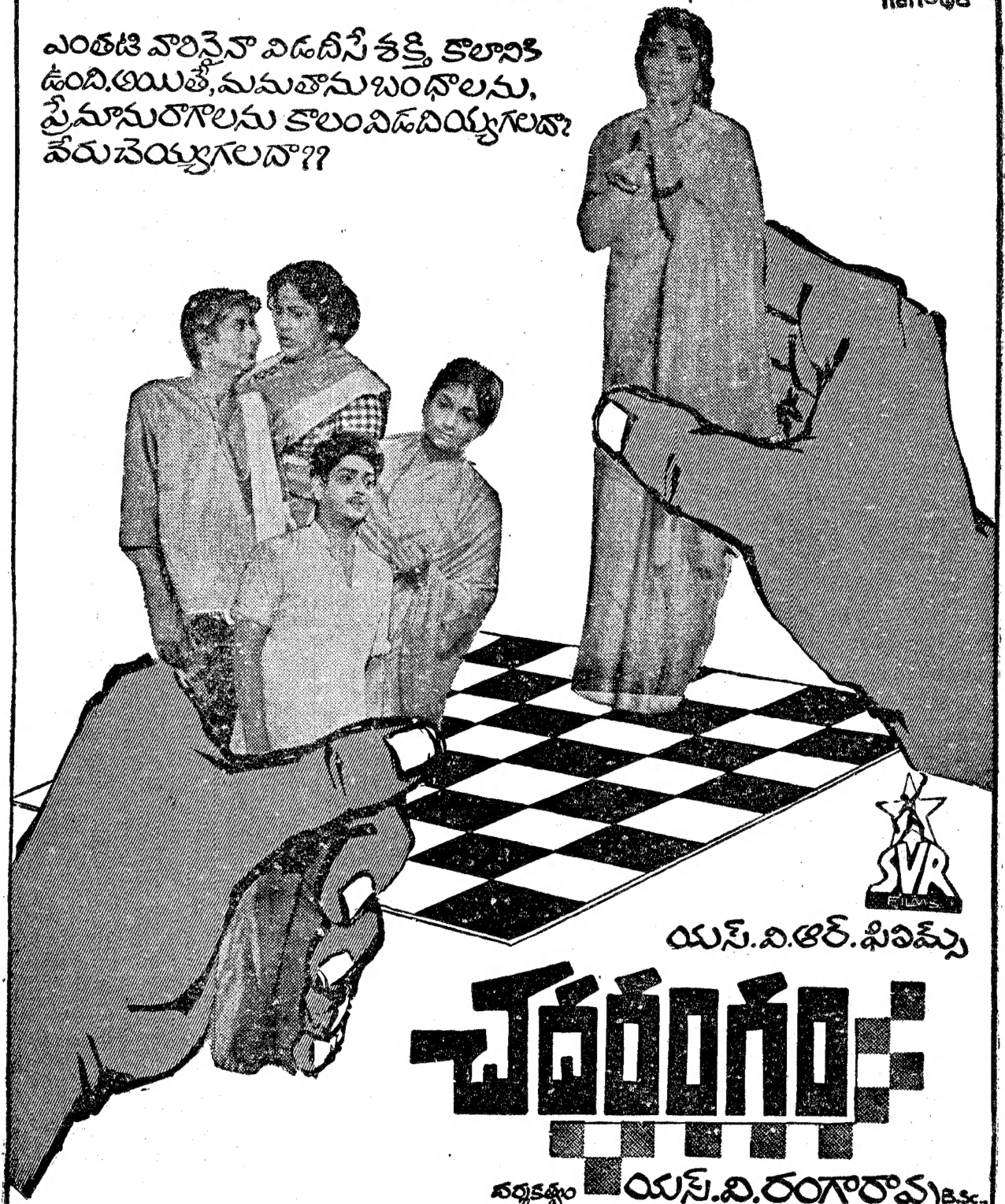
యన్. అనందరావు (టాటానగర్)

సీరియల్

"పూర్వ సంధ్య ప్రవర్తన" అని సీరియల్
సేమ చూడగానే "ఇది ఏమి సీరియల్" అని
అనుకోవచ్చును. కానీ చదివిన తరువాత "ఇది ఎంతో
బాగుంది" అని అనుకున్నాము. అందులో ముఖ్యంగా
పరిక్షణలోని విద్యార్థుల (విద్యార్థిమతి) యొక్క
భావాలు బాగా రాసినారు. జీవరస్మి శ్రీనివాస
నదువులున్న రోజువారీగా పిల్లల ముఖం చూచి
వారి భావాలు బాగా అర్థం చేసుకోగలుగు చూస్తే
వారు జీవరస్మి అయిన తరువాత పిల్లలకు బాగా
విద్య చెప్పగలరని అనిపిస్తున్నది. శంకరం మోహన
గారు అంత "స్వీట్"గా వుండటం చూస్తే
వారి మీద చాలా గౌరవం కలుగు తున్నది. "మట్టి
బొమ్మలు" సీరియల్ కూడా బాగానే ఉన్నది.
"భ్రమ" అనే కథానికలోని ప్రకాశం తాటివారు
ఎన్నటికీ మారుతాలో ఆర్థం కాకుండా వున్నది.
యం. వి. దేవికరాజ్ (సింట్లూరు)

21-4-67 వ్రతకలో శ్రీ కృష్ణగారు
తోడన (కొత్త పీఠం పంపిరెడ్డిగారు జ్యోతి

ఎంతటి వారినినా విడదీసే శక్తి, కాలాని
ఉంది. అయితే, మమతను బంధాలను,
ప్రేమానురూపాలను కాలం విడదీయగలదా?
వేరు చెయ్యగలదా??



యస్.వి.ఆర్. ఫిలిమ్స్

చతురంగం

నర్తకత్వం **యస్.వి.రంగారావు** B.Sc.,

అలలుడేటి పిరిక్లర్: కె.వి.నందన్ రావు కథ-మాటలు: డి.వి.నరసరాజు
నాటలు: నాశరధి సంగీతం: టి.వి.రాజు కెమెరా: బండ్రశేఖర్
నిర్మాత: బి.డి.టి సత్యనారాయణ నిర్మాత: పట్టావెంకట్రావు

పూర్ణాంశ్

NAVARANG

రూ. 20/- ట్రాన్సిస్టర్

జూ జూకార వర్తమాన్ ద్వారా
రూ. 20/- లకు అర్ కరెన్ట్
ట్రాన్సిస్టర్ పొందండి. పట్టు వరి
మితము. వేదే బ్రాయండ్.

**QUALITY TRADERS,
(WAPT)
Sonapat (Haryana)**

అపరేషన్ లేకుండా:

ప్రేసంజేవిసెం
సంతానపరిమితకీ

సంతానపరిమిత సులభము. సాధ్యము.
ఈ కంపెనీ మన ముఖము లెవడో
నివరించిన జూలికాయాగములలో వే
ఉత్పాదకము అతి ముఖ్యమునైన మహా
యోగము కనపడసేవ 3 రోజులుమాత్రం
అర్ కరెన్ట్ మేమాత్రంలేదు. పత్యం
లేదు. ఎప్పటికీ గర్వంరాదు. 10 సం
కుండి వైద్య సౌదరుల, సౌదరములనె
ప్రస్తుతించబడుచున్న దివ్యవదము.

వెల: 10-00 పాస్టేజీ, ప్యాకింగ్ అదనం.
శ్రీ వాగార్జున మూలికా కుటీరం,
కెనాలి (ఆంధ్ర)

ఏజెంట్లు కావలెను



25% కమిషన్ మీద
(వరి వట్టలుము మరియు
వగరములో క్ర థ్యా త

"లక్ష్మి" ట్రాన్సిస్టర్లు విక్రయించుటకు
ఏజెంట్లు కావలెను. కొంపిలు ట్రాన్సిస్టర్
నకై వ్రాయండి.

**MANAGER (E)
Post Box 1258, Delhi-6.**

ఉత్తరాలు

అచిత్ ను జన్మించే ప్రతివర్షం వారి అభిమా
నాన్ని చూరగొన్నారని వ్రాస్తూ. "అను కిష్కి
హోదాన్నిటో" క్రి రెడ్డి తన పాత్రను చక్కగా
నిర్వహించి, జీవానికి సేవచేశారు. రెడ్డి పేరుల కోసకు
తెందిన వారు కాబట్టి అధికారంగా ఏ స్థానం
కైకా వారు తమ వారు" అని వ్రాయటం, ప్రత్యే
కించి కోసంను నమర్చించటం కోచుయం. ఈ
మాయాన్ని క్రి కృష్ణగారు గమనిస్తారని అతి
స్పష్టము.

మమూర్తి శంకర్ (అమృతనర్)

ఈవారము మీకు ప్రచురించిన సీరియల్
"పూర్వ సంధ్యా వనరత్న" వారి చక్కగా ఉన్నది.
యితాంటి కథలు (సీరియల్స్) ప్రచురిస్తున్న
మాకు నా ధన్యవాదములు. రచయితగారికి నా అభి
నందింపు. మున్ముందు యిటువంటి ఉత్సాహ
సీరియల్స్ మీ (మీ) ప్రతిక ద్వారా మాలోంటి
పాఠకులకు అందజేయగలరని ఆశిస్తాను.

"మట్టి బొమ్మలు" సీరియల్ కూడ చాలా
జాగ్రుంది. కాని మారు తక్కువ పేజీలు వేస్తూ వారు.
నాకు మాత్రము తక్కువ పేజీలు వేస్తే అలస్య
ముగా ముగుస్తుందని, త్వరత్వరగా ఎక్కువ
పేజీలు వేస్తే తొందరగా సీరియల్ ముగుస్తుందని
భయపడుతున్నాను.

యూస్ఫ్ (అజీమి)

"మట్టి బొమ్మలు" సీరియల్ చాలా జాగ్ర
న్నది. మాస్టరు పాత్ర జాగ్రన్నది. మరి కొంచెము,
కొంచెము ప్రచురిస్తున్నారు.

ఈ వారపు ప్రతికలో నూదికందని జారం,
ప్రభు కథలు నమ్మ వదుపు చున్నంతవఱకు వరి
పత్రికలు మదింపించేసినవి. వీటి రచయితలకు
నా పూజయ్యూర్ధ్వ అభినందనలు.

అహారి సుగణ. యన్. (తెలంగాణ)

ఉగాది సంచిక

ఈవారము (14-4-67) ప్రతిక ఉగాది
ప్రత్యేక సంచిక వెలువడి చక్కని కథావికలను అందించి
నందుకు సంతోషముగాగ్ని కృతజ్ఞతలు.

అహమతిని పొందిన "మట్టి బొమ్మలు"
క్రి లాడిగిరి దొరకాగారు గామజీవమును వాస్త
వికముగా రాసినారు. ముందు ముందు ఎలాయుం

ఉగాది అన్న కుటుంబముగా యున్నది.
(అరుకుదియుము, సీతాపాడు నిధిలు కూడ
తాం జూగిస్తున్నవి.

ఎస్. ఎస్. రెడ్డి, (పల్నెడవాడ)
సినిమా వాలిట్

మన ఉగాది ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రికలో సినిమా
వాలిట్ 1966 ఏడాది మూదిన తరువాత నాకు
చాలా ఆశ్చర్యమేసింది. ఈవారుకూడ క్రి రమారావు
ఉత్తమనటుడుగా రావడానికి నా రకంగా
తెలియలేదు. "మనరాత్రి", "మనసేమందిరం"
వంటి ఉత్తమచిత్రాలలో అతి- ఉత్తమముగా నటించి
న ప్రతి అక్కినేని రాకపోవడం చాలా కోచుయం.

కుందూరు కొండయ్య (అనంతపురం)

మా బ్యాటల్ ఫలితాలు చాలా అవ్వాయముగా
ఉన్నవి. ముఖ్యముగా రామారావు గారిని, ఏవి ఉత్తమము
బట్టి ఉత్తమనటునిగా విన్నవించారు? సోమునందనపుర
ములో విడుదలైన రామారావు గారి చిత్రాలలో దేని
లోను ఆయన ప్రేక్షకులకు పూర్ణయములో
చాతుక్తోనెట్టు నటించెదరు.

"మనరాత్రి" "మనసేమందిరం"లో అత్యు
త్తముగా నటించిన అక్కినేని, రామారావు గారికి
రెండవవాడుగా రావడము కోచుయము.

నర్సన్నది చిరంజీవి (విశాఖ)

వనితాలోకం

24-3-67 నందిక వనితాలోకం క్రిష్ణ
లోని గాలి విషయంపై క్రిగారి "నాకు తెలిసిన అమె
రికా" వ్యాసం, అంధ్రులు ఎంత వెనుకబడి ఉన్నారో
సూచిస్తుంది. "ఒక టైప్ రైటర్ లాంటి మిషన్
వుంటుంది. ఆ మిషన్ నొక్కటంంటి అదే నిల్వ
వేస్తుంది" అని వుంది. అంటే, అంధ్రులకు
"కంప్యూటర్" అంటే అర్థంకాదని నాకు అదా
టైప్ రైటర్ లో వర్ణించారో, ఏమో?

జీ. జయంకృష్ణ (ఒంకేరు)

చిత్రాలు

ప్రతికలోని గంగాధరగారి చిత్రాలు చాలానే
ఉంటున్నాయి. అయితే 7-4-67 ప్రతికలో
గొల్లపూడి రాజ్యలక్ష్మిగారి రాజేంద్ర కథావికలు చేసిన
చిత్రంలో రాధా చిత్రానికి మీసాలు ప్రాంతికిలో
చిన్నవిగావేస్తే, కథావిక వర్ణనలోమాత్రం ఒకచోట
"ఇంతింతపెద్దమీసాలు ఎవర్ని భయపెట్టడానికి" అని
రచయిత్ర వర్ణించారు. చిత్రాకారుడు కథావికలోని
వర్ణనను దృష్టిలో పెట్టుకుని యింకా చక్కటి
బొమ్మలు వేస్తారని భావిస్తాను. "అరటికాయతో
ఆరురకాలు" లాంటివంటికాల శీర్షికను వరుసగా
ప్రచురిస్తే బాగుంటుందని నా నావో. ఎస్. ఎస్.
మణ్యమేగారిచిన్నకథ "అరవింద" ఎంతో ఆకర్షించింది
నమ్మ. రాజశేఖరం తండ్రిపాత్ర విచిత్రంగా కల్పించినా
అక్కడక్కడా అరుదుగా అట్లాంటి వ్యక్తులు
ఉంటారేమో! "పెరుడికివేళ" యింకా కొంతకాలం
పొగిస్తే వరదగా ఉంటుంది.

జుమ్మ, మనం (విశాఖపట్నం)

**పైవారమే
ఒక సరికొత్త శీర్షిక
ప్రారంభం!**

ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

డా. గోశ్వరరావు పంతులుగారు

శ్రీకవారం : 19-5-'67

వ్యవసాయ సం. 2 కృషిసం. 10 వసతి

పంపుతుము : 59 సంవిక : 36

ప్ర. ని. త. ము. :

1908

మొత్తం సంపాదకము :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకము :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

పోస్టు యోగ

సంవత్సర చందా 22.40

6 మాసముల చందా 11.20

3 మాసముల చందా 5.60

ఇతరదేశాలకు

ఓడమీద (Sea Mail)

సంవత్సర చందా 42.00

ఆర్థసంవత్సర చందా 21.00

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం నవీ జయంతి

కథలు :

రచయిత్రుడు — 13

నీడలేని పందిరి — 16

విప్రు — 32

అనూ — 40

సీరియల్ నవలలు :

మణిబొమ్మలు — 24

పూర్వానందాద్రి పవర్తతే... — 48

శిల్పికలు, వ్యాసాలు, సినీమా.

ఉత్తరాలు — 2, ఉమెన్-కార్నాడ్ — 5,

మ్యాగిక్ రేలు — 6, లోకదోక — 7,

గోల్డ్ ఫింగర్ — 8, వా విదేశయాత్ర — 10,

మెరుగిమేల — 15, వైజ్ఞానికగాధాకలి — 21,

భారతదేశంలో ఆధునిక చిత్రకళ — 23,

వారసం — 31, పనితారాళం — 39,

చిత్రసమీక్ష, అని — ఇవి — 55, వాణిశ్రీ

సరివయం — 56, చిత్రపరిచి — 58,

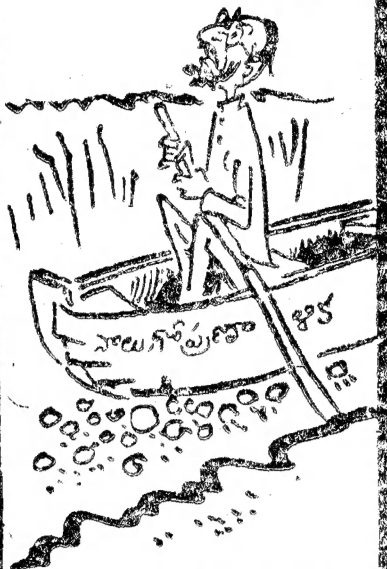
పుస్తకాలు — 63.

నేను ఎక్కువ అహంకారం
బువ్వలేను కాని
ఈ అహంకారం
బువ్వలేదు



విదేశీ సహాయం

వర్షం వచ్చి పడవ
నడుస్తుందనుకుంటాను.

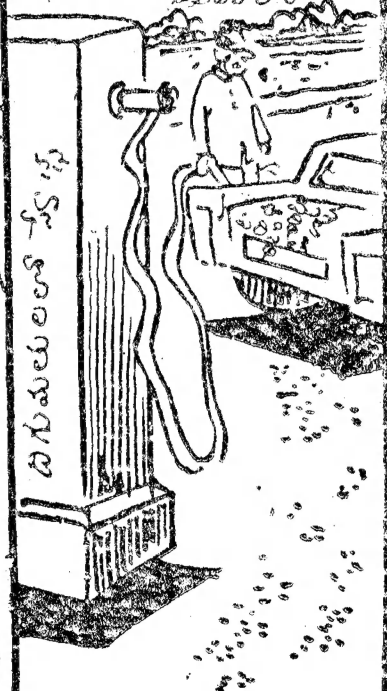


వెళ్ళే కార్మిక్ల వారిని
పెత్తనం బయటపెట్టే



అనుకుంటున్న వారలను
పంపు చేసుకోవడానికి
అవకాశం

దిగుమతులలో పెంపు
దిగుమతి పోతున్నామన
అధిక పరిస్థితిని చూడబడ
అందుకే అవకాశం



భారతీయులు - భాషా సమస్య

జాతీయ చిహ్నాన్ని రేఖాత్మక మో నంబులు ఇటీవల జరిగింది. కేంద్ర విద్యా మంత్రి శ్రీ టి. నేగారు ఒక కుంభ మేధాను ఏర్పరచారు. అందులో మొదటి రెండురోజులా పాఠ్యమెంటు సభ్యులు పాల్గొన్నారు. తర్వాత మరో రెండురోజులు వివిధ రాష్ట్రాల విద్యామంత్రులు పాల్గొన్నారు. మన కేంద్ర విద్యామంత్రిగారు విద్యావేత్తల్లో అగ్రశ్రేణి చెందిన వారు. త్రిభాషా విధానం చిన్నపిల్లల వంటికి మంచిదికాదని, చిట్కా సరయినది కాదని, ఎదిగే పిల్లలకు ఇలాంటి వైద్యం అనలు పనికి రాదని ఆయన వాదం. ఇక అందరెరిగిన విద్యావేత్త శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ గారున్నారు. వారు విద్యామంత్రిగారితో ఏకీ భవించలేదు. ఒక పిల్ల, లేకపోతే పిల్లవాడు మూడు భాషలకంటే ఎక్కువగానే నేర్వ గలిగిన శక్తి వంతులై వుంటారు. అంతేత ఈ త్రిభాషా విధానాన్ని అనుసరించడం వారికో లెక్క? అన్నారు.

పాఠ్యమెంటు సభ్యులు గుమిగూడినప్పుడు కొన్ని అంగీకారాలు కుదిరాయి. అది, ప్రాంతీయ భాషల్లో విద్యాబోధన జరగాలి అనేది... మాతృభాషను, తదితర భాషల్ని కలిపే భాష పాఠ్య మరచిపోయి ఆ తర్వాత నాతిక్కరుచుకున్నారు. ఇది మొదటి రోజు వంగతి. మర్నాడు, అంతఃకేంద్రా అంగీ కారం కుదిరిన విషయాన్ని మరచిపోయారు. పిల్లల భవిష్యద్యక్షిణి ఆలోచించారు. ఇంగ్లీషుగాని, హిందీగాని ఒక పిల్లవాడు హయ్యర్ పెకండరి పాఠశాలను విడిచిపెట్టే ముందు నాలుగు సంవత్సరాలు నేర్చుకు తిరావని నిర్ధారణ చేశారు.

ప్రాంతీయభాష, తప్పనిసరి హిందీని గురించి యోచించి చూసినప్పుడు, అది 'హిందీ ప్రదేశాల'కు చాలా బాగుంటుంది. ఈ హిందీ ప్రదేశాల తెగలో ఇప్పుడు గుజరాత్ కూడా కలిసింది, బీహార్, ఉత్తర

ప్రదేశ్, రాజస్థాన్, మధ్యప్రదేశ్, పార్థావా- ఇన్నీ హిందీ నిండిన రాష్ట్రాలు. వీరందరూ ఒకే భాషను నేర్చుకుంటారన్నమాట. అరవం, తెలుగు, మళయాళం, అస్సామీ, బెంగాలీ, కన్నడం వారంతా రెండు భాషలు నేర్చుకోవాలి. అ... అన్నట్లు, మన శ్రీమతి గాంధీ మాతృప్రదేశంలో వారంతా నేర్చుకోవేది ఒకేఒక భాష. అది హిందీ! 'మధ్య తోకలు పోగొట్టుకుంటే నేను తలకాయలు రాజుట్టుకుంటాన'నే సామెతన్నమాట!

రాష్ట్ర విద్యామంత్రులసభలో బీహార్ ఒక వమస్యగా తయారయింది. మధ్యలో ఉన్న ప్రధాని శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ కలిగించి కుని, భారతదేశాన్ని ఒక భాషా రాష్ట్రంగా తయారుచేయకుండా హిందీని అధిక భాషగా అంగీకరించింది, అంటూ అందరి ప్రాధేయపడ్డారు. అలా అన్నప్పుడు మద్రాస్ ప్రభావం ఎలావుంటుందో మనందరికీ తెలిసిందే. ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూరు మూత్రం అంటూ యింటూ నాకుండా మాటాడక వూరుకున్నాయి. మాకు ఇంగ్లీషే కావాలి అని అన్నాం గట్టిగా అంది. కేరళ అభిప్రాయం మేమిటో ఎవరికీ తెలియదు. దక్షిణాది పిల్లలకు భాషాసమస్య అపోధానికంటే ముఖ్యమైంది. అలాంటప్పుడు, దక్షిణాది వారంతా 'మేము విడివిడిగా నుంచున్నాం, కలిపివడిపోతాం' అనే పాఠపర్యనిధానాన్ని 'పాటించడం అంత సులువుగా కనిపించదు! వీరివద్దటి ఇలావుండగా, ఉత్తరాదివారంతా కలిపికట్టుగా తీర్మానాలుచేసుకున్నారు. ప్రతి హిందీయేతర ప్రజనికూ హిందీని రుద్దడానికి వారంతా కంకణం కట్టుకున్నారు.

రాష్ట్ర మంత్రులంతా కలిపి ఒక అభిప్రాయంతో మూత్రం పూర్తిగా ఏకీభవించారు. అది, ప్రాథమికదశనుండి పోస్టుగ్రాడ్యుయేషను వరకు విద్యాబోధన ప్రాంతీయ భాషలో జరగాలి, అనేది. అధికారభాష గురించిగాని, ఇతర ప్రముఖభాష గురించిగాని

అనలు మాటలే కుదరలేదు. కాని, కేంద్ర విద్యామంత్రిగారు మరో ప్రముఖభాష అన్నా అనుబంధ భాష అన్నా హిందీయే మనకా అని అందరికీ జ్ఞాపకంచేశారు!

ఈ ప్రాంతీయభాషావాదం పూర్తిగా ఉత్తరాదివాడి స్వరం! దక్షిణాదివారికి తీరని అన్యాయం! అందుకు చోరదాన్ని కారణం అన్నాయి. బీహార్, ఒరిస్సా, ఉత్తరప్రదేశ్ మధ్యప్రదేశ్, రాజస్థాన్, పార్థావా—వీరి ప్రాంతీయభాష హిందీ. అందరూ ఏకీ భవించిచేసే తీర్మానంవల్ల వీరికోరిక సఫలం అవుతుంది. గుజరాత్ ను తీసుకుంటే, అది ఇప్పటికే హిందీరాష్ట్రమైపోయింది. మరాఠీ ఏ హిందీకి చాలాదగ్గిర. బెంగాలీబాబులు వారి లిపిని వారు బాగా ప్రేమిస్తారు, ఆ భాష మాడా హిందీ చుట్టూనే. అస్సామీకు ఇంగ్లీషుకావాలి. అందుకు కారణం వారికి ఇంగ్లీషుమీద అమితమైన ప్రేమ ఉందని కాదు. అనలు వారికి హిందీరాదు, అస్సామీ అంతకంటే తెలియదు! ఈ రెండు భాషలు నేర్చుకునేదానికంటే ఇంగ్లీషు సులువని వారి ఉద్దేశం.

ఆంధ్ర, కేరళ, తమిళ, కన్నడ దేశాల్లో వారి భాషలకు అత్యున్నత స్థానం వుంది. ఆయా భాషలకు అంతకుమించిన సంస్కృతి ఉంది. వీరు వాటిని ఎలా వదులుకోగలగ్నా తారు? మైసూరు సమీపంలో ఉన్న కొంకిణి భాష మాట్లాడే వారితో మహారాష్ట్రలకు కొంత చిక్కు పచ్చే మాట నిజం. నాగా, మిజో, వంజాబు రాష్ట్రాలు విడిగా విలబడితాయి. కాశ్మీర్ అభిప్రాయం మేమిటో ఇంతవరకు ఎవరికీ తెలియదు. ఒకటి రెండు అంటూ యింటూగా ఉత్తరాది ప్రాంత మంతా దక్షిణాదిని పూర్తిగా విస్మరించడానికి చూస్తున్నది. దక్షిణాదివారు నేరుగా వాదానికి చూస్తున్నారు. దక్షిణాది కాలగెను వ్యక్తులు గనక వారి భవిష్యత్తు లానం బహుపాక్కును అమ్మబోసితే ఈ విషయం

జన తనకుండా జరుగుతుంది!

భాషను ప్రాంతీయం చేయడంలోని ముఖ్యద్దేశం, ఆయా రాష్ట్రాలలో మంచి తత్ భాషేతరుల్ని పారతీంద్రమే! బొంబాయిలో 'జిఎస్' కంటున్న కలలు నిజమవుతాయి. మహారాష్ట్రలు కాని వారందరు ఆ రాష్ట్రం నుంచి వైదొలగడంతో మహారాష్ట్రల జన్మ స్థానమైపోతుంది! ఇది రెండు వైపులా పదునున్న కత్తిలాంటి ఉద్యమం. అదే విధంగా గుజరాత్‌లోని మరాఠీ మాట్లాడే వనివాళ్లు, ఇందోర్ లోని మరాఠీ రాజవంశాలు, గ్వాలియర్, బందోల్‌లోని మరాఠీజాతి అంతా మాత్రా దేశానికి తరలిపోతుంది! బొంబాయి, కలకత్తా నగరాల్లోనుంచి దక్షిణాదివారిని తరిమేస్తే, దక్షిణాదిని వెళ్లు పాతుకు పోయిన బిర్లా, చార్మియాలాంటి వాళ్లు ఇక్కడ నుంచి విభాణా ఎస్తారన్నమాట!

కేంద్రం పరిస్థితి ఎలావుంటుంది? హిందీవీధి కూర్చుని, ఎటూ జరుగుతుంది? హిందీయేతరభాషలో ఎటువంటి ఫర్మానా అందినా దాన్ని నిరాకరించడం తత్వంగా ఎట్టుకొన్న ఢిల్లీ మెట్రోపాలిటన్ కౌన్సిల్ అలదన్ని వ్యవహరిస్తుందా కేంద్రం? జనసంఘంవారు కల్పించిన ఈ త్రోవను కొంగ్రెసు ప్రభుత్వం అనుసరిస్తుందేమో కొంచెం వచి చూద్దాం. రాజధానిలో హిందీ యేతరవర్గం వారి భవిష్యత్తు హామీల గనక ఎలా పరిణమిస్తుందో ఎదురు చూద్దాం! ఇవాళా దక్షిణాదివారికి ఉద్యోగాలు యివ్వకూడదు అనే అభిప్రాయాన్ని ఏర్పరచుకోవచ్చు. లేదా రెండభాగాలుగా చేసి ఉద్యోగాలు ఇవ్వచ్చు. ఒక భాగంలో హిందీప్రాంతాలవారికి ఉద్యోగాలు ఇస్తారు, రెండోభాగంలో హిందీయేతర రాష్ట్రాలవారికి ఉద్యోగాలు ఇస్తారు! ఆలానే కేంద్రం ప్రభుత్వపాలనకూడా విభజితమవడానికి అవకాశంవుంది. ఇది ఒక జటిల సమస్య. మనకు అడుగుడుగునా చిక్కునమన్నలే!

భారతరక్షణదళం దగ్గర్నుంచి హిందీ శిక్షణ ప్రారంభమవుతుంది. కొంతకాలం హిందీని నేర్చుకోవడానికి సెలవులిచ్చేస్తారన్నమాట! ఇక సాంకేతిక, విజ్ఞానశాస్త్రాలన్నీ హిందీకరించబడతాయి. వాటికి పదమున పదజాలాన్ని ప్రకాష్‌పీఠాపై అండ్

కంపెనీవారు కూర్చున్నారు. అలానే భారత దేశంతో సంబంధమున్న దేశాన్ని వారివారి దేశాల్లో పొందిన ప్రవేశపెడతాయి. లేదా భారతదేశంతో సంబంధాలు తెగింపులు చేసుకుంటాయి. తర్వాత రాత్రుల హిందీ అంత ర్జాతీయభాష అవడానికి కూడా అవకాశం కనిపిస్తూ వుంది! ఇదంతా కూడనట్లు మండూకం వైఖరి. ఒకవిధంగా చూస్తే కొత్తగా వ్యతంతం సంపాదించుకున్న దేశాలన్నీ పాశ్చాత్యవిధానాన్ని అనుసరిస్తున్నాయి. ఆఫ్రికా ఆంతిటిలోనూ పాశ్చాత్యప్రభావం ఉంది. తక్కిన స్వతంత్రదేశాలన్నీ అభ్యుదయపథానికి అడుగులుపెడుతుంటే, మన భారతదేశం మట్టుకు వెనుకడుగుపెడుతున్న దినానికి ఇవన్నీ నిదర్శనాలే. జనసంఘాన్ని ఎదిరించి ఢిల్లీలో ప్రజలు చాలవరకు ఇంగ్లీషులోనే మాట్లాడుకుంటున్నారు. వీరూ హిందీవారే మరి! భారతదేశ ప్రజల భాషావిధానానికి ఢిల్లీ ప్రజలు ముప్పుతునకలు! శ్రీ మొరార్జీదేసాయ్ ఈ సమస్యను తోడుగా ఆలోచించినట్లు కన్పించదు. ఇంగ్లీషును పూర్తిగా అణగారేస్తే ఆతర్వాత పశ్చాత్తాపం తప్పదు!

ఇప్పుడున్న పరిస్థితినిబట్టి చూస్తుంటే, హిందీ అనే భాష దేశానికి కంటక ప్రాయంగా తయారయింది. అంతర్జాతీయంగా భారత దేశం ఏకాంతవాసం చేస్తూ వుంది. ప్రపంచ లోని వివిధ పరిశోధనలను, విస్తృత ప్రయోజనాలను నెట్టివేసి, భారతదేశం తలుపులు మూసుకు కూర్చుంటుంది!

ఈపైన భారతీయులు విదేశాలకు వెళ్లి విద్యార్జన చేసే అవకాశాలు కుంటుపడతాయి. కళ్లు తెరచిచూస్తే ఇంగ్లీషు ప్రాధాన్యత భారతీయులకు అవగతమవుతుంది. ముఖ్యంగా, దక్షిణాదివారు ఇంగ్లీషును తొక్కిపెట్టడం మంచిదికాదు. ఇంగ్లీషును ఆమోదించడం బిడ్డల భవిష్యత్తుకు ఎంతయివా మేలు చేస్తుంది. హిందీప్రాంతీయులు భారతదేశం నుండి పాకిస్తాన్ విడిపోవడానికి కారకులై వారు. వారు మళ్లీ భారతదేశాన్ని విభజించడానికి వెనకాడరు. కాని, దక్షిణాది ప్రజలకు భారతదేశం మీద, భారతదేశ సంతానం మీద ఎంతో శాధ్యత ఉంది. ఆ శాధ్యతను సక్రమంగా నిర్వహించడం దక్షిణాదివారి ప్రధాన కర్తవ్యం!

లోకం పోకడ

—స్థిరీన్ కుమార్తె శావోరి అయింది. "రాద బారి (సావియత్ రాద బారి (శ్రీ అయి. ఎ. బెడిక్స్ 5) అవేసి, భారతీయుల ఈ అలవాటుని నేరకోశం చేశారు. ఈ పిచ్చిని నుంచి దుష్ట చర్యదగ్గరికి కాదన్నాడు."

23-4-67 'టెమ్పుఆఫ్ ఇండియా'

* * * గారవ నీయూరే సమంతిగారికి (శ్రీమతి చంద్రశేఖర్) కొన్ని 'స్కూలు' పదులుగా ఉన్నాయని తెలుస్తూనే ఉంది.

23-4-67 'ఆర్గనయిజ్'

* * * —సామ్రాజ్యవాదం ఎత్తిడి లేకుండా పోయి నిష్ప ప్రజాస్వామ్యాన్ని నిర్మించే కర్తవ్యానికి మనం కట్టుబడి ఉన్నాము, 'స్వతంత్ర' ధ్యున అధ్యక్షుడిని ఎప్పుడూంటే ఇది సాధ్యం కాదు. 29-4-67 ఢిల్లీ.

* * * —అస్సామ్‌లో దొరకే ఒంటికొమ్ము ఖడ్గ మృగం వెలి 2 లక్షల రూపాయలకి పెంచటం జరిగింది. ఈ పెరుగుదల విదేశాలకే వస్తుంది.

25-4-67 'టెమ్పుఆఫ్ ఇండియా'

* * * —ఈ ఎన్నికలలో సుబ్బారావు అసలు ప్రత్యర్థి డా. జకీర్ హుసేన్ కాదు, పాకి మున్న 'హాజిమ్'.

29-4-67 స్వరాజ్యలో ఎ.పి. సేన్.

* * * —ఒక సాందర్య రాజ్ ఎన్నికకి ఎంతలాజ కీయ ప్రాముఖ్యతవుందో భారత రాష్ట్రపతి ఎన్నికకి సాధారణంగా అంత ప్రాముఖ్యతే ఉంది. ఆహ్వాతం పోటీకూడా ఉండదు.

21-4-67 'టెమ్పుఆఫ్ ఇండియా'

* * * —ప్రభుత్వం నడిపే ప్రతికల అమ్మకం అధికం చెయ్యాలన్న ఉద్యమం ఎంత విజయవంతంగా నడిచిందో 'రిబ్లీస్టార్ ఆఫ్ మ్యాన్ షేవర్' ప్రచురించిన రెక్కలే తెలుపుతాయి. కేంద్రం నుంచి 227, రాష్ట్రాల నుంచి 169 వేళ్ళ ఈ ప్రతికల మొత్తం అమ్మకం 500,000 ప్రతులు లేదా దేశంలోని మొత్తం అమ్మకంలో 3.3 శాతం.

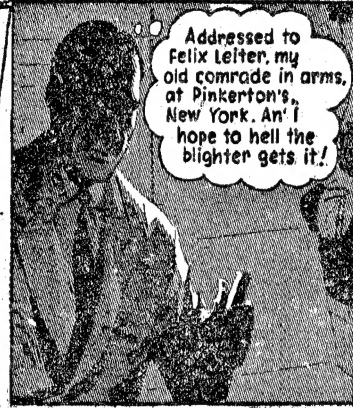
30-4-67 'స్టేట్ మన్'

James Bond

BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



LOCKED ALONE IN HIS ROOM THAT NIGHT, BOND WORKED FOR AN HOUR, CLOSE-TYPING ON A SINGLE SHEET OF PAPER...



817

అలాగే బాండ్ ఒక్కడే కూర్చుని రాతంపేక్షపై గదిలో గంటపేపు టయిన్ చేశాడు. ఒకేకాగితం వాడాడు.
("ఓ. కే. అవరేషన్ గ్రాండ్ స్లామ్ వివరాలు....")

("మ్యూయార్క్ పింకర్టన్స్ లో పనిచేస్తున్న వా స్నేహితుడు ఫెలిక్స్ లెయిటర్ ఎన్ డెన్ రాశాను. వెధవకి ఇది చేరుకుందని ఆశించినదా ము.....")

("దీన్నిప్పుడు గోల్డ్ ఫింగర్ ముతాకి దొంగ చోటా, ఎవరో ప్రజాశ్రేయోభిలాషికి దొరికేవోట వదిలెయ్యాలి!")

James Bond

BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY



818

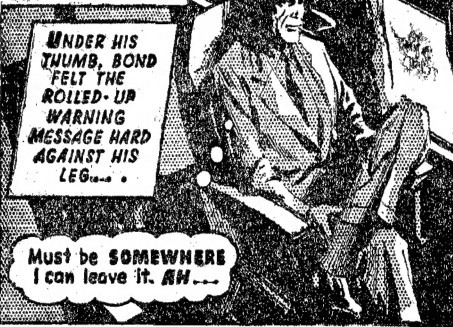
మర్నాడుపొద్దున ఫోర్ట్ వాక్స్ మీద.....
"కిందవాళ్ళు మనమనరం? ఎందుకిలా ఎగిరి మున్నాం? అని అడుగుతున్నాడు. ఇక్కడికి రాకూడదుట....."

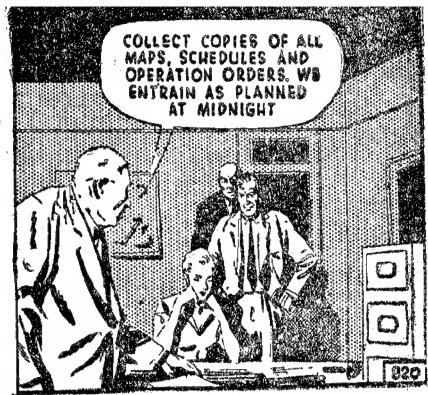
"నేను సారసువుంటే పిక్చర్స్ కార్పొరేషన్ లాల్వాకు గోల్డ్ ని. అనుమతిలేకునే వచ్చాను. తర్వాత ఆర్మర్డ్ డివిజన్ వారిదగ్గర కాపీకూడా ఉంటుంది..!"

"ఇంకోసారి చుట్టే ఇంటికి తిరిగివెళ్ళటమే! ఆ జాబ్ వందారాటు....."
("ఇకలెయిటర్ కి సానందేశం పిస్ట్ చెయ్యకాని ఎలా? ఎక్కడ?")

James Bond

BY IAN FLEMING
DRAWING BY JOHN McLUSKY





అవరేషన్ గ్రాండ్ ఫ్లాన్ రోజునవుంది.....
 "వాటికెంట్లు ఈ ప్రాజెక్టు మొదటిభాగాన్ని
 షక్కుగా పూర్తి చేశారన్నమాట....."

"అం టే, జి. బి. మెం ఫిర్ట్ వాక్స్ నీటిలో
 జరిపారా?"
 "కరెక్ట్, మిస్టర్ బాండ్!"

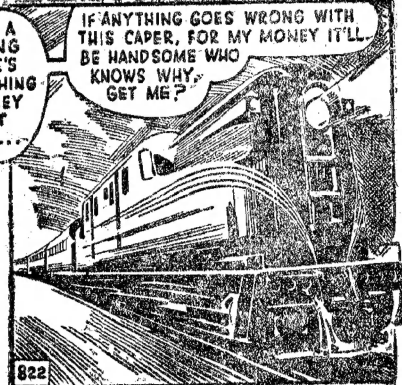
"కార్యక్రమం ఏవరాలికి సంబంధించిన కాగితా
 లన్నిటినీ పేర్చు. రాత్రి పన్నెండు గంటలకి రయి లెక్క
 లెక్కుదాము....."



మధ్యరాత్రి, పెనిల్వేనియా స్టేషన్లో, అవరే
 షన్ గ్రాండ్ ఫ్లాన్ రోజు.....
 "డాక్టర్ గోల్డ్? వచ్చే వార్తలు అంతగా
 శుభం....."

"అన్ని రయిల్వేస్ బూయన్ వెల్ దగ్గర ఆపే
 వున్నాడు. ఫిర్ట్ వాక్స్ నుంచి సమాధానం లేదు.
 ఏమిటి గొడవ?"
 "అదేదో మర్త్యజబ్బు. జహాజ - బయి సెన్
 కిమి యూసిక్ అయి ఉండవచ్చు!"

"అలాగా? మీ డాక్టర్లనీ, నర్సులనీ రయిలెక్టింగ్
 ఉండి. అందరినీ పంపాలామో!"



పుప్పీగెరో 'సిమెంట్ మిక్చర్' ముతా నభ్య
 శక్తిందరి నర్సుల మేడలుమారిన బాండ్ వంకరంగా
 వచ్చుకున్నాడు.
 "హే! అందగాడా, ఏమిటవరే కనిపించటం
 లేదు....."
 "హా! పుప్పీ! నీకామేం జాక వస్తుంది....."

"అవును సీవలయిన దొంగిలకావనిపిస్తోంది.....
 ఎందుకో గాని....."
 "వాళ్లు మయికంబా ఉంది కాస్త నర్సింగ్ చేస్తారా?"

"కబ్బునవారం బెడిసికొడితే అందగాడికే కాక
 బాబు లెనింగుదాలి అని వందంకాస్తాను..... అర్జు
 మయిందా?"

(ఇంకా వుంది)



నా విదేశయాత్ర

జమనారమణరావు



(గత సంచిక తరువాయి)

మేము నలుగురం ఆ గాజ్ లోట్లో కూచున్నాం. ఆ లోట్లోంచి పైకి మాస్తే కొండ ఎంతో ఎత్తున కనిపించింది. రెండు వేల అడుగుల ఎత్తునవుండే ఆ శిఖరంపై 150 అడుగుల ఎత్తుగల 'మేరిమాత' పొలదాతి కల్పంపుంది. మేం కూచున్న పెట్టె ఒక్కకుదుపుతో కదిలింది. అది కదిలకముందు పైకి మాస్తే—పెట్టె వెనుక భాగానికి వంగిపోతుండే మామూలు భావం కలుగు తుంది. కానీ అది కదలగానే మామూలు రైల్వే క్రయాగంతేమిట్ట! పడు కలంగావుంటుంది. కొండవిశాదవుండే దిన్న అది, మారంగావున్న మట్టిని తమాషా కనిపిస్తాయి.

అయిదు నిమిషాల్లో పైకి చేరాం. మేరి మాతని గ్రహం, దానిదళ తలుపుకువచ్చాము. అక్కడే ఒకటిన్నెవుంది. దాని వరుగు రెండువేల సంవత్సరాలు! అప్పటికే తెల్లం అయిపోవడంతో వూళ్ళోకి వెళుతుండేలా. దిబ్బాల్ అంగాలానికి కనిపిటి. అలా మన లెట. అటు దానివంగలేమిటో తెలుసు కుందామని ఒకటిన్నెకు వెళ్ళాము. 21 కాలెన్లు అంగారంతో చేరుకుంటే అనేకానేక అంజుమైన నగలు—అక్కడవున్నాయి. అన్నిమాత్రా అణువణువులు. మారల్ల ఆ నగలు కోనేల చుట్టులేదు. మగూళ్ళు దీ దిబ్బామన్ను పుకారావిధివచ్చి వాళ్ళకి వాటి వంగిలి వీరూవెళుతు. వరుక నగ్గు అది గాదు. నాకు అంతకన్నా తెలియ. అందు క్లుప్త కాలక్రమినికి ఆ సామ్రాజ్య తిరిగి దూకి వాటిగంటల పోట్లతో చేరుకున్నాం.

మా కోసం మద్రాసు మిత్రుడు కామ కునివచ్చారు. ఆయన సమ్మత్తి మంచి ఇండియాన్ రెస్టారెంట్ కి తీసుకువెళ్ళాడు. మనవాళ్ళంతా, ఆ వూళ్ళో పేరుగాంచిన 'దిర్యానీ' అనీ తివ్వారు. నేను విటబుల్ దిర్యానీ తీసుకున్నాను, ఎందుకయిపో మంచి దని అవకాయ సీసా వ్యాగ్తో ఉంచుకున్నా. అది తలా కొంచెం వేసుకొని ఆ సీసా భారీ చేశాం. ఇన్నిదేఖలు మాతో తిరిగి, అవతలా నికి అన్నపూర్ణలో మమ్మల్ని ఆదరించిన అవకాయ సీసాను ఆ పోట్లవారికి యిచ్చి నేనీ—భోజనాలు ముగించుకొని వెళ్ళాం.

అంతా కలియలేకపోయిందే ఎయిర్ యిండియా స్కెల్ట్ లోక్ ఇండియా వచ్చే సేతుకు తీర్మానించుకున్నాం. మర్యాదగా మూడున్నర అయిపో, ఆ వాతావరణం ఎంతో చలనగా అందంగావుంది. మేము తిగిన పోట్లతో కాతాడగ్గర. నవరాత్రుల అంతా నడుమా పోట్లతోకి వచ్చాం. ఒకగంట రెన్ను తీసుకుని, తర్వాత సామాన్లు కర్చు తుని ఏడున్నరకి ఎయిర్ పోర్ట్ చేరుకున్నాం.

మాతో మద్రాసు మిత్రుడు కూడా వచ్చి వ్చాడు. ఎయిర్ పోర్ట్ చేరాక మా టిక్కెట్స్ ఎంతాక్స్ చేయించాం. ఫిల్మ్ లో దిగగానే, తొమ్మిదిగంటలకు మద్రాసు ఇయిల్ దేరే కాబట్టే స్టేషన్లో—మేము వెళ్ళే ఏర్పాటు చేయించమని అడిగాము. ఎనిమిదిగంటలకు ఫిల్మ్ చేరుతామని, ఒకగంట పై మే వుంటుంది. మేము కేబుల్ యిస్తామని చెప్పారు. ఆ గంటా కన్వేయిలో నోయిం తుంటే మేము అరోజు మద్రాసు చేరుకో

లేము. అయినా కన్వేయిలోనూ వెంటనే స్టేషన్ కి వెళ్ళే వారికి ముందు సాధారణ నిబంధనలు. అందువల్ల దాన్ని గురించి కూడా మేము బాధపడవలసికె అవసరం లేకపోయింది.

ఇంతకీ అక్కడల్లంచి స్టేషన్, ఇయిల్ దేరలానికి మూడుగంటలు లేటయింది. ఇండియా చేరినా అవకాశమాత్రం మద్రాసు చేరలేమనిపించింది. ఆ మూడుగంటలకాలాన్ని ఎలా గడవదం? నేను, మద్రాసు మిత్రుడు సామాన్ల దగ్గర కూచుంటే—గుమ్మడిగారు, మధుగారు అక్కడవున్న మరో లాండ్ రోగిల 'డ్యూటీ ఫ్రీ సెప్ట'లోకి వెళ్ళారు. గంటన్నర తర్వాత తిరిగివచ్చారు. వారిద్దర్నీ అక్కడ కూర్చోబెట్ట—మేం యిద్దరం ఆ సామ్రాజ్య చూసేందుకు వెళ్ళాం. నేను భరణ వ్యత్యాసాల కనుక్కోవడానికి ప్రతివస్తువుదరమ తెలుసు కుంటున్నాను. ఒక అరగంటకాలా అలా తిరిగి తిరిగి అరబ్బీ డ్రైవ్ లోవుండే ఒక బొమ్మకొన్నాను. అక్కడ దొరకని సామాను అంటాలెడు. ఎన్నోరకాల బ్రావిన్స్ టర్స్, టేబిల్ కార్టర్స్, వాచీలు, పెంట్స్, టెలివి జన్లు, బట్టలు, నగలు, బొమ్మలు—చెప్పనని కానప్పి వున్నాయి. అలా చూస్తూ వెళ్ళే 'అబ్బు ఎంత బాగున్నాయో! ఇబ్బుంటే అబ్బు కొనేడగా' అనిపిస్తుంది ఇబ్బు వుండేవారికి, మలాగా తెల్లవో గడవాలని వచ్చేవారికి చూస్తూ వెళ్ళే చాలా కాలం ఎలాగడిదిందో కూడా తెలియ.

మేము మనవాళ్ళను చేరుకుని కూచున్నాం. అక్కడ ఆటెండర్ ప్రతి వదిలిపెట్టాలకు రావడం—ప్రతుతగా మాకు ఏంకావలో తెలుసుకోవడం, మాస్తే ఎంతమందివార

అనుమతి: లాల్ కన్నెండంటికి 'బిరూట్'కి గుడ్ బై చెప్పి—మనదేశాన్ని మనవాళ్ళను దేవు మాస్ట్రా అన్న పంత్ పింటోను, యా వెంటోజాలా ఒక్కొక్క దేశంలోను పొందిన అనుభూతులను వెమరు వేసుకుంటూ ఎయిర్ యిండియా ఎక్కాము.

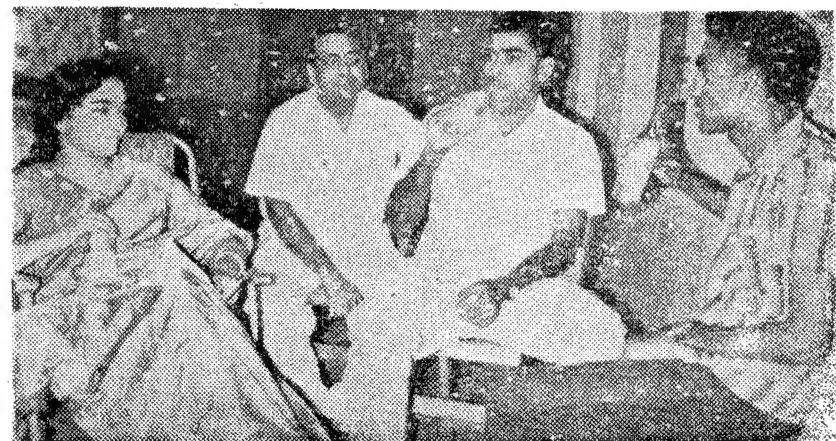
ఎందుకనో చాలా సేవటిదాకా నిద్ర పట్టలేదు. తిరిగి యిలాటి అనకాశం అభిన్నుందా? మిగిలిన దేశాలుకూడా చూడ గలమా? అనిపించింది. ఉబ్బున్నంత మాత్రాన యీ విదేశ పర్యటనలు ఆందరికీ అభ్యంతావు. ఆ అదృష్టమూ వుంజాలి. పైమూ రాలితి. ఉబ్బువుండికూడా ఎంత మంది వెళ్ళగలుగుతున్నారు?...భగవాన్! ఎక్కడో ఒక చిన్నపల్లెటూరిలో పుట్టి పెరిగిన నాకు—యంతటి మహద్భాగ్యాన్ని కలుగజేశావు. నీ లీలలు ఎంత అద్భుతం! కళ్ళలో నిరుతిరిగింది. అలా ఆలోచిస్తూ వుండగానే ఎప్పుడో నిద్రముంచుకొచ్చేసింది.

ఎయిర్ హాస్పిటల్ అనాన్స్ మెంట్ లో దిగ్గున లేచి కూచున్నాను. ఎదురుగా పున్న టిటికీలోంచి సూర్యభగవానుడు దర్శనం యిస్తున్నాడు. చాలా తీక్షణంగా వున్నాడు. గడియారం చూస్తే అయిదున్నర అయింది. ఎయిర్ హాస్పిటల్ ను అడిగి పైవో సో చేసుకున్నాం. ఇండియన్ పైవో ఎవరి దయింది, మరో అరగంటలో మేము మా జన్మభూమిపై అడుగు పెట్టబోతున్నాం. పంత్ పింటో మనసు వరనశించింది. ఒకవక్క గుండె దడదడలాడింది ఎందుకనో! ఒక విధమయిన ఎక్స్ యిట్ మెంట్!... మొహాలు కడుక్కుని తయారయి కూచున్నాం. ఆ అరగంటా ఎంతో విధానంగా జరుగు తున్నట్లు అనిపించింది. మా మనస్సంత వేగంగా యాకాలం పరుగెత్తడే?...మా విమానం మనగడ్డపై దిగుతుండగా వేమ దేవుణ్ణి మనసారా ద్యావించుకున్నా, మమ్మల్ని క్షేమంగా మనదేశం చేర్చినందుకు.

విమానం భూమినిచేరి యింకా సరిగా అగకముందే—మా పంచులు భుజాలకు తగిలించుకుని పిర్లంగా గించున్నాం. విమానద్వారం తెరచుకోగానే గణగణ కిందికి దిగిం. చల్లది గాలి తెర మాకు స్వాగతం చెప్పింది. ఎదురుగానే మద్రాసు వెళ్ళే విమానం తయారుదావుంది, అదృష్ట

సాహిత్యం - కృష్ణవ్యూహం తొందరగా
యవతలపడితే, మద్రాసు తరగలం అని పించింది. కృష్ణవ్యూహం నడుస్తూనే అంగ మన భూదేవిని కళ్ళకద్దుకున్నా. మాత్ర భూమిపట్ల ఎందుకంత అభిమానం అంటే అది నిర్వచించలేని అనుభూతి!

ఒక నిమిషంలో కృష్ణవ్యూహం వెళ్ళి సాన్ పోర్ట్, మిగిలిన ఫార్మాలిటీస్ ముగించు కుని మా సామాన్ల వద్దకు చేరాం. అవన్నీ ఒకచోట పెట్టబడ్డాయి. ఎవరికివారు కూర్చోలేక—మన సామాన్లు చేరుచేసి తెచ్చుకుని, కృష్ణవ్యూహం చేసేదగ్గర పెట్టాలి. నలుగురు అధికారులు అటు యిటు నిర్మించిన యినుపజెంటిల మధ్య నించుని—బాక్సులు, చేతిసంచులు అన్న



"పెళ్లిరోజు" ప్రాశంబంనాడు జమున, పంగివదర్శకుడు ఎం. ఎన్. శ్రీరామ్, రామావాయుడు.

తెరిపించి చూస్తూవుంటారు. మేము వార్ని బతిమాలి తొందరగా మా బాక్సులు చెక్ చేయమన్నాం. మద్రాస్ వెళ్ళే ప్లేట్లకు ఆర గంట వ్యవధిమాత్రమే వున్నది. ఎవరి బాక్సులు, పంచులువారు చూపించాం. మేకర్ సామాను చూపి ఎందుకని అడిగారు. మేం సినిమా తారలమని, మా వ్యంత వునయో గానికి తీసుకున్నామని చెప్పాం.

కొన్ని సునాన వద్రవ్యాలు; చిన్న ట్రానిస్మిర్, మేకప్ సామగ్రి, నేను కన్న బొమ్మలు అన్నీచూపి 'దబ్బాలో రైట్' సామ్యున్నాను. వారుకూడా మనుషులమబట్టి నిర్ణయించుకోగలరు—ఏళ్ళు వ్యాపారం చేసేవారా, కాదా? అని...ఈలోగా మావారి ట్రంక్ లో అందుకున్న కొన్ని ముద్రలు

మమ్మదూనీ బిల్లం దగ్గర్లోనే 'అనుమతి' (పెళ్లి) అని పిలిచింది. అనుమతి రాగానే మునుమరాలు. స్నేహితురాల్ని చూడగానే వాకు ఎంతో సంతోషం కలిగింది.

మావారు—నేను చస్తున్నానని, ఒకవేళ సవాయం ఏదేవా కావలసివుంటే అంద జెయ్యమనీ ట్రంక్ లోలేనీ చెప్పారు. మాదగ్గర ఇండియన్ కరెన్సీ ఒక్క నయాపైసాకూడా లేదాయే! మాకు డ్యూటీ ఏం పడలేదని ఇప్పుడేమో అవసరం దివలే చెప్పాను. మా సామాన్లలో చేరే లాండ్ లోకి చేరాం. మద్రాసుకు టికెట్స్ మార్చించుకోవడానికి వెళ్ళి—పేట్స్ అన్నీ రిజర్వ్ అయిపోయాయని, మాకు పిల్లదని తెలిపారు. మేము బిరూట్ మంచి యింట

నేషన్ యిప్పించామని ఎంత మొతుకున్నా—వాళ్ళ మా మొరవినలేదు. కనీసం రేపటికయివా యివ్వమంటే రిలీ మంది వెయిటింగ్ లిస్టులో వువ్వారవ్వారు.

ఆందరం దిగాలు పడిపోయాయి. కృష్ణ వాదావిడవల్ల పున్న పీటెన్సీ మంత్రివర్గం వారే తీసుకున్నారు. పరిస్థితినిజట్టి చూస్తే వాలుగియుదు రోజులు ఢిల్లీలోనే వుండి సోనాల్ని వచ్చేట్లు కనిపించింది. మన వాళ్ళను త్వరగా చూడాలన్న ఆకాంక్ష ఒకప్రక్క; యిక్కడ అగిపోవలసి వచ్చి వందుకు విసుగు, కాద, రతనకాలంకాలాలు మరోప్రక్క ఏర్పడ్డాయి. ఆ రోజే మద్రాసు చేరుతున్నట్లు కేబల్ యిచ్చాము. ఇంకా పుడతాదో, అటు మద్రాసులోని మిత్రులు

అందరికీ అభిమానం కలిగించుటకు మన
బాధ! ఎంతగానూ పరిశ్రమలు చేసేదే
వుంది?

వారిద్దరూ అకోట చేరుకు. నేను
స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాను. బ్రంక్స్‌లో
దేవీ నవాబ్‌తో మాట్లాడాను. మద్రాసు
పార్లమెంటులో మిత్రులంతా మాకు ఘన
స్వాగతం యివ్వడానికి ఏర్పాట్లు చేసుకున్నా
రని, వారందరికీ బ్రంక్స్‌లో చేరుకుని
చెప్పారు. మావార్ని వీలయితే ఆ సాయంత్రం
స్నేహితి వచ్చేయమని చెప్పారు. రెండు
రోజులు అంత్యమయినా అంతా కలిసే రమ్మని
చెప్పారు. ఆ తరువాత తెలిసింది. పార్లమెంటు
లో వాగ్గేరరావుగారు, మూర్త్యుకాంతం
(మమి) గారు, నిర్మాతలు, దర్శకులు,
వివాదానితులు మున్నగువారంతా వచ్చారని,
అలాగే మద్రాసులోకూడా వచ్చారని - మేము
ఆ పూట రానందుకు నిరాశచెంది వెళ్ళారని
తెలిసింది. వాట్లో చేరిన దగ్గర్నుంచి మన
వార్నిద్దరూ రైల్వే టికెట్స్, కనీసం
13 వ తారీఖుకై వాస్టేన్‌లో టికెట్స్‌కోసం
ప్రయత్నిస్తూ వచ్చారు.

మేము, నా స్నేహితురాలు పలుకుబడి
కుదిరిపోయి టికెట్స్ కి ప్రయత్నిస్తే -
ఆ మల్లాడు నా నోక్కావానికి దొరుకుతుం
దన్నారు. కనీసం వెళ్ళమందు యిలాగే
అయింది. ఢిల్లీకి వెళ్ళోక ముందుగా
గుడ్డుడిగారు, మఠుగారు వెళ్ళారు. మేము

నా విదేశయాత్ర

నవాబులు ఆ మల్లాడు వెళ్ళాలి. అందువల్ల
యిలాపని అందరం డెలిగేట్స్‌గా కలిసే
మద్రాసు చేరాని తీర్మానించుకుని మూడు
టికెట్స్ కి ప్రయత్నాలు చేయసాగాం. ఒక
వంద ఫోన్‌కాల్స్, పదిమంది వ్యక్తుల్ని
చూడగా, వారిమట్టా ప్రదక్షిణలు
చేయగా - వేయగా 14 వ తేదీకి టికెట్స్
దొరికాయి. ఈ తోగా మా శ్రీరామ్ని ఢిల్లీకి
రమ్మని బ్రంక్స్‌లో చేశాను. వారు అరోజు
సాయంత్రం స్నేహితి వచ్చేశారు.

మేము ముగ్గురమే మద్రాసు చేరడానికి
యిన్ని అవస్థలు పడుతూంటే మావారి
టికెట్ ఎలాగా అప్పజెప్పి - అయిన వచ్చాక
ఉదయించింది. నెలరోజుల తర్వాత స్వంత
వారిని చూడాలనే తపాతనా అతోచనాశ్చర్య
పాలింపజేసింది. అయిన వచ్చాక 14 వ
తేదీకి మరో టికెట్‌కోసం ప్రయత్నించాం.
లాస్ట్ మినిట్ కాన్ఫిరమేషన్ ఏదయినావుంటే
మికే యిస్తామన్నారు. ఆ వున్న మూడు
రోజులు - ఢిల్లీ వెళ్ళాన్ని, రెడెఫ్టర్స్, రాజ
మాట్, నెహ్రూ, బాల్‌జివాదార్ స్మృతి
విహారము చూస్తూ గడిపాము 14
ఉదయం మిత్రుల అందరితోకూ కలిపు
లినుకుని - ఆ రోజు టికెట్ లేనందున
మావార్ని అక్కడే వదిలి, మేం ముగ్గురం
మద్రాసు విమానంలో వెళ్ళాము.

పార్లమెంటులో విమానం దిగింది

అక్కడి మిత్రుల స్వాగతాన్ని అందుకున్నాం.
'మీవారు ఎక్కడా? ఢిల్లీలోనే వదిలేసి
వచ్చారా, పాపం!' అని నవ్వారు. నేను
చాలా సన్నగా అయ్యానన్నారు. 'అవును
మరి! నెలరోజులు నడిగా తిండిలేకపోతే
విమానాను.' రకరకాల పరికరాలంతా,
నవ్వుల ఆనందంతో మాకు స్వాగతం
యిచ్చారు. వారందరివద్దా సెలవుతీసుకుని
తిరిగి విమానంలో అడుగుపెట్టాము.
ఎయిర్‌పోర్టునిండా మా శ్రేయోభిలాషులు
స్నేహితులు, బంధువులు గులాబిమాలలతో,
మమ్మల్ని కుట్టుముట్టారు. మా వూరు
మద్రాస్ మధ్యాహ్నం 12 గం. కి చేరాం.
మనవాళ్ళందరినీకూ విన్న విశ్లయ
నట్ట విపించింది. ఆనందంతో కళ్ళలో
నీళ్లు విప్పిల్లాయి. అందరి ఆభిమాన
పూర్వకమైన స్వాగతాన్ని అందుకుని పూట
వోరాళి ఇరువుకు మెడ భారమవుతుండగా,
ఎవరికొక్కరిలో వాళ్ళం యిళ్ళకు బయలు
దేరాం. ఇంట్లో అడుగుపెట్టగానే గుమ్మడి
కాయ మొదలైన సవాటితో దిప్పి తీసి,
శ్రీపతికి పీసుకువెచ్చారు, మావార్ని. 'ఇంత
వంతోషంతోను, పాపం! అయిన ఒక్కరూ
అక్కడ వుండేదేయారే!' అని కాద.

ఎయిర్‌పోర్టుకి రాతేనవారు యింటికి
వచ్చి నమ్మ అభినందించి వెళ్ళారు. ఈ
పంజరాలతో గెండున్నర అయింది. ఇంట్లో
భోజనీ ఎవ్వరేలే అయింది! ఇంట్లో సంచాసనా
అట్లు ఎంతోకాలం అయిందనిపించింది
ఆ రోజునా. లాల్లీ తొమ్మిదింటవరకూ
ఎవరో ఒకరు వస్తూ సంతానీ సున్నారు.
ఎంత అవదళరమైనోకా! వచ్చిన ప్రతి
వారు 'మీ పర్యటనానుభవాలు చెప్పండి'
అని అడుగడిగారు. కుప్పకప్పుతుందరకు
చెప్పాను. ఈతోగా అందరూ పత్రిక
వారపత్రిక ప్రతినిధి మా 'అందరికీ
మాటలతో చెప్పారు. మరి మీ ఆభిమాన
ప్రేక్షకులు మీ అనుభవాలు విన్నాని కుతూ
హల వదుతూవుంటారు కదా! వారి ఆ
తీర్పుండి. క్యాసం రాసే అన్నారు. ప్రయ
త్నిస్తానని లా వ్యాసం రాశాను. ఇందులో
ఏమయినా తప్పులుంటే ఆభిమాన పాంకులను
మన్నించవలసిందిగా కోరుతున్నా.

(అయిపోయింది) ●

ప్రేవారంనుంచి చదవండి:

డాక్టరు కబుర్లు

వైద్యనిజానంలో సరికొత్త వింతలువచ్చిందే

చిత్త శిల్ప

రచయితలు



ముద్దా
బట్టి
బొమ్మ

Sridhar
00

ఇతర పట్టదు - రచయితగా - యిత్రంగా పైకి రావాలి అంటే ఇతర పట్టదు.

అయితే - ఈ పని ఎంత తేలిక అనుకుంటున్నామో, అంత కష్టమూ ఉంది వుండేది.

అనుభవాన్నిబట్టి సామెతలు ఏర్పడాయని వాడుక. కాని, ఈ సందర్భంలో సామెతల్నిబట్టి అనుభవం గడించాల్సి వచ్చేట్టుంది.

'ఒకళ్ళిద్దర్ని చంపేకేగాని నైద్యుడు కాదు' అంటారు. అలాగే - ఒకటి రెండు

రచనలు తిరిగివస్తేగాని రచయిత కాదు ఇంతమాత్రాన అదైర్భవం వచ్చురేమో ఈనాడు ప్రపంచ భౌతికమైన మహాపురుషుల తొలి రచనలను ప్రతికలవాళ్ళు తిప్పికోట్టినట్టు వారి అత్యంతథర్లో రాసుకున్నారు. కనుక, రచనలు తిరిగిరావటం అదో వామోషీ కాదు. కావేకాదు.

రచయితకు దైర్భాగ్యవ్యత్యాసానికి మరొక సామెత కూడా వుంది : 'నాలుగు రాళ్ళు విసిరితే ఒకటేనా అగలకపోతుందా' అని. చిన్నప్పుడు మనం చదువుకున్న 'రాబర్ట్

'బాకే - నాటి' కథలోగా, పత్రికలు వాళ్ళు వేసుకునేంతవరకూ రచయిత రచనలు పంపిస్తూ ఉండడమే వది.

కాలమానాన్ని పురస్కరించుకుని, ఈ దృష్టాంతానికి అవసరమైన పరిణామా - రాజా విడియాలగారి ఒక పెద్ద తలకాయ, కాపిన్నీ తెల్లకాగితాలు, మంత్రిరకం ఫారెన్ కలం, రాష్ట్ర నిపుత్రా ఉండటానికి ప్రకృతిమని పేరుపొందిన ఇంకా, తనదల్లా, (ఉపయోగించని) తనలా స్వాంతులు, బుక్ పోస్ట్, ప్రెస్ మేటర్, ఎక్స్ ప్రెస్ డెలివరీ లాంటి కొన్ని రకపు స్వాంతులు...

తయారుకావలసిన పరకలు : వాటి కొలతలు, పరి(ణా)మా(ణా)లు - నవల, నవలక (చిన్న నైజా నవల), అలాగే కథ, కథావిక, మరీ బుట్టిది గర్భిక, స్కిట్, స్కెచ్, వ్యాసం (దీనికో లంతు లేదు), గేయం (విమర్శకు గురి అయ్యే ఒక బాధకు), కవిత - వంటివి ఎన్నో - బుర్రలోని సైత్య ప్రమాణము నమసిరించి కాగితం మీది రింపునది, కాగితాలు నింపునది.

పై రకాలు అవతరించటానికి మరొక కములు : స్ట్రాంగ్ కాఫీ, టీ, సిగార్, పిగరెట్, దీక్షి, కారా, తరరా కిర్చి మొదలయిన ఉత్తేజకములు. ద్రవ - నాయు పదార్థాలే మేలు. 'పువ్' పైకే విద్ర ప్రమాదం.

రచనలను భరించగల ప్రతికలు - రకాలు : దైనిక - వార - పక్ష - మాస - వార్షిక - తాల, బాలిక - యువక, మహిళాభ్యుదయ, కేవలం సాహిత్య, సాంస్కృతిక - శృంగార - కథా - చిత్ర, పచ్చిత్ర, విచ్చిత్ర - వివేద - వంటితర ప్రతికలు ఎన్నెన్నో..

ఇందులో కొన్నింటికీ కవిత అంటే గుర్రు. కొన్ని అడవాళ్ళ రచనలకే ఎక్కువ ప్రాముఖ్యమిస్తాయి. కాబట్టి ఎందుకేనా మంచిది, కొంతకాలండాకా మీ సేతుతో గాక, వాళ్ళ పేరుతో రచనలు పంపిస్తూ వుండండి.

రచయితగా పేరు మోగిన తరువాత, అప్పుడింక మీ పేరు నల్గొట్టవచ్చు. ఇప్పుడు మీరు రచయితలుగా బాగా రాకపోరు. ఇటుపైన మీ రచనలు వెళ్తూ ఉన్నా - బతే చెలామణి! - నడివేడి



(క) అగ్ర ప్రయాణం : ఢిల్లీ నుంచి అగ్ర వెళ్లి, తాజ్ మహల్ చూచి, ఢిల్లీ తిరిగి రావాలని ఒక ట్యాక్సీ మాట్లాడేను. రామాచారి మా ప్రయాణానికి 60 రూపాయలు ఖర్చుదానికి ఒప్పుకున్నాను.

ట్యాక్సీ సరిగ్గా సగం దూరం వెళ్లేక, మధుర అనే ఊళ్లో ఒక పక్కైతే మా కొడుకు అవేడు. తానుకూడా తాజ్ మహల్ చూడాలని, తనని ఎక్కనిస్తే తన నంతు డబ్బు ఇచ్చేస్తానని అన్నాడు. నేను ఒప్పు కున్నాను. తాజ్ మహల్ చూచి తిరుగు ప్రయాణంలో అతడు మధురలో దిగి పోయాడు. అతడు వాకు ఎంత డబ్బు ఇవ్వాలి!

నేను ప్రయాణం చేసిన దూరంలో సగం దూరమే అతడు ప్రయాణం చేశాడు. కనుక నేను రెండు నంతులు, అతడు ఒక నంతు ఇవ్వడం వాయ్యమని వా ఉద్దేశం. అంటే నేను 40రూ.లు, అతడు 20 రూ.లు ఇవ్వాలి కదా! విచారేమంటారో చెప్పండి.



(చ) చదువుకున్న కప్పలు: ఇక్కడ వరుసగా ఏడు గొనులు చొరికింది

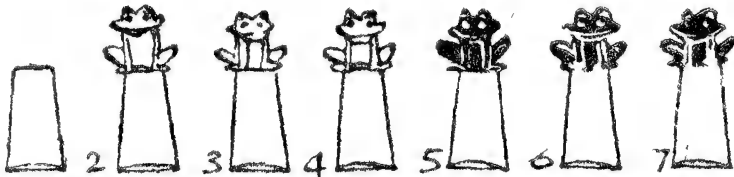
19-5-67

మెదడుకి మెద



డౌక్టర్ మహాధరవల్లభమోహన్

ఉన్నాయి. వాటిమీద మూడు తెల్లని కప్పలు, మూడు నల్లని కప్పలు బొమ్మతో మోపేనట్లుగా కూర్చు ఉన్నాయి. 1వ గొను



కొలిగి ఉంది. కప్ప కొలిగి ఉన్న పక్క గొనుమీదికి గాని, ఒక కప్ప మీద నుంచి ఎగిరి తరువాత కొలిగి ఉన్న గొను మీదికిగాని, రెండు కప్పల మీదుగా ఎగిరి తరువాత కొలిగి ఉన్న గొనుమీదికి గాని వెళ్లగలదు. వెనుకకు అయినావరే, ముందుకు అయినావరే ఎగురగలవు. ఏ రంగు కప్పల మీదుగా అయినావరే వాటగలవు. ఇప్పుడు చేయలసినదేమిటంటే: 1, 2, 3 గొనుల మీదికి నల్లని కప్పలు, 4, 5, 6 గొనుల మీదికి తెల్లని కప్పలు రావాలి. ఈ

విని నిర్భయంగా నన్ను తక్కువ విత్తులతో చేయగల గాని. తెలివైన ఆ కప్పలు పరిగ్గా నది ఎత్తులలో ఈ పనిని పాఠించాయి. మీకు మాత్రం ఎందుకు చెయ్యలేదు, ప్రయత్నించండి.

వాలుగు తింతులు:

(ట) వాలుగు టెన్నిస్ బంతులున్నాయి. అందులో ప్రతి ఒక్కటి మిగిలిన మూడింటికి తగులుతూ ఉండేలా అమర్చడం ఎలాగ?

(త) బదువాణెములు: అయిదు అర్థ

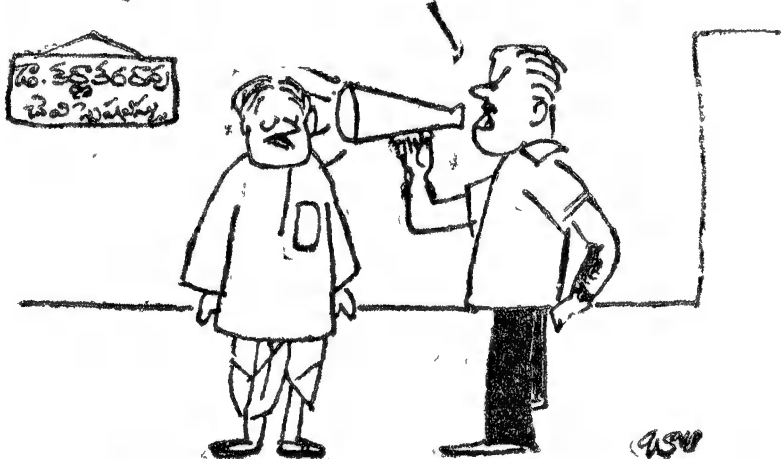
రూపాయలున్నాయి. వాటిలో ప్రతి ఒక్కటి మిగిలిన వాలుగింటికి తగులుతూ ఉండేలా అమర్చడం ఎలాగ?

(ప) ఆరు పెనిసిల్లు! ఆరు పెనిసిల్లు ఉన్నాయి. వాటిలో ప్రతి ఒక్కటి మిగిలిన అయింటికి తగులుతూ ఉండేలా అమర్చడం ఎలాగ?

(గ) ఏడు పిగరెల్లున్నాయి. వాటిలో ప్రతి ఒక్కటి మిగిలిన ఆరింటికి తగులుతూ ఉండేలా అమర్చడం ఎలాగ?

(జనాబలు 64 వ పేజీలో

నా పేకేవికే. అనడుగు తున్నా!



అల్లసాని ప్రసాదాచార్యులు

మనస్సు మరిచి

జి.వి.కరుణాకర్



అమరావతి

ఇదై నట్లుంది. మే నెల సాయంత్రపు ఎర్రద కిటికీలోంచి పాద్యాస్త్రు బల్లమీదకు ఎక్కింది. గదిలో ఉక్కగా ఉంది. ప్రోగ్రెస్ కార్డులు ఇంకా పూర్తికాలేదు. ఎంతచేసినా వని తరగడం లేదు. తల నొప్పిగా ఉంది. దినుగు కలుగుతోంది. కార్డులు ఓ ప్రక్కన పెట్టి కుర్చీలో చేరగింజిడి కూర్చున్నాను. పాద్యాస్త్రు వంక చూశాను. తల కాలు తాల్చి కండుకుని పిన్స్ పూర్తి చేయడంతో ముగిసిపోయాడు.

జేబులోంచి కిగితల్ తీసి వెలిగించాను. ఒక టీ తాగితేగాని ఈ తలనొప్పి తగ్గట్టు లేదు. మిగిలినపోయిన కార్డులు

ఎప్పటికీ పూర్తి అవుతాయో అర్థం కావడంలేదు. వాలిబాల్ కోర్టులోంచి కేకలు వినిపిస్తున్నాయి. కిటికీలోంచి జైలుకు చూశాను. డ్రెస్లు మాస్టారు ఓ ప్రక్క కోర్టుంలా తనే అయి ఆడున్నాడు. ఆయనను చూపినప్పుడల్లా తెలుగు జానపద పినిమాల్లో హీరోలు గుర్తుకు వస్తుంటారు. మూలు పూన్ దానయ్య నిలబడి జట చూస్తున్నాడు.

'దానయ్య!' ఏల్లాను పెద్దగా. దానయ్య తల తిప్పి ఎనుగ్గా ఏమిట న్నట్టు నా వంక చూశాడు. 'ఇలా'

దానయ్య కిటికీ దగ్గరకు వచ్చాడు.

'ఏమిటంకి?'

చోటల్కు వెళ్లి ఒక టీ పట్టా' అన్నాను.

దానయ్య వెళ్లిపోయాడు.

పెన్ అందుకుని మిగిలిన ప్రోగ్రెస్ కార్డులు దగ్గరకు తాక్కును.

వాలుగు రోజుం క్రిందట పరీక్షలు అయిపోయాయి. మొన్నటితో పేపర్లు దిద్దడం ముగిసింది. నిన్ను పాస్ లెస్ట్ పాద్యాస్త్రు కిచ్చాను. రేపు పరీక్ష ఫలితాలు చెప్పితి. ఈ రోజు ప్రోగ్రెస్ కార్డులు పూర్తిచేయాలి. రేపు మధ్యాహ్నం బస్ ఎక్కాలి. ఎల్లుండి ఉదయానికల్లా గారి ఊళ్లో ఉంటాను. ఈ వల్లెటమా జీవితం అంటే ఎందుకో మినుగు కలుగు తోంది. ఇక్కడుండి ఎప్పుడు జైలు వదిలదామా అని అనిపిస్తోంది.

మూడుకార్డులు పూర్తిచేసి ప్రక్కనే పెట్టాను. దానయ్య ఇంకా రాలేదు. దానయ్యను ఏ వనిమిరద వనించినా ఇంతే. ఆలస్యం చేస్తాడు. ఎక్కడికి వెళితే అక్కడే కూర్చుంటాడు. తలుపుకు అవతం అడుగుల వచ్చుదు వినిపించింది. గుమ్మం వైపు చూశాను. దానయ్య కాదు. రాఘవయ్య వూసాడు.

'ఏమిటిసార్! అందరూ ఆడుకుంటూంటే మీరింకా ఈ ప్రోగ్రెస్ కార్డులను వదల్లేదు.' అన్నాడు రాఘవయ్య వచ్చుతా.

'ఇంకా పూర్తికాలేదంటే' అన్నాను

రాఘవయ్య నా దగ్గరగా వచ్చి నా ప్రక్కనే ఉన్న కుర్చీని నా ముందుకు తాక్కుని కూర్చున్నాడు.

'నాకీ బెడద నిన్నటితోనే వదిలింది' అన్నాడు.

'మా ఏడోక్లాసులో ఎంతమంది పాస్ య్యారు?' అడిగాను.

'ఎంత మంది పాసయ్యారు అని అడగకండి. ఎంతమంది నెట్టుబడ్డారు అని అడగండి.'

'ఏం?'

'విజం చెప్పమంటారా?'

'చెప్పండి'

'కుర్రుల్లా దిద్దితే ఓ ఐదుమంది కచ్చా ఎక్కున పాస్ కారండీ. అలా ఇలా చేసి ఓ ఐదుమందిని తన మిత్రా నాత ముదలిపి

పెట్టేశాను—పైకి. మరి మీక్కా సో?
'డైరైజ్'ను వర్సంట్ రిజల్టు'
'అమ్మో!'

'లేకపోతే వచ్చే సంవత్సరం టెన్ట్
క్లాసుకు పిల్లలుండరు ఈ బళ్ళో.'

'ఇక్కడి పాఠశాలకు ఎందుకు వస్తుం
దంటి చదువు? ఓసారి ఏమైందంటే మా
క్లాసువాళ్ళకు ఇంగ్లీషు పాఠం చెప్పి,
కఠినంగా ఉన్న పదాలకు అర్థాలు చెప్పి
కంఠా పెట్టమన్నాను. యునిఫాం తల
లూపి ఓ యస్ అన్నారంతా. ఆ మరుసటి
రోజు అడిగాను. 'టేక్ అంటే అర్థం
ఏమిటా' అని. నే చెప్పానంటే, నే చెప్తే
అంటూ అందరూ చేతులెత్తారు. ఓహో!
మా క్లాసు మారిపోతున్నారనీ, బాగా
చదువుకుంటున్నారనీ అనుకుని ఆనందిం
చాను. అందరినంకా చూశాను. అందరూ
ఉత్సాహంగా ఉన్నారు. అందరూ చెప్పేట్టు
ఉన్నారు. అందరికన్నా ముందు చేయిఎత్తిన
కుర్రాణ్ణి తమ్ముని 'టే ఎ క యి టేక్—
అర్థం ఏమిటా' అడిగాను. వాడు లేచి
ఉత్సాహంగా చేతులుకట్టుకున్నాడు. 'మరే
సార్. మరి 'టేకంటే చెక్క' అన్నాడు.'

రాఘవయ్య చాల గమ్మత్తుగా మాట్లాడు
తాడు.

'ఇంకోసారి...' అంటున్నాడు రాఘవయ్య.
అంతలో దానయ్య వచ్చాడు— ఖాళీ
చేతులు.

'టీ ఏది?' అడిగాను.

'టీ లేదంటి— పాలుని రిగిపోయాయట'
అన్నాడు.

ఎవరిమీద కోప్పడాలో అర్థం కాలేదు.
తలనొప్పి ఎక్కువైతే నెట్లు అనిపించింది.

'సర్లే వెళ్ళు' అన్నాను.

దానయ్య వెళ్ళిపోయాడు.

పాదాస్థులు మా మాటలు వింటు
న్నాడో, లేదో తెలియదు. రేపు రిజల్టు
బోర్డుమీద అతికించేవరకూ ఆయనకు
నిద్రపట్టలేదా!

రాఘవయ్య వంకచూశాను.

'చప్పండి' అన్నాను.

'ఇంకోసారి సెవెన్ క్లాస్ కుర్రా
కొకడు వాదగర్లకు వచ్చాడు. వాడు
ఇంగ్లీషులో అధిక పూర్, 'మాస్టర్! మా
ఇంట్లో మొక్కజొన్న కండెలున్నాయంటి.

పట్టుకొస్తాను' అన్నాడు. 'కబ్బరా'
అన్నాను. బెండకాయలున్నాయన్నాడు. రాం
ములక్కాయలున్నాయన్నాడు. ఆర్డినరీ
ములక్కాయలున్నాయన్నాడు. ఇంగళాదుంప
లున్నాయన్నాడు. ఇవన్నీ తీసుకువచ్చి వాకిస్తా
నన్నాడు. ఉండుంటి వాడికి నామీద అంత
ఇది ఎందుకు కలిగిందో నాకు అర్థం
కాలేదు. ఏమీ వద్దన్నాను. వాడు విక్ర
ముఖం వేశాడు. 'అలా అయితే నాకు ఇంగ్లీ
షులో మార్కులు వేయండి' అన్నాడు.

నవ్వాగలేదు నాకు.

'అప్పుడేం చేశారు?'

'వాడి జాబ్బు అందుకుని వొంచి నాలుగు
గుడ్డులు గుడ్డావు' అన్నాడు రాఘవయ్య.
సిగరెట్ కిటికీలోంచి బైటకు విసిరాను.
రాఘవయ్య లేచినుంచున్నాడు.

'కూర్చోండి సార్ — సంగతులు చెబు
దురుగాని' అన్నాను

'నే వెళ్తాను సార్. ఓ ఆట ఆడడమని
ఉంది. మీరు కూడా రాకూడదా?'

తల అడ్డంగా ఆడించి ప్రోగ్రెస్ కార్డులు
ఎత్తి రాఘవయ్యకు చూపించాను.

మిగిలిన ప్రోగ్రెస్ కార్డులు పూర్తిచేయ
డానికి అరగంట పైగానే పట్టింది. అన్నీ
కట్టుకట్టి పాదాస్థులు బల్లమీద
పెట్టాను. ఆయన తలెత్తి వాచంక
చూశాడు.

'అన్నీ పూర్తిచేసినట్లే గా?' అడిగాడు.

తలూపాను.

'నే వెళ్తానంటి' అన్నాను.

నే నిచ్చిన కార్డులు తనదగ్గరకు
లాక్కుంటూ 'సరే' అన్నాడు.

బల్లదాటి వెనక్కి తిరిగి రెండడుగులు
ముందుకు వేశాను.

'మాట' అన్నాడు పాదాస్థులు.

ఆగి వెనక్కి తిరిగి ఆయనవంక
చూశాను. కళ్ళజోడుతీసి బల్లమీద
పెట్టాడు. 'రేపు ఉదయం కాస్త త్వరగా
అంటే ఎనిమిదిగంటలకే రండి. పార్టీ
ఉంది' అన్నాడు.

'సరే.'

గది బైటకు వచ్చాను.

వాలిబాల్ కోర్టు ఆటలో మునిగిపోయి
వాదావిడిగా ఉంది. గాఢ చల్లబడుతోంది.
మ్మాయి ఆవరణ ప్రశాంతంగా ఉంది. దారి

కిరువక్కలా వున్న వాంఠుక్కులు ఏంటి
పోతున్నాయి. గేటుదగ్గర నిలబడి రెండు
నిమిషాలపాటు ఆట చూశాను. దానయ్య
అంపైర్. రేపు వెళ్ళిపోడానికి పెట్టే
బేడా నద్దుకోవాలని గుర్తుకురాగానే బైటకు
వచ్చాను.

ఎదురుగా రామయ్యతాత కొట్టు ఉంది.
కొట్టుదగ్గరకు వెళ్ళి సిగరెట్ పేకెట్
కొనుక్కుని ఒక సిగరెట్ తీసి వెలిగించాను.

'మా పాఠశాలకు పరిచ్చల్లో వెగ్గిందీ!
లేందీ ఎప్పుడు సెబుతారంటి సంతలు
గోరూ?' అడిగాడు రామయ్యతాత.

'రేపు' అన్నాను.

'ఇమ్మా! లుకు సెలవలో?'

'లేవట్టుచే'

'ఇమ్మా! లు తెరిశేక తమ రిక్కడికి
ఒత్తారా?'

'ఉహూ.'

'ఏం?'

'పై ఎదుపులకు వెళ్తానుని ఉంది
తాతా.'

'ఏం ఈడ బావాలేదా?'

'బాగానే ఉంది'

అక్కడ పుండ బుద్ధికాలేదు. 'వస్తాను
తాతా' అని ముందుకు వడి నెట్టె

ఎరటి ఇసుక చెప్పులకు కొట్టుపెం
టోంది. కాళ్ళు ఎంగా అవుతున్నాయి.
ఇంటికి వెళ్లాతి. స్నానం చేయాలి. భోజనం
తయారు చేసుకోవాలి. పెట్టే బేడా పర్చు
కోవాలి. ఈ జీవితంమీద మునుపున్న ఆసక్తి
ఇప్పుడు ఉండడంలేదు తగ్గిపోతుంది.
ఇంకోక్క రోజు...

భోజనంచేసి నిద్ర మంటిమిమ్మాంటే
తలుపు తట్టిన వప్పుడైంది. లేచి కూర్చు
న్నాను.

'ఎవరూ?'

'నేనంటి—యూదగిరిని.'

వెళ్లి తలుపు తీశాను. యూదగిరి జాబ్బు
రేగిపోయి ఉంది. కళ్ళు ఎరగా ఉన్నాయి.
పరుగెత్తుతూ వచ్చాడలా ఉంది. అలుపు
ఇంకా తగ్గలేదు.

'ఏమిటా, ఇంత రాత్రిపూట వచ్చావు?'

అడిగాను ఆశ్చర్యపోతూ.

'మాస్టర్! రూ!...' అని అగాడు. మదుటి
మీద పడిన జాబ్బును వెనకకు నెట్టు

బలహీనం: సరముల సదలింపు

వ్యవస్థాపకం, పురుషత్వం అగ్ని యుండుట తెల్ల వడుట, చెక్కిర వ్యాధి, రక్తం, ఎర్ర, ఆకలి లేకుండుట, జీవితము పై విరక్తి, భయం, క్షితి "సరముల సదలింపు" శరీర మంతయు నొప్పి, నడుం నొప్పి మొ"వ్యాధులకు చికిత్స చేయబడును. పెట్టు రూ. 18/- పైపర్ రూ. 33/- పైపర్ నెం. 1 రూ. 45/-.

కూతక (బహిష్క) కడుపు నొప్పి : సంతానము లేకుండుట !!

గర్భిణిలో కండరము, పురుగులు కారణము వలన సంతానము లేకుండుట, తెల్లవడుట, నడుమ నొప్పి బహిష్క, రంగ మూడు, రొమ్ము అణచు, కడుపు ఉబ్బినము గర్భవేదము, అధిక బహిష్క, పోపుటను నివారించి, దేహదారుణ్యము, దేహ (లాసిజము) తేజస్సు నిచ్చును. పెట్టు రూ. 18 M O పంపి పొందండి.

వివరములకు 50 పై స్టాంపుతో వ్రాయవలెను. ఎ.ఎస్. ప్రద్యుమన, నెం. 13, స్టేషన్ వ్యూ రోడ్, కోడంబాక్కం, వడ్డూరు-24.

రు. 8/- లకు మాత్రమే

నవీన డిక్లెమెంట్, రంగులలో మిక్కిలి అందమైన పీరలు. 1 పీర ధర రు. 8, 2 పీరలు రు. 15/- 3 పీరలు రు. 21. పైపర్ డిలీ రు. 10/- 2 పీరలు రు. 19/- 3 పీరలు రు. 27/- 4 పీరలు రు. 35/- 2 లేక అంతకు ఎక్కువ పీరలు కొన్నవారికి బ్లాన్డ్ పీసు మరియు ఇమర్టిటాప్ ఉచితంగా ఇవ్వబడును.



Arvind Agencies (WAP-23)
P.O. Box 1408, Delhi-6.

రెండు రత్నాలు

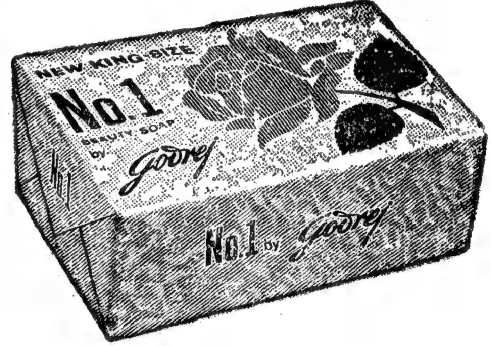
Licenced under M. & T. P. Act - Rule (83) విద్యుత్తంభనము-Tonic Pills & Oil: కడుపునొప్పి పైకి మర్చనకు (1) కొద్ది 20 రోజులు రూ. 32లు-పైపర్ రూ. 47 పై కం M.O. పంపాలి-వి. పి. లేదు. డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904) మలకపేట బిల్డింగ్స్, New ఆంధ్రప్రదేశ్ మార్కెట్ వద్ద, హైదరాబాద్-36 అం. ప్ర.

నీడలేనీ పందిరి

కున్నాడు. ముఖముంతా చెమట వట్టి ఉంది. 'చెప్పరా.' 'మీతో ఒక విషయం చెబుదామని వచ్చానండి.' 'నాతోనా?' తలూపాడు. జబ్బు తిరిగి సుదుటిమీద పడింది. 'ఏమిటి?' 'జైలుకు వెళ్తాం రండి.' 'సిగరెట్ పేకట్, అగ్ని పెట్టె తీసుకుని, తలుపునేసి గొల్లెంపెట్టి యాదగిరి ప్రక్కనే నడవసాగాను. 'ఎక్కడివరకు?' అడిగాను. 'చెరువు కట్టవీధి కూర్చుందాం.' అన్నాడు. యాదగిరికి వద్దాలుగు సంవత్సరాలుంటా యేమో. నన్నగా, నల్లగా ఉంటాడు. కీచు గొంతు. తొమ్మిదోక్లాస్ చదువుతున్నాడు. ఆ ఊరి ప్రెసిడెంట్ వెంకటసామి కొడుకు. తొమ్మిదోక్లాసుకు క్లాస్ టీచర్ ను నేను. వాడు మానేబర్. వాడికి పాట్లు పాడిస్తే అక్షరం ముక్క రాదు. పెద్ద పోజాగాడు. గీర్వాణం మటుకు తండ్రి కున్నంతా ఉంది. టీచర్ లంటే రెక్కలేదు. చాల గీరగా మాట్లాడుతాడు. అందుకే వాడంటే వాకు చిరాకు, కోపం, ఆనవ్యం, మంట. సరీక్షలకు ముందు వెంకటస్వామి వా దగ్గరకు వచ్చి యాదగిరి సైన్సులో పూర్ అని మార్కులు వేయమని అన్నాడు. 'చూద్దాం రండి' అన్నాను. 'చూద్దామంటే ఎట్లా వంతులూ! డబ్బులు కొవాలంటే...' అని చుట్ట పొగ వాచక్కగా వదిలాడు. ఆయన పిల్లకళ్లు ఎప్పుడూ ఎర్రగా ఉంటాయి. 'డబ్బులు తీసుకుని పాన్ చేసే ఆలవాటు వాకు లేదండోయ్' ఏడుపురాక నవ్వుతూ అన్నాను. 'ఇష్టం ఎట్లా అనా సరే మావాట్ల కొస్తా ఈ తొమ్మిది గట్టెక్కించేస్తా... నీమేలు మర్చిపోలేను...' అని వెళ్ళిపోవడా అగి వా కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు. ఏదో అనబోయాడు అనలేదు. మోడిపైడే అజ్ఞ అది. పొటించడం

అత్తను వంచిండుకున్నట్లు వుతుంది. అయినా యాదగిరి ఒక్క సైన్సులోకాదు. ప్రతి సబ్జెక్టులోనూ 'పూర్.' ఏంచేసేది? చెరువుగట్టు వీధి కూర్చుని పిగిరెట్ తిసి వెలిగించాను. యాదగిరి వా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. వెన్నెల మిగిలివున్న నీటి వీధి పాడుగా వడి మెరున్నా కడులు తోంది. చల్లగాలి వీస్తోంది. తొమ్మిది గంటలకే ఊరు సద్దు మణిగింది. యాదగిరి ముఖంలోకి చూశాను. తోతుకళ్లు ఆకా శంఖో ఎగురుతున్న తెల్లటి మేఘాల వైపు చూస్తున్నాయి. 'చెప్పరా' అన్నాను యాదగిరి ఉలిక్కిపడి నావంక చూశాడు. అల వొండుకున్నాడు. అరినిమిషంపాటు కుడిచేతి చూపుడు వేలితో నేలవీధి పిచ్చి గీతాలు గీశాడు తలెత్తాడు. 'మా రిజల్టు ఎప్పుడు చెబుతారండి?' అడిగాడు. 'నీకు తెలీదా?' కోపంగా అడిగాను. యాదగిరి జవాబు చెప్పలేదు. తిరిగి తలవొండుకున్నాడు. నేలవీధి గీచిన పిచ్చి గీతలు చెరిపి వేశాడు. 'మా ఊరు ఎప్పుడు వెళ్తారండి?' 'రేపు' 'రేపు పదకొండు గంటల బస్కా?' 'ఉన్నది అదేకదా.' 'నువ్వీ రారు కదూ!' 'రాకూడ దనుకుంటున్నాను.' యాదగిరి చేతులు దులుపుకున్నాడు. తలెత్తాడు. 'వాకు సైన్సులో ఎన్ని మార్కులూ వచ్చాయండి?' అడిగాడు. యాదగిరికి సైన్సులో ఎన్ని మార్కులూ వచ్చాయో వాకు బాగా గుర్తుంది. అసలు పదివస్తే పదిహేను చేశాను. ఇంగ్లీషులో ఇరవై. ఎలిమెంటరీ మేథమెటిక్స్ లో తొంభై. రెక్కం మాస్టరుదగ్గర ప్రైవేటుయో! 'వాకు తెలిదురా-గుర్తులేదు.' అన్నాను. యాదగిరి వా కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు, చిన్నగా నవ్వి, 'వాకు పదిహేను వచ్చాయట' అన్నాడు. ఉలిక్కిపడ్డాను. పిగిరెట్ జారి గట్టు మీదుగా క్రిందకు దొర్లింది. 'ఇంకా ఎక్కువే వచ్చినట్లు గుర్తు' అబద్ధం అనాను.

ఈ పొదునైన కింగ్-సైజ్ సబ్బు యితర సబ్బుల కంటే ఎంతో పెద్దది, నిరుపైసది. ఇది తడిసిన ముద్దగా అత తుండా చివర ముక్కు వరకు గట్టిగా ఉంటుంది. అందు వలననే అది ఎంతో పొదుపు చేకూరుస్తుంది. గోద్రెజ్ నెం. 1 సబ్బును నేడే కొనండి. దానితో మీ రంగు, మవాసవల ప్రపంచమును గులాబీలమయము చేసుకోండి.



మీ ప్రపంచాన్ని
గులాబీలమయము
చేసుకోండి...



గోద్రెజ్ నెం. 1
సబ్బు తాజామైన
గులాబీల ఘాటైన
సువాసనను
కలిగి ఉంది



జూలై 1967

సుఖ జీవిత సేవ

"సిద్ధమై ద్యమహిమ"

సిద్ధుల సాటిలేని కీర్తికి ఒక తార్కాణము

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య గారి

'మేల్ మాయిల్ మందు'

(Regd)

దీర్ఘకాల చర్మరోగములకు చక్కని నివారిణి



నల్లరంగు, ఏరంగు పొడలు, దద్దులు, పొట్లు, గజ్జి (చర్మసంబంధము) పొడలు గల వ్యాధుల తీసుకు, హాదితో పాడిచివన్నడు వాపి లేకుండుట, నివ్వనడి బొబ్బలు గలిగిన తెలియకుండుట, దుర్బీరు సర్వ అవయవములందు వ్యాపించి, రక్తముతో కలిసి పుట్టు కలుగజేయుట, (వరము సంబంధము) చేతి, చేయి ముడుచుకొనుట, బొబ్బలు లేచుట, ముక్కు బంధములు, పొడము వందు వల్లపు పుండ్లు ఏర్పడుట, కాలుచేతులు (చేళ్ళు) తగ్గుట, ముక్కు సాట్టవేడుట, చూచుటకు చెనుగు పుట్టించు రణములు (అన్ని సంబంధము) ఏటికి చక్కని నివారిణి.

1 మండలం (40 పాకాలు) సూనె, లేహ్యము రు. 10/- తపాల ఖర్చు రు. 2/-

8 పాకముల శ్రీ పరమాత్మ తైలం రు. 4-50 తపాల ఖర్చు రు. 1-50

సిద్ధ దాక్కర్

కే. టి. కృష్ణమూర్తి ఆచార్య & సన్యు

5/22, మేల్ మాయిల్ P.O., (N.A. Dt.)

నిరాశ చెందవద్దు

దాంపత్య జీవితంలోని బలహీనతగూర్చి మీరు చింతపడవద్దు

జీవన సైషల్

రుచియైన ఆయుర్వేదలావిక్. ఉత్తమగుణములగులది. కోల్పోయిన శక్తిని చేకూర్చి మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఆనందమయం చేస్తుంది. స్త్రీలు ప్రసవానంతరం "జీవన సైషల్" సేవించిన, యౌవనులుగా నుందురు.

ఎక్కువ ఫలితానికి :-

పాలువాడటం మంచిది - కావలసినంత దేహ వ్యాయామము చేయవలెను. - గుడ్డ వాడరాదు.

ముఖ్య గమనిక : జీవన సైషల్ మీ దేహాన్ని తొందరగా పోషించు శక్తిగలది కాబట్టి మూడు వారముల : సేవించిన తర్వాత ఒక వారంలో జాలు మానివేయుట చాల అవసరం. లేనియెడల లాభం పొందుదు. లేక దాంపత్య వంశ అధికమగును.

ఆరోగ్యం, బలం చేకూరినవెంటనే మానివేయవలెను. 450 గ్రాముల ప్యాకింగులో బిందువును. రు. 10/-



అమృత లేపనం (పురుషులకు మాత్రము)

దాంపత్య జీవితములో తీవ్రమైన తేక జీర్ణించి అన్ని రకాల బలహీనతలకు శక్తివంతమైన జాషధము (పై పూతకు మాత్రము) 25 M.L.L. సీసా 1 కి దర రు. 10/- వికరం.

ఉచిత కరపత్రములకు వ్రాయండి. ఉత్తరములు ఇంగ్లీషులో వ్రాయవలెను. అన్ని అర్హతతోపాటు జాషధము ధరలో నగం వంపవలెను. విగతమొత్తమునకు వి. పి. పి. వంపబడును. ప్యాకింగు మరియు షరార్డింగ్ ఛార్జీలు అడనం.

Orders to :

Jeevamritham Oushadha Sala,

CALICUT - 1. (S. India)

Chief Physician: Dr. K. N. RAMDAS

Phone: 2419 & 3607

గమనిక : ఆంధ్ర, మధ్యప్రదేశ్ మరియు ఒరిస్సాలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణములకు స్టాక్స్ లు కావలెను. షరతులకు, నిబంధనలకు వ్రాయండి.

నీడలేని పందిరి

'కచ్చితంగా వదిలించు వచ్చాయట.'

'ఎవరు చెప్పారేమిటి?' వినుగ్గా అడిగాను.

'ఈ పొయంతం మావాన్న హెడ్డాపర్లు గారిని కనుక్కుంటే తెలిసింది... అవలు... నేను తప్పవట...' అన్నాడు యాదగిరి.

ఈ ఎడ్యుకేషన్ విూద అవరిమితమైన జాతి వేసింది.

మరో పిగిల్ తీసి తెలిగించాను. హెడ్డాపర్లు విూద కోపం నుంచుకు వస్తోంది. మనసు పిచ్చి అవేళంతో, కలతతో విండి పోసాగింది.

మాస్టర్! వాకు చదువు! రాదండి చదువుకోనంటే మా వాన్న ఊరుకోడు. తంతాడు. మా అన్న చదువుకుంటానంటే వీలే దని పొలానికి పంపుతున్నాడు. నన్ను డాక్టర్ కోర్సు చదివించాలని అనుకుంటాడు. ఏ సంవత్సరాని కాసంవత్సరం మాస్టర్లను డబ్బులిచ్చి, భయపెట్టే నన్ను పాస్ చేయిస్తున్నాడు... నా మెదడు ఎంత మెద్దో... యాదగిరి అగాడు. కంకం గార్గదక మోతోంది.

ఈ రోజు యాదగిరి వాకెందుకో కొత్తగా అవుపిస్తున్నాడు. వాడిభోరణి నన్ను ఆశ్చర్యచకితుణ్ణి చేస్తోంది.

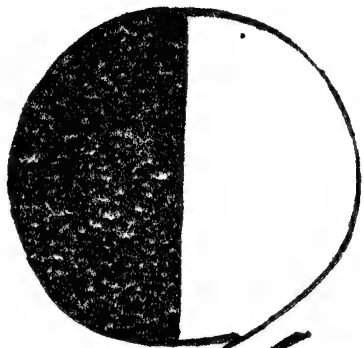
కొద్ది సేపు మానంగా ఉండి, 'మాస్టర్! రేపు మీరు పూరెళ్లకండి. రాత్రికే మీ పూరు వెళ్లిపొండి.' అన్నాడు యాదగిరి.

యాదగిరి కళ్ళల్లోకి మాటగా మాళాను. వాడి కళ్ళల్లో నీళ్లు తిరుగుతున్నాయి. పెదాలు విపరీతంగా వణుకుతున్నాయి. రెండు చేతుల్నా జోడించాడు.

'నమస్కారం పెడ్తారు మాస్టర్! మీరంటే నాకు చాల ఇష్టం. నిజం. నన్ను నమ్మండి. మీరే రాత్రికే ఈ పూరు వదిలి వెళ్లిపోండి' అన్నాడు ఏడుస్తూ.

'ఎందుకు?'

'నాకు మార్కులు వేసే నన్ను పాస్ చేయించలేదని మా వాన్నకు మీ మీద కోపం వచ్చింది. రేపు మీరు బస్ ఎక్కి బోయేలోగా మిమ్మల్ని కొట్టిద్దామని మా వాన్న ప్రయత్నిస్తున్నాడు' అన్నాడు యాదగిరి.



వైజ్ఞానిక గాథాశలీ-97

గమకధ...

సముద్ర జలాల్లో కరిగియున్న పదార్థము కూడి వేరై భూమి అయిందన్నాడు పెనెకా. నక్షత్రాల ఆకర్షణకు భూమి సముద్రము పైకి వచ్చిందన్నాడు దాంటే. 1749 లో జార్జ్ లూయీ లెక్కర్మీ ఆకాశాంతరాళంలో తిరుగు తూండన పేర్చి తోకమక్క నూర్చుడితో ఢీకొని వుండాలి, ఈ సంఘటనము వల్ల తోక మక్క వస్తువు కొంత నూర్చుడిలో కలిపిపోయినా, చిన్న భిన్నమైన మిగతా వస్తువు తొమ్మిది గ్రహాలకి సరిపడి, గ్రహమండలముగా ఏర్పడిందన్నాడు. 1900 లో ఫేబర్జెన్, హ్యూవ్, అనేలమెరికను వైజ్ఞానికులూ, తరువాత జేమ్స్ డీన్స్ అన్న బ్రిటిషు వైజ్ఞానికుడూ, 'తోకమక్క ఢీక్కో' నక్కర లేదూ, నూర్చుడి కంటే పదిరెట్టో పెద్దదైన నక్షత్రము నూర్చుడికి కొంత చేరువగా పచ్చిపోతే చాలా, ఆ నక్షత్రపు ఆకర్షణకే నూర్చుడిలోని జ్యోతిర్వస్తువు పేర్చి పొగుట్టులాగా లాగబడి ఆ నక్షత్రము కాస్తా దాటిపోయిన తర్వాత వెమ్మదిగా ద్రవిధించి పునీతిని ఏర్పాటుగా ఏర్పడవచ్చునూ, అన్నారు. గ్రహాలన్నీ ఒకే కేటలు మీద అమర్చి వుండన వాలిలాగ ఒకే తలమలో ఒకే ముఖంగా నూర్చుడి చుట్టూ తిరుగుతూండడమూ, తొలి గ్రహము అయిన బుధుడి మంచి, చివరి గ్రహము ప్లూటో వరకూ నడిమిగ్రహాలు క్రమంగా పెద్దవవుతూ చిన్నవి కావడామూ జీన్సు పండితుని పూచాకు మద్దతు. 1960 లో పూల్కానో అన్న ఇంగ్లీషు వైజ్ఞానికుడు ఈ వాదానికి అదనపు బలం చేకూర్చి, 12 గంటలలో అన్ని గ్రహాలూ ఏర్పడి పోయాయనీ, ప్లూటో యురే నో తనీ, గురు— గ్రహాలు ఆ పెద్ద నక్షత్రము చేరువగా వస్తున్నప్పుడూ, అతి చేరువగా వున్నప్పుడు యాభైరాయిడ్లూ, అది వెళ్లిపోతూవున్నప్పుడు అంగా రక, భూమి, శుక్ర, బుధ గ్రహాలూ ఏర్పడ్డాయని లెక్క వేసి వచ్చాడు.

అయితే ఇలాగ నక్షత్రాలు— పెద్దవి చిన్నవి

విమరుకు పోతూంటే లగోలాన్ని విందరకందరై పోవా? అన్న ప్రశ్న పుట్టుతుంది. నూర్చుడి నుంచే గ్రహాలన్నీ విడిచిపెట్టేయితే తనచుట్టూ తాను తిరుగుతూ ఉండే తత్వము నూర్చుడిలోనే ఎక్కువగా ఉండి, గ్రహాలకు కొంచెము కొంచెమే అంది వుండాలి గదా?— మరి గ్రహాలన్నీటికి చేరి, నూటికి 97 పాళ్లు ఉన్న ఈ భ్రమణ ఆవేశము నూర్చుడికి 3 పాళ్లు మాత్రమే ఉన్నదేమా? అన్న విమర్శ పుట్టింది. 1796 లో లాప్లాస్ అన్న ఫ్రెంచి గణితజ్ఞుడు ఒక నక్షత్రము పెద్దగా పేలి నక్షత్ర వస్తువును లక్షలాది మైళ్ల దూరానికి విసిరేస్తే, అమహా ధూళి గోళము నక్షత్రపు భ్రమణా వేగాన్ని ఆకలిండుకుని తిరుగుతుంది అన్నాడు. ఇలాగ తిరుగుతూ చల్లారి నప్పుడు అది కుంచించు కుని చిన్నదవుతూ ఇంకా త్వరగా తిరుగుతుంది. క్రమంగా ఆ ధూళి మేఘము వాచి రూపానికివచ్చి, మేఘం ఎక్కువై నప్పుడు అంతు వెంటా చీలిక ఏర్పడి ఒక రింగు లాగా విడిపోవచ్చు నన్నాడు. ఇది విడిపోగా మిగిలిన దానికి భ్రమణావేశము అక్కర అవుతుంది, ఇంకా ఇంకా చల్లబడి కుంచించుకోగా మరియొక రింగు విడిపోతుంది. ఇలాగ తొమ్మిది రింగులను వివరి మిగిలిన నూర్చుడైనదట. ఆ రింగులలోని వస్తువు దగ్గరగా కూడి గ్రహాలైన దట. ఈ వాదము సరదాగా వుంది గాని, మాక్స్ వెల్ అన్న స్కాట్ వైజ్ఞానికుడు ఆ వల్లని రింగుల శనిగ్రహాన్ని రింగులవలె నిర్మితం, దగ్గరగా కూడి గ్రహగోళాలుగా ఏర్పడేంత అకర్షణ ఆ ధూళి రింగులలో ఎక్కిందీ? అన్న గిడ్డు ప్రశ్న వేశాడు.

ఈ ప్రశ్నలన్నిటినీ కలుపుకుని వీటికి జవాబు చెప్పే వాదము లేనిదాడు వైజ్ఞానిక అన్న జర్మన్ విజ్ఞాని. నక్షత్రాల నడిమి చోటలో తూన్యము కాక పలావని జ్యోతిర్గ్రహాలు— వెలుగే లేనివి— నెబ్యులావేనీ— ఉన్నాయి. వీటిలో నూటికి 99 పాళ్లు తేలికైన హైడ్రోజను హీలియ

మున్నూ ఒక్కో లోము తీరుపు మూలకాలున్నూ ఉన్నాయి. ఇలాటి, చల్లని కాంతి రహిత నక్షత్ర వస్తు మేఘము కుంచించుకోవడము వల్ల మన నూర్చుడి కంటే తా పెద్దదైన గోళము ఏర్పడిందటూ, నూటికి ఆరుపాళ్లు దీనివలన దిగబడిపోయి ప్లూటో గ్రహమున్నంతవరకూ విస్తరించి ఉండినదట. దీనికి తిరుగుడు ఎలావచ్చిందో కాని వచ్చింది. ఈ గోళము తిరుగుతూ రింగుల్ని కాక— దీని వస్తువులో వుండిన చిక్కదవవు భేదాలవల్ల— ముద్ద ముద్దలుగా విడదీసుకున్న దట. ఈ ముద్దలలో వస్తువు తిరుగుతూనే వుంటుంది, కేంద్రపు ముద్ద పైజాలో (పైజాలో మాత్రమే) చిన్నదిగా వుండి దూరదూరపు ముద్దలు క్రమంగా విస్తరించుకుని వుంటాయి. చివరే ముద్దలు ఒక్కొక్క రింగునించి విడతాయటూ, రోరింగు యొక్క బయటి అంచూ బయటి రింగు యొక్క లోఅంచూ ఒకదాని కొకటి వ్యతిరేకంగా తిరుగుతూ వాటిలోని కణాలు చేరుకోవడము



వల్ల గిడ్డలుగా ఏర్పడతాయట. ఇవి ధూళిని జాగా తాక్కుని గ్రహాలైనాయిట. గ్రహాల చుట్టూ వున్న వాయువు నూర్చుడివల్ల వల్ల తోపుడునడి, దగ్గర గ్రహాలి ఎసిరి పోయిందటూ దూరపు గ్రహాలి చాలి దట్టపు వాతావరణంగా ఇంకా నిలిచి వున్నదట. వైజ్ఞానిక వాదము నూర్చుమండలమును గురించి మనకు తెలిసిన తదితర వైజ్ఞానిక అన్వయిస్తుంది. అయినా దీనికి అభ్యంతరా లంటాయి. నూర్చు కుటుంబము హతాత్మకా ఒక నక్షత్రము ఇంకొక (నూర్చుడి ఎంటి) నక్షత్రానికి చేరువగా డూసుకు పోడము వల్ల ఏర్పడిందన్న వాదమూ, ఒక నక్షత్రము పేడము వల్ల ఏర్పడిందన్న క్రమసరిణామ వాదమూ ప్రతి వైజ్ఞానిక శాఖలోనూ ఉన్నాయి. జీవవృద్ధి భూమి మీద మాత్రమే ఉన్నదంటుంది మొదటి వాదము. భూమి లోటి గ్రహాలు నూర్చుడిలో నక్షత్రాలన్నిటికి వుండవచ్చునూ, కనక భూమి మీద ఉన్నలాటి జీవము చాలా చాలా లగోళాల గ్రహాలలో వుండవచ్చునంటుంది రెండో వాదము.

మీ జాతును ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడేలాగు వుంచుతుంది **బ్రైల్ క్రీమ్**

పర్మోత్తమ హెయిర్ డ్రెస్సింగ్



తేనెలం బ్రైల్ క్రీమ్ మాత్రమే

- చక్కదా జాత్తు దువ్వుకొనడానికి పోయవేడుతుంది. జాత్తు జిడ్డు కాదు. చెదరి పోదు.
- చాలా పొదుపు అయినది. ఒక్కసారి రాస్తే చాలు రోజంతా జాత్తు రేగదు.
- దీనిలో చేర్చిన అద్భుతమైన మిశ్రమము చూడును పోషింపు, జాత్తును బాగా పెంచుతుంది.
- మీ జాత్తు యొక్క సహజ రంగును జయలు పరచును.

మీరు కూడా బ్రైల్ క్రీమ్ ఉపయోగించడం మొదలు పెట్టండి

ప్రపంచమంతటా లక్షలాది మంది సొగసుకారులు ఉపయోగించేది.



REGISTERED TRADE MARK

భారతదేశంలో ఆధునిక చిత్రకళ

భండవల్లి శేషగిరిరావు

భారతదేశంలో చిత్రకళ క్రమంగా మార్పు చెందుతూ ఇప్పుడిప్పుడు ఒక ప్రత్యేక రూపాన్ని పొందుతున్నది. అనలు భారతీయ చిత్రకళను గురించి వర్ణించడానికి ముందు దానిని మత, వేదాంత, కళా సౌఖ్యవాదాలు పటిష్ఠ చేసినవని, గత కాలపు పుణాత్మకశక్తి, పురోగతి భావజలములు దానిని పెంపొందించినవని మనం జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. అలాకాకుంటే ప్రస్తుతం భారీ ఎత్తున కళారంగములో జరిగే కార్యకలాపాలు అర్థం లేనివిగా కనిపిస్తాయి.

అనలు ఆధునిక చిత్రకళ అన్నదానిని పరిగా అర్థం చేసుకోవాలంటే నవ్యత్వానికి ప్రాధాన్యతను యిస్తూ గతకాలంలో చిత్రకళ యేవిధంగా పురోగమించినదో మనము పరిశీలించాలి. చిత్రకళ అన్నది సమకాలీన యుగంలో చరిత్రాత్మకంగా వివరించడానికి పిల్లలేబట్టిదిగా అప్పటికప్పుడు ఉద్భవించిన వింత యనడానికి ఆస్కారం లేదు. కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం అంతరిక్షనాక సాహస్య మానవుణ్ణి దీగ్రృతి గొలిపినట్లు ఈ ఆధునిక చిత్రకళలోని నవ్యత్వం కూడా ఆస్పర్యపరచిన దనడంలో సందేహం లేదు.

19 వ శతాబ్దం చివరి రోజుల్లో హావేలో పూచరుడైన అవసీంద్రుడు త్రికరణ బుద్ధిగా జాతీయ చిత్రకళా విధానాన్ని పునరుద్ధరించాడని చెప్పవచ్చు. ఆయన, ఆయన శిష్యులు కలిసి భారతీయ పెద్దలని అనుసరించే వివిధ దేశ సూక్ష్మ చిత్రకళా పద్ధతులను అనేకీతో పరిశీలించి, పరిశోధనలు జరిపి కొత్త జాతీయకళను తీసుకురావాలన్న సంకల్పంతో భారతీయ చిత్రకళలోని ప్రాచీనమైన కళా

భండాలను నకళ్ళుగా తయారుచేసి అనుకరించడం ప్రారంభించారు. కొద్దికాలములోనే జాతీయ, సంస్కృతి, సాంప్రదాయమున పోయినటువంటి ఆత్మగౌరవాన్ని తిరిగి సంపాదించుకోడానికి జరిగిన ఉద్యమంలోని నవోత్సాహాతీతులకు క్రమంగా చిత్రకళ పళమైంది.

‘ఆధునిక చిత్రకళ’ అంటే ఆకారం, రంగు, రూపానికి సంబంధించిన రేఖలను సమన్వయపరిచి వైజ్ఞానిక పరిశోధకునివలె కొత్త దారులను తొక్కి మాత్రన కళా కృతులను చిత్రీకరించటమే.

అనలు ఆధునిక చిత్రకళను అర్థంచేసుకోవాలంటే మొదట నేటి సమాజంలోని మార్పులను అవగతం చేసుకోవాలి. స్వాతంత్ర్యానంతరమే ఆధునిక చిత్రకళయొక్క ప్రభావం విరివిగా ప్రచారంలోకి వచ్చిందనటమే సమంజసం. జాతీయ చైతన్యం పెరిగి అంతర్జాతీయతను అనుసరించినది. భారతీయులు ప్రస్తుతం యిదిపరకటికంటే ఎక్కువగా విదేశాలు చూడరావటం జరుగుతున్నది. మిత్రదేశాలతో సంస్కృతి సంబంధాలను పరస్పరం తెల్పుకోవడం మామూలు అయింది. ఈ మార్పిడివల్ల చిత్రకళారంగంలో ఆధునిక అంతర్జాతీయరీతులతో చక్కని పరిచయమేర్పడింది.

చిత్రకారుడు - సాంకేతిక నిపుణుడు మాతనప్రక్రియలు, కొత్త విధానాలు చిత్రకళారంభనంతో సాంప్రదాయపద్ధతినీ కాన్వాస్ను, రంగులను, కుంచెల సుపయోగించటమే కాకుండా కల్పనాశక్తితో విప్లవాత్మకమైన జాగ్రత్తను సృష్టించ

గల సాంకేతిక నిపుణుడిగా నేటి చిత్రకారులు తయారవుతున్నారు. కాని వీరిలో ఏ కొద్దిమందో ఈమాతనకల్పనలను అర్థం చేసుకున్నవారు తప్ప చాలమంది సమకాలీనమైన చిత్రణాశీతికోసం తాపత్రయపడుతూ సాధారణ చిత్రకారులైనవారు (ప్రశ్న ఎక్కువగాలేనివారు) అంతర్జాతీయంగా కళారంగంలో చలామణినిఅయ్యే పదజాదాన్ని అలాగే అనుకరించుతున్నారు. ఈ అనుకరణ పల్ల విజరూపం యే తప్పదోవలెకో పడుతుంది.

ఈ ఆధునిక కళకు పరియైన ప్రచారం లేనప్పటికీ, చిత్రకారులు ఆధునికకళ పరిజ్ఞానాన్ని పెంపొందించుకుంటున్నారు. కళా విమర్శకుల విమర్శనలమూలముగా ఆధునిక చిత్రకళయందు పరిష్కారము కావలసిన సమస్యలనేకములున్నవి.

ముఖ్యముగా లలితకళా ఎకాడమీపై ఆధునిక చిత్రకళ భావిని తీర్చిదిద్దే బాధ్యత పడింది. ఉన్నతమైన జాతీయసంస్థగా లలితకళను పోషించి వాటి అభివృద్ధి కై నేటి భారతీయ చిత్రకళను ముందుకు తీసుకువెళ్లే ప్రభావము తప్పనిసరిగా అమలులో నుంచవలసి ఉన్నది. కాని ప్రస్తుత కాలంలో ఆధునిక చిత్రకళను పూర్తిగా అర్థంచేసుకోనే స్థితి యింకా రాలేదు. భవిష్యత్తులో అది వేళ్లు పాతుకొని, పెరిగి ఎస్తరేంచి తన వ్యక్తిత్వపు గంభీర్యాన్ని నిలుపుకోగలదని ఆశిద్దాము.

[శ్రీకె. శేషగిరిరావు ఆంధ్రనది ఏ వ్యాపారిక ముఖచిత్ర కానుకగా పాతపులం సుపరిచితం. -సహా]

మన జాతి ముందు

తొడిగిరి పోవరాజు



సీరియల్

జరిగిన కథ

వెంకట్రామయ్యగారికి బాగా జబ్బుగా ఉండని తెలిసి, అవమిశ్రుడు కామయ్య మేనేజర్, ఆయన చేరదీసి పెంచిన అనాధబాలుడు ప్రసాద్ ఆయన్ని చూడటానికి వెడతారు వెంకట్రామయ్యగారు అంతకుముందు ఇచ్చిన పదివేలకాక మరొక పదివేల ప్రసాద్ కి ఇవ్వాలనుకుంటారు వెంకట్రామయ్యగారి కొడుకు మధు పూరినుంచి వస్తాడు ఉత వంలా కామయ్య మేష్టర్ కు కూతుళ్ళు శారద, భానులని కలుస్తాడు అతని మేనమామ కూతురు ఊర్మిళ బొమ్మలకొబ్బపు చూడటానికిని మధు కామయ్య మేష్టర్ ఇంటికి వెడతాడు వెంకట్రామయ్యగారు పోతారు ఆయన భార్య అచ్చమ్మ శివరామయ్యను పిలిచి మధుకు మేనరికాన్ని ఒప్పిస్తోంది

అంతలోనే వెంకట్రామయ్యగారి కుమార్తెలను అంతా పంపిస్తాడు

6

మళ్ళీ మూడు గంటలకుగానీ మెళుకువ తాలేదు పొద్దు తిరిగటం వలన, సీడ దాటి పోయి బాగా ఎండ్ల తగలటాన లేచి కూర్చున్నాడు ఉప్పన చప్పిళ్లతో ముఖం కడుక్కోని లాల్మీ—పైజామా తగిలించుకొని 'మాష్టర్లు ఎంతసేమయింది వెల్లి నన్ను లేవకూడదూ' అన్నాడు శారదకేసి చూస్తూ, బొత్తాములకై టేబిల్ సాగుగు లాగి.

అమె వాలుకుర్చీలో కూర్చుని ఏదో తావుపాటి నవల ఒకటి చదువుకొంటోంది పుస్తకంలోనుండి తల ఎత్తి 'వాన్నానే నిన్ను శివపద్మని చెప్పి వైల్లె పియ్యారు ఒక్క నిమిషం ఆగు' అంటూ లోనికెళ్లి తిరిగి వచ్చింది ఆమె చేతిలో అరీడైస్ ఉన్న పంటాం, షర్ట్స్, టై.

'ప్రసాద్—ఈ 'పంటాం—షర్ట్స్' నీకు చాలా బాగుంటాయ్! అందుకనే వీటి మీదకు ఈ 'టై' చక్కగా నూటపుతుం దని నేను కొన్నాను ఇది నీకు వా 'బర్త్ డే' ప్రెజెంట్ 'టేషన్' అంది.

అది అతనికి ఆహ్వాన దృశ్యంలా కనిపించినట్లు రెప్పవాలకు దానికేసి చూశాడు అందమైన సుకుమారమైన ఆమె చేతి వేళ్ళ మధ్యన ఉంది ఆ నెక్ టై అతనిలో అనిర్వచనీయమైన అనుభూతి కల్గింది కృతజ్ఞతతో పొంగులు వారుతూన్న హృదయాన్ని కూడదీసికొని 'థ్యాంక్స్, శారదా' అన్నాడు ఉద్వేగపూరితమైన కంఠంతో.

'థ్యాంక్స్ కోసం కాదు, నీ కిస్తోంది ఇప్పటికిప్పుడే ఆ లాల్మీ, పైజామా మాత్రు కొని 'టకస్' చేసికొని ఇది కట్టుకో' 'రేపు చూసిరత రాసుకు రాకపోతే బయటికి పంపిస్తానని బెదిరించేలా ఉంది ఆ చూపు 'ఓ—గట్టి చిక్క తెచ్చిపెట్టావ్ ఇప్పటి కిప్పుడే'

'అవును— ఇప్పుడే' ఆమె వెంటడిగా అంది

'తప్పదా?' కొంటెగా ఆమె కళ్ళల్లోకి భూస్మా గొంతు బిగబట్టి అన్నాను

'తప్పుడు' దృఢంగా చెప్పింది

'ఇలా శాసించటానికి ఎవరిచ్చారు నీకి అధికారం' అంటూ ఆమె చేతిలోనుండి ఆ 'టై' అందుకొని స్వశించసాగాడు

'శాసించే అధికారం ఎవరో ప్రశ్నించితే

లభ్యమయ్యేదికాదు అధికారం చెలాయించ

గలిగిన శక్తి పామర్యా లున్నవాళ్ళచేతుల్లోకి

దానికయి అదేపోతుంది తెలుసా'

అమాటలు అతను వినిపించుకోలేదు

'నెక్ టై'ని పరికిలిస్తూ కిటికీ వద్దకెళ్లి

నిలబడ్డాడు అది తన పంటాంకు

చక్కగా జత కుదురుతుంది దానిని ఎన్నీక

చెయ్యటంలో శారద భూషిత శ్రద్ధానకు

లకు ఆతని హృదయం మరోసారి కృత

జ్ఞతతో నిండిపోయింది

అంతలో భానూ బయటనుండి వచ్చింది

అంతలో భానూ బయటనుండి వచ్చింది

పాస్ట్ చేతపట్టుకొని 'వాన్ను నిన్ను త్వరగా రమ్మని చెప్పాడు ఇంకా నిద్ర లేవలేదా అన్నారు త్వరగా వెళ్లు' అంది

'త్వరగా వెళ్లాలనే నే చెబుతున్నా కానీ ఇన్నీ తగిలించుకొని వెళ్లమంటుంది మరి నీ ఓటెవరికి'

'అక్కయ్యకే' ఇద్దిరి ముఖంలోకి శేరి పొరజూసి సమాధానమిచ్చింది

'చంపావ్—పో ఆయితే ఒక్క నిమిషం ఆగండి' అంటూ బట్టలు తీసికొని ప్రక్క గదిలోకి వెళ్ళాడు

'అయ్యో— ఇంకెంతసేపు అడవాళ్ళు నంటారుగానీ మగవాళ్ళే ఎక్కువ 'టైవ్' తీసికొంటారు ముస్తాబు చేసికోటానికి!'. శారద అంది

'వస్తున్నా వస్తున్నా' అంటూనే పదిహేను నిమిషాలకు బయటికొచ్చాడు

అతన్ని ఆ సాదమస్తకం పరిశీలించాడు అక్కా చెల్లెల్లిద్దరూ బట్టల దుకాణం

ముందు నిలబెట్టిన 'హోరావ్' బొమ్మలా

అతను ఒకేభంగిమలో నిలబడ్డాడు ఉత్కంఠ

తతో చుట్టూ తిరిగి చూశారు ముఖ

బింబాన్ని పరిశీలించటానికి శారద ప్రత్యేక

మైన శ్రద్ధ తీసికొంది

అతను పెట్టుకొన్న పల్లకళ్ళద్వారా

ఘనానికి ప్రత్యేక శోభ నిచ్చాయి చెంపలు

వూతం కొద్దిగా వాడిపోయి లోపలికి

పొయ్యాయి

'ఏం? దసరాబుల్లోడిలా ఉన్నానా?'

'నో నో' భానూ అంది 'అచ్చం నీవు

ఇప్పుడు 'మధు'లా ఉన్నావ్ మీ ఇద్దరికీ

వ్యత్యాసమేమంటే నీవు అతనికన్న పొడుగు.

అతను 'నికన్నా బాగా ఎరువుగా ఉంటాడు.

కాదక్కాయ్' అక్కయ్యకేసి చూపింది

శారద పరికిలనగా చూస్తూ 'అవును

ప్రసాద్. దేవుడిని నహుమేన అందాన్ని
పోషించు కొనే తాపాతు కూడ ఉండాలి.
శ్రీమంతులెళ్ళలో చూడు. దాదాపు అందరూ
నున్నగా మిషమిసలాడుతూంటారు. అందు
వలనే అందంగా అనిపిస్తారు... వ్యాఖ్యా
నించింది.

'అది పరేలేకానీ... ఇంతకూ వేసేలా
ఉన్నాను చెప్పు' చిన్నపిల్లవాడలా సంబర
పడుతూ కుతూహలంగా అడిగాడు.

'సర్వీసయిడ్... రేపటినుండి ఆ దిక్కు
మాలిన పైజమాలు వేసికొని ముచ్చి
పొలిచీవాళ్ళకు వని తగ్గించకు. అడపిల్లల
వరికిణిల్లా ఎందుకవి? చూడు. ఎంత
ముచ్చటగా ఉన్నవో' అద్దం తెచ్చి ముందు
పెట్టింది.

అతను కనుబొమలు ఎత్తివట్టుకొని,
పెదవులుకూడ తీసికొని, కాలర్ సరిచేసి
కొంటూ అద్దానికి దగ్గరగా కొద్దిగా
దూరంగా మరింత దూరంగా, ప్రక్కకు
తిరిగి చూసికొన్నాడు. అతని ముఖంలో
సంతృప్తి కనిపించింది.

'టెస్ట్ అయినోయినట్టేనా? ...ఊడ
దీస్తున్నా' అన్నాడు.

'ఊడ తీసికోటానికైతే గంట సేపు
శ్రమపడి ముస్తాబు చేసికోవటం మెండుకు?'
కోపంగా చూసింది.

'మనఊరి సంగతి నీకుతెలియని దేముంది
కారదా?... 'వీడికికూడ నూట్లు బూట్లు
కావాలన్నాయి....' అంటారు. నన్ను ఇలా
చూస్తే అందరికీ కళ్ళకుద్దాయి. అందుకు
'ఒక్కరోజుకు ఏమీ కుళ్ళుకోరులే...
ఉంచేసుకో.' తేలిగ్గా పరిష్కారమార్గాన్ని
చూపెట్టింది భాను, కానీ ఇద్దరిలో ఎవరూ
వినిపించుకోలేదు.

'అదే నాకెప్పుడేదు ప్రసాద్...ఎప్పుడూ
నీవంతే...ఎప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తాం
టాప్?...ఎవరో ఏమో అంటారని ఎందుకలా
ఇతరుల అభిప్రాయాంకు అవసర
ప్రాముఖ్యతనిస్తావ్...ఆ 'మధు'ని చూశావా?
మొన్న తెప్పతిరువాళ్ళరోజు ఎలా నాషిరగా
తిరుగుతున్నాడో, 'గ్రాండ్'గా టాప్ చేసికొని
సంతోషంగా చెరువుకట్ట మీద స్నేహితులను
వెంటనేసికొని హాయిగా తిరిగాడు...అతన్ని
వేలెత్తి చూపించరేం? అందరూ?'

అమె ముక్కుపూటలు ఎగిసి పడ్డాయి.
మొదట అమె కంఠంతో కొద్దిగా ఆవేశం



కనిపించింది. సుశీతమైన బాలిక కాబట్టి తన అనవసరపు ఆవేశాన్ని అదుపులో పెట్టుకొని కంఠస్వరాన్ని సహజమైన స్థాయికి తగ్గించుకొంది. ఆపైన కుర్చీలో కూలబడింది.

అతను టేబిల్ పై మోచేతులు ఆమ్రుకొని నిలబడ్డాడు ఆలోచిస్తూ—ఒకసారి కను బొమలు ముడిచేసికొని మళ్ళీ ఊడదీసి కొన్నాడు. ఓ నిమిషంపాటు ప్రశాంతత వెల కొన్నది. భాను—ఇద్దరి ముఖాలూ పరిశీలనగా చూస్తూ బయటికి నడిచింది.

అతను ఒకనిశ్చయాలని కొచ్చిన్నట్లు పరిగా లేచి నిలబడ్డాడు.

‘అలను వేరూ—నేనువేరు శారదా!...అలను శ్రీమంతుల పిల్లవాడు—అతను ఏదీ చేసినా గొప్పగా చూస్తారు. అంత విలువ మనకేవలం. సమాజంలో చేతినిండుగా డబ్బున్నవాడే స్వేచ్ఛగా తిరుగ గలడు... ఇతరుల స్వేచ్ఛను అడికట్టగలడు కూడా! వేనిప్పుడూ—తిరిగితే వెంకట్రామయ్య పుణ్యనా అంటూ పిడికి అనిగిందని వెక్కిరిస్తారు. అదివేను పహించలేను. తెలిసిందా...నల్లకళ్ళదొరిజోడు తీసి బిల్లుమీద పెట్టాడు. అతనిముఖంలో, నీలినీడలు ఆవరించాయి.

‘అనరవి వేసటంలేదు...అయితే దాని వలన మనకొచ్చే నష్టమేమీలేదు. వేదవాళ్ళ ముయినంతమాత్రాన సుఖాన్ని ఆనందాన్ని ఆపేక్షించకూడదా?...జీవితమంతా ఇతరులను దృష్టిలో పెట్టుకొనే ప్రవర్తించగలమా?... ఇతరులకేసేమై మనస్సుని మోపగించి వట్టిపెట్టుటం ఎందుకు?... ‘మధు’... చూడు’ అంటూ ఇంకా ఏమో చెప్పబోయింది. అతను అడ్డుపడికాడు.

‘అయితే...అప్పు నేను మధులానే ఉన్నానా?’ నిర్నిత్యమైన కంఠంతో అడిగాడు.

‘అవును...అలానే ఉన్నా—ఇప్పుడు.’

‘నేను ‘మధు’లా ఉండటం నీకన్నమా శారదా?...’ కళ్ళకుంచిండుకు పోయాయి. ఆమెకళ్ళలో తత్తరపాటు కనిపించింది. వెంటనే సమాధానం చెప్పలేక పోయింది.

‘అయినా...నన్నూ. ఆ ‘మధు’ని ఎందుకు రొల్లి చూస్తున్నా? ఇతడిని నేను లేకపోతే నష్టమేమిటి?’

మట్టిబొమ్మలు

ఆమె వ్యాకుల పాటును గమనించి ప్రత్యుత్తరానికి ఎదురుచూడక ‘ఔ’ ఊడతీసికొని బట్టలు మార్చుకోకుండానే నిర్లక్ష్యంగా బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఒకచెంపకు చేతిని ఆన్చి ముందుకువంగి అలా ఉండిపోయింది పదినిముషాలపాటు.

తను తుద్రీ అదుపాజ్ఞలలో పెరిగింది. ఆయన తనకు అలవర్చిన మోదటి శిక్షణ నితభాషిత్యం. ఎంత ఆత్మీయులైనప్పటికీ అనవసర ప్రసంగాలు చెయ్యటం చీటికి మాటికి పెద్దగా నవ్వుటం ఆమెకు అలవాటులో లేవు. ఈ రోజు తను అతిస్వల్ప విషయంపై చేసిన వాదోపవాదాలు, అస్వభావిక వాచాలతకు సిగ్గుపడి పోయింది.

అతను వేసిన ప్రశ్న ఇంకా తనమెదడులో సుళ్ళు తిరుగుతోంది. అతనిని మరొకరితో పోల్చిచూడవలసిన అవసరం తనకేమిలేదు. కానీ ఆవేశ అతనిని చూసిననాటినుండి ఒక రకమైన ఆలోచనలూ తనమదిలో సానం కల్పించుకొన్నాయి. వాటి పర్యవసానమే నేటి వాద ప్రతివాదాలు. వాల్చిర్లదీని పోల్చి చూడటానికి కాళాం ఎంత వెదికినా అంత చిక్కలేదు.

కానీ అతనడిగిన ప్రశ్న దుస్సహమైంది. హృదయం గాయపడ్డది. చెయ్యివారి ఎవరినో భిక్ష కోరితే కసిరికొట్టి తనను నిరాకరించి నట్లు తీవ్ర అభిమానంతో ఆమె మనస్సు నిలబెరిలాడింది. గట్టిగా కళ్ళు మూసికొని వెనక్కి వారింది.

‘అక్కాయ్... ఈ తెక్క చెప్పు.’

భానూ వచ్చి తెక్కల పుస్తకం అందించింది. నోట్ బుక్ తీసికొని అంకెలు వేసింది. కొట్టివేసింది—కానీ పరియైన జవాబు రాలేదు. మళ్ళీ మొదలుపెట్టింది పేజీ తిప్పి.

‘అ...అ...తెలిసిందిలే...ఇలా... దీనికి నీవు తప్పు ‘రూల్’ కట్టావ్’ భానూ అంది ఆమె చేతుల్లోనుండి పుస్తకం లాక్కుంటూ.

‘తప్పు రూల్ కట్టావా?’ ఆమె పెదవులు నొగుక్కొన్నాయి. కొద్ది క్షణాల్లో మళ్ళీ ఆమె వెనక్కివారి కళ్ళు మూసి కొద్ది, ఎంత కాదనుకున్నా అవివార్యంగా

ఆ వెన్నెయం మనస్సులో ప్రవేశించసాగింది.

టేబిల్ పైనున్న గడియారంలో చిన్న ముల్లు బిరువీదకు జారిపోయింది. భాను తెక్కలు చెయ్యడంలో ఒక అధ్యాయం ముగిసింది. ప్రవాదీ—మాష్టారు స్కూల్లో పని ముగించుకొని తిరిగినట్లు. మాష్టారు కాళ్ళు కడుక్కోటానికి బావివైపు వెళ్ళారు.

‘దీన్ని పాసివ్ వాయిస్ నుండి—యాక్టివ్ వాయిస్ కు మార్చాలి, ఎలా?’ భాను గ్రామర్ పుస్తకం అందిస్తూ అంది.

‘ఇటు...తే...మాస్టా’ అంటూ పుస్తకం అందుకొంటూ శారదను పరికించాడు. ఆమె తెల్లని సున్నపుగోడవైపు తడేకంగా చూస్తోంది శిలాప్రతిమలా కూర్చుని.

‘శారదా?... ఇందాకటినుండి అలానే కూర్చున్నావా’ హెచ్చరించాడు.

ఆమె తలఎత్తిచూసింది. అతని ముఖం ప్రశాంతంగా ఉంది. మధ్యహ్నం జరిగిన వాదప్రతివాదాలలో అతనుకూడా భాగస్వామి. కానీ ఏమీ జరుగనట్లే నిర్వికారంగా ఉన్నాడు. తనలా చిత్తవికారాలకు లోను కాలేదు. మామూలుగా నవ్వుతూ వెల్లడించాడు. విస్మయదృష్టితో క్షణకాలం అలానే చూసింది. తన బలహీనత అతను గ్రహించినందుకు సిగ్గుతో కృంగిపోయి లేచి వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

సాయంత్రం అయిదున్నర గంటలయింది. ప్రకృతికాంత గర్భంలోకి జారిపోతోంది సూర్య బింబం. గుండ్రంగా ఎర్రగా జ్వలిస్తూన్న సూర్యుడు అలపి నీరసించిపోయినట్లుగా వారిపోతున్నాడు తుమ్మలతోపుకు ఆవలి.

బిళ్ళల్లో వచ్చిమేతమేసి వెనురువేసి కొంటూ, తోకలు ఊపుకొంటూ పశువులు ఊళ్ళోకొస్తున్నాయి. వాటిగిట్టల రాపిడితో దారి పూర్తిగా దూశిధూసరితమై పోయింది.

అస్తమయ సూర్యకాంతిలో మరింత తెల్లగా దట్టంగా మేఘంలా కనిపించ సాగింది దుమ్ముపశువుల వెనక ‘పేదాకడి’— ‘పేదాకడి’ అని అరచుకొంటూ పేద వర్షి కలు చంకన పెట్టుకొని పరిగెత్తు తున్నారు అదనాళ్ళు—వాళ్ళలో వాళ్ళు పోటీలుపడి అరచుకొంటూ—పశువుల మధ్యన కలిసిపోయి దుమ్ములో పరిగెత్తు తున్నారు. గొడవన్నీ క్రమం తప్పకుండా



వ్వాచా శతకే బట్టలన్నీ మారాయారదే తెలుపుకోవచ్చుకొన్నావా ఈద్రక్! ఇది మృదల ముద్దల కొందీ మరగ గలిగివచ్చు యొక్క, ఉతికే అదేకళకె వర్తనే. మీ బట్టలన్నిటి ఉతుకును చాలా సులభం చేస్తుంది. మీ పిల్లల బట్టలు, పర్చులు, చీరలు... ప్రతీదీ అమిత తెల్లగాను, ప్రతీదీ పరిశుభ్రంగాను మంటుంది. వర్ప్తో ఇంట్లో ఉతుక్కోండి.

సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకును

Surf is a registered trademark of The Procter & Gamble Company.

హిందూస్థాన్ సోప్స్ లిమిటెడ్

జిజ్ఞాసుని ఇంకా వెళ్ళిపోతున్నాడు.

నాలా వంకా లేని పీఠాలు, అవహంగా దుమ్ము కొట్టుకొన్న పెంకుటిల్లు, పాటి మట్టివీడలు, కొన్ని గోడలకు పీడకలు కొట్టి ఉన్నాయి. ఇళ్ళ ముందే పెంట పోగులు, వెళ్త చదరం, ఎగుడు దిగుడుగా ఉన్న గతుకుల రోడ్లపై విడిచిన బళ్లు— రోడ్లపై అక్కడక్కడ కోళ్ళు గింజలు ఏడుకు తింటున్నాయి.

వీటన్నిటినీ పరిశీలనగా చూస్తూన్న అతని దృష్టి నివలితమైంది.

బీడునుండి తిరిగొచ్చిన గొడ్డు గేలు ముందు నిలబడ్డాయి. తలలు ఇనుప కమ్మలకు ఆన్చి కుమ్ముతున్నాయి. నాటిని చూసిన తోగడూరులు చివుక్కున లేచి నిలబడ్డాయి. ఒక్కసారి వెన్ను విరుచుకొని 'అంబా' అని అలనూ మెడ పలుపులు లాక్కుంటున్నాయి.

'ఒరేయ్, ఏరామ్!—అ గేలు తీసిరాపో, కోడొచ్చాడు' దొడ్డి వైపు చూస్తూ అతనినన్నాడు.

'పోతా' సర్వశక్యంగా సమాధానమిచ్చాడు జీతగాడు. కుడితి గాబుతో చిట్టుపోసి చెయ్యిపెట్టి తిప్పసాగాడు. అది బుర, బుర మని బుడగలు తేలసాగింది. చంక వరకూ మునిగిన చెయ్యి గాబునుండి బయటికి తీసి కొని గేలువద్ద కెళ్ళాడు. సశువులన్నీ బిల బిల మంటూ గాబు మీద వచ్చి వడ్డాయి. జీతగాడు పన్నగా ఈలవేసికొంటూ వాటి వెన్నుని నిమరసాగాడు.

'నీదుమ్మ కడుపు మాడ'... కోష్టంలో నూడి అమె కేకలు వినిపించాయి. అతనూ, జీతగాడూ ఇద్దరూ అటు దృష్టి మరలించారు.

'అది కాదురా, నీకు ఎన్నిసార్లు చెప్పాను నెత్తిన వోరు పెట్టుకొని—దాన్ని మేడలో మొకరానికి కట్టేసి పోరా!—కాకులు సాదు స్తాయె...నీతల పండు పగల...ముదనవ్వవు ముండాకొడకా...అయ్యా!అయ్యా!బొడ్డాడిం దాకా జాగర్రరా...అని చెప్పా. పచ్చి పుండు చేసి ఒదితిపెట్టినయికాకులు—కొచ్చినిమానె, ఇంత పసుపూరాసి చావు...' అమె జీతగాణ్ణి చిట్టపాగింది లేగడూడకు మూతికి చిక్కం పెడుతూ.

అతడు తనో చేస్తూ వెళ్ళుకొని అటు

మట్టి బొమ్మలు

ఉంగరాలు, ఉంగరాలుగా మెలి తిప్పుకొంటూ 'లమ్మా! దానికి చిక్కమెందుకే... నోరు లేనిది...తాగితే మాత్రం ఎన్ని సాలు తాగుతుంది'—అన్నాడు.

'చిక్క మేమిటా... అనవరమైతే ముక్కుతాడు కూడ వెయ్యాలన్నంది. కోడెదూడ కదూ' అంది.

అతను మళ్ళీ బజారువైపు చూడసాగాడు.

వగలండా సాళ్ళు తోలిన ఎడ్డు తిరిగి వస్తున్నాయి. మెడల పైన కాడి, కాడి మధ్యలో నాగిలి వన్ను కట్టారు. దాని చివర వేలమీదకు పదిలివెయ్యటాన వేలను గీచుకొంటూ వస్తోంది. అంబార్చని కోడె దూడ ఒకటి తోకమట్టు పైకెత్తి పట్టుకొని 'రంకె' వేసి వేలను గీకి ఓర చూపు చూస్తూ నవలు చేస్తోంది.

'నారువా, మధూ!..అలా ఎంతసేపని నిలబడతావురా...అటు నూమయ్యగారింటికి వెళ్ళిపోరా...వచ్చి పదిపదిహేనుగోజాలైనా అటు కేసి పోకపోతే మామయ్య...మాయంటికన్నా రాలేదనుకోదూ' అని అటుతిరిగి... 'ఒరేయ్ దీనికి గాడిద గరసాకు తెమ్మన్నా తెచ్చావా?... అయితే దీనికి నాలుగాకులు పెట్టు...దీనికి కడుపువెడ్డట్టుంది' అంది.

అతనిముఖంలో నినుగు కనిపించింది. ముహాన్ని తడి టవలుతో తుడుచుకొని అడ్డగుడ్డపైకి మడుచుకొని గేలువరకూ వెళ్ళాడు. అంతలోనే ఏదో స్ఫురించినట్లు మళ్ళీ తిరిగి తోనికెళ్ళాడు. సబ్బు టవలూ తెచ్చుకొని శుభ్రంగా ముఖం కడుక్కున్నాడు. నూటకేనేతీసి రెండుమూడు బిలం బట్టలుతీసి వక్కపై పరిచాడు. మూడు పంటాములకూ, మడతలు ఊడదీసి, నడుంవద్దనుండి గిలకలవరకూ వేలాడనేసి కొని చూసికొన్నాడు. రెండంటిని మంచం పైకి గిరాటువేశాడు. షర్ట్ తీసికొన్నాడు.

బొత్తాములు పెట్టుకుండ 'కాలర్' పరిచేసికొని అద్దంలో చూసికొన్నాడు. మెడ అటూ ఇటూ ప్రక్కకు వాలుకొని వివిధ భంగిమలలో దాని అందాన్ని పరిశీలించాడు. రెండవ క్షణంలో గాలితోతేలి వంకకు వేలాడబడింది. రెండవషర్టు విప్పాడు. మున్నుటగాఉన్నట్టు నెత్తపై అతని

ముఖం విప్పారినది. ఈలవేసికొంటూ చేతులు దూర్చాడు. చేతులవద్ద బొత్తాములు పగిలి పోయాయి. ఈలపాట ఆగిపోయింది. మూతి మడుచుకొని మూడవచొక్కా అందుకొన్నాడు. 'నో మాచ' అంటూ మడతలుకూడ విప్పకుండ దాన్ని జారదీశాడు. మళ్ళీ ఆ మొదటచొక్కా అందుకొని 'టకప్'చేసి అద్దంముందు నిలబడ్డాడు. వెనక్కి తిరిగిచూసికొంటూ పల్లెకొద్దిగా పైకిలాగి గుండ్రంగా పంటాంపై వాటి పొయ్యెలా అమర్చుకొన్నాడు.

చేతులు జేబుల్లోకి పోయాయి. మళ్ళీ బయటికొచ్చి ఇస్త్రీమడతలు సరిదిద్దాయి. అద్దంలో అతనిముఖం సవ్వంది. ప్రతిబింబం మరింత దగ్గరగా అతని ముందుకొచ్చింది.

'వ్వ'..అద్దాన్ని శుభ్రంగా రుమాలుతో తుడిచాడు.

స్పష్టంగా కాంతి వంతంగా ఉన్న ముఖం. చెయ్యివూపి ప్రతిబింబానికి వీడ్కోలు చెప్పాడు. 'టక'—'టక'—'టక' మంటూ నీడలు తేలుతూన్న చిలువరాళ్ళపైన అతని బొట్టు శబ్దంచెమ్మంటే ఈలవేసికొంటూ బయటికి నడిచాడు.

'మామయ్యగారింటికేనా ? ... పెద్ద బజారుగుండా వెళ్ళకు దిట్టిబెడతారు... ఇటుపో... ఉప్పునీళ్ళదాని వక్కా' దొర బాబులా ముద్దుగా ముచ్చటగా అలంకరించు కొన్న కొడుకునిచూసి అమె ముచ్చటపడి పోపాగింది.

'దిట్టేలేదు గిట్టేలేదుపో' అంతా పిచ్చి తల్లిమాటలను తిక్కచెయ్యకుండ గోణి క్కంటూ ముందుకు వెళ్ళాడు.

'ఒరేయ్...మంచో చెడ్డో...పెద్దదాన్ని. నే చెప్పేది వినరా...మొన్నకూడ అటు తిరిగి వచ్చి ఒంటోబాగులేదని పండుకొంటిని తిండి తిప్పులులేకుండ... మా వాయనవుకదా?'... నిధివైపు అరుగుమీద నిలబడి అమె పెద్దగా కేకలుపెట్టసాగింది.

అతను ఒకక్షణం ఆగొడు... పాదుగు కుమ్ముతూ పొలుతా గుతూన్నలేగ—దాని కకిరాన్ని నాకుతోంది అవు.

'పరేలే ... ఊళ్ళో ఎవరికీ పిల్లలు లేనట్లు' వినుగుపడుతూ ముందుకు కదిలాడు. ఆతల్లిచూపుల్లోనే కదిలి గేలుదాటి అనంతక్షణం నడిచాడు.

ఆ ముత్యపు తిరిగి వచ్చి నందులోకి తిరి
గాడు.

తదృశబంధమొదల వయసు మళ్ళీన పెద్దలు
కూర్చున్నారు. చేతికరలు బండకాన్చి
మట్టలు కాల్చుకొంటున్నారు.

బజారంతా అసహ్యంగా ఉమ్మివేశారు.

‘ఎవరూ?’

‘ఏ వూరూ?’

‘ఏవరూ... ఆ పిల్లగాడు... పలక్కుండ
పోగాడు.’

‘ఏవూరజ్జాయ్ మనది.’

నడక అగిపోయింది... ‘నేనేలే...’ కున్నంతగా
సమాధానమిచ్చి ముందుకు కదలబోయాడు.

‘అయ్యా... నువ్వంటరా’ ... నోషటికి
చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకొని ఒక ముసలాడు
గుర్తించాడు. ‘నిండా మారేళ్ళ ఆయుస్సు.
ఇప్పుడే నీ సంగతనుకొంటున్నాం... ఇంకా
బస్టికిపోశా?...మీ వాయన ఊరికి తల్లీ
నాతికలాగుండేవాడు. పాపం—మానుభావుడు.
సచ్చియోడ సొర్కంలో ఉప్పాడో కానీ...
అయినపేరు నిలపాలి...యూడికిటు బయ
ల్లేరావ్. మామగారింటికా!’

జేబుల్లోకి చేతులుపొనిచ్చి తల ఊపాడు
‘జా’నన్నట్లు.

‘అయ్యా—నువ్వు ఎంకట్రామయ్య కొడు
కువా?...నిన్ను చిప్పప్పుడు చూశా... ఈ
మధ్యన బొత్తిగా నూపుకోయింది. నిన్ను
గుర్తుబట్టలేకపోయా’... అంటూ చెయ్యి
పెట్టుకొని ప్రేమగా చేతిని నిమిరసాగాడు
జింగారపు మురుగుల ముసలాడు.

ఒక బొప్పబండి అటునుండే రాపొగింది.
ఇరుకు నందు ఇళ్ళగోడలకు రాచుకొంటూ
వస్తోంది. బండికి దాకిస్తూ అక్కడనుండి
వాళ్ళు లేచిపోవాల్సిన అగత్యం ఏర్పడింది.
దానిలో అతనికి విముక్తి లభించినట్లు
నిట్టూర్పు విడిచాడు.

‘సరే...వస్తా’—అంటూ చేతిని విడిపించు
కొన్నాడు.

‘పొయ్యిరా వాయనా బస్టిలో పెరిగి
కోడివి. పల్లెటూళ్ళో ఉండారంటే కట్టమే.’

అమాటలు వింటూ, వంచిన తల ఎత్త
కుండా సరాసరి ముందుకెళ్ళి పోయాడు
మధు.

(ఇంకా వుంది)

త్వరతో ప్రారంభం! అధ్యక్షుని మరణం

ర చ న
విలియుం మాంచెస్టర్

త్వరతోనే ప్రపంచ భృతిచెందిన విలియుం మాంచెస్టర్
పుస్తకం ‘అధ్యక్షుని మరణం’ ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకి
అందచెయ్యుపొతున్నామని తెలుపటానికి సంతోషిస్తున్నాము.

కీ. శే. జాన్. ఎఫ్. కెన్నెడీ హత్య చరిత్రని సమగ్రంగా రాయ
టానికి శ్రీ మాంచెస్టర్ ని శ్రీమతి జాక్వెలీన్ కెన్నెడీ, ఆమె కుటుంబం
లోని ఇతరులూ నియమించారు. కాని ప్రచురణకి ముందే ‘అధ్యక్షుని
మరణం’ ఎంతో వివాదాస్పదమయిపోయింది!

ఈ వివాదానికి సంబంధించిన వివరాలు పత్రికలలో ఇంతకి
ముందే వడ్డాయి.

ఇప్పుడు తెలుగు పాఠకులకి అసలు పుస్తకమే చదివే అవకాశం
కలుగపొతున్నది!

—సంపాదకుడు.

మీ చర్మ సౌందర్యమునకు



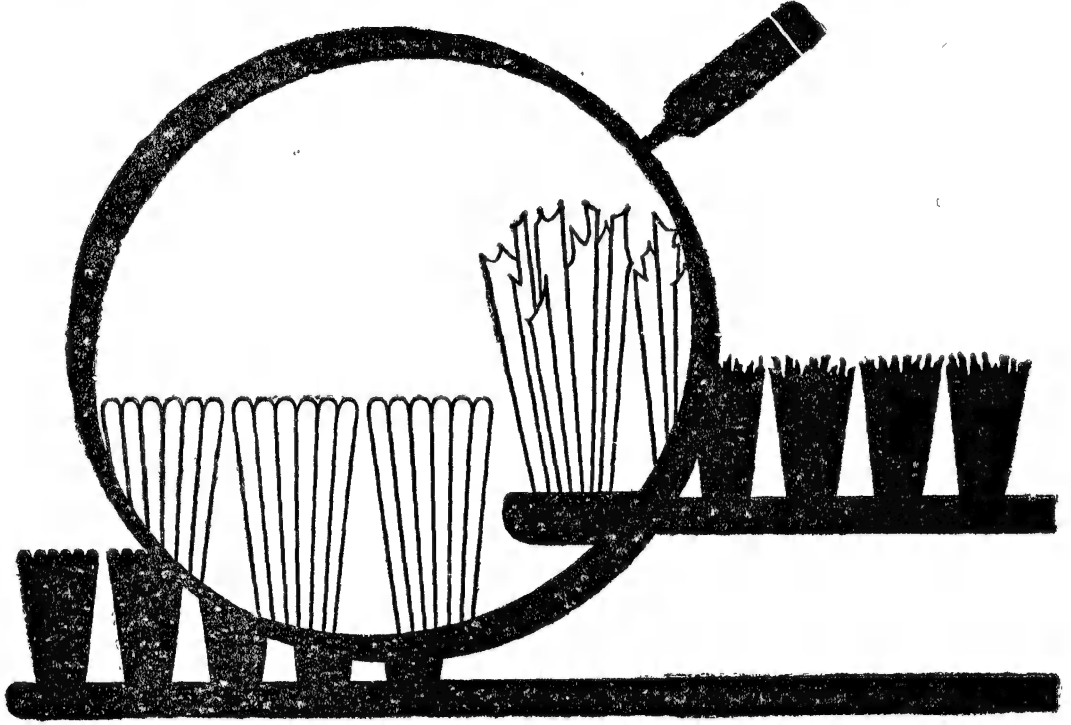
నిర్మల

ఆయుర్వేదిక్ సోపు
వాడండి

Mfrs: NIRMALA CHEMICALS, COCHIN-2.

Agents: M/S PRAGATI AGENCIES, VIJAYAWADA-1
(Phone: 5486)

యీ 'బ్రిజిల్' కానల్స్ భూత
అద్దము క్రింద పోల్చి చూడండి



బినాకా

టూత్ బ్రష్

క్షేమకరమైన 'గుండ్రని బ్రిజిల్' కానల్తోకూడి
చిగుళ్ళను తెగనీయదు

C I B A

పరిశుభ్రముగా తోమండి
క్షేమకరముగా తోమండి
బినాకా తో తోమండి

బినాకా తో తోమండి

మేషం : వ్యాపారంలో కొత్తవారి పోటీని యెదుర్కోవలసి వస్తుంది. రావలసిన డబ్బు మీద ఆధారపడి యితరులకు వాగ్దానాలు చేయడం తగదు. ప్రయోజనాలు కొంచెం శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. వారంతంతో అనుకోని వికాసాలు కలుగుతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టి కరంగా ఉంటాయి. ఆడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

పౌషకం : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సాటి వారితో మాటవట్టింపులకు దిగడం తగదు. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో ప్రయోజనం గల వరినయ్యాలు యేర్పడతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. విద్య వైజ్ఞానికరంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ప్రయోజనాలను చేస్తారు.

మిథునం : ప్రయత్నించిన పనులకు అటంకాలు రావడం అనుకోని పనులు వెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరుగుతాయి. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. మాతన వ్యాపారాలు లాభించ గలవు. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

కర్కాటకం : వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు లాభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహిస్తారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం సామాన్యంగావుంటుంది. పంతానానికి శిశ్యు సంతోషాలు లభిస్తాయి.

సింహం : పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఉదుదుడుకులు లేకుండా వెరవేరుతాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అనుకూలతను సాధించగలరు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. కొద్ది వ్యవహారాల్లో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్థిరస్థి వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సంతోషకరమైన వారలను వింటారు. కన్య : ఇదివరకు మీ కార్యక్రమాల్లో యేర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. పుత్తిలో ముఖ్యమైన సంభాషణలను జరువగలరు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ప్రయోజనాలు కొంచెం శ్రమ మీద ఫలించ గలవు. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది.

(స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో భృతి లభిస్తుంది.

వారఫలం

19.5.1967 శుక్రవారం మొదలు

25.5.1967 గురువారం వరకు.

కుంభ : వారం ప్రారంభంలోనే పుత్తి వ్యాపారాల్లో వికాసాలు యేర్పడతాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది. వ్యాపారంలో మీరు యిదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో అధికారుల ఆదరాభిమానాలను సొందగలరు. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. దైవకార్యాలు వెరవేరుతాయి.

మృశ్మికం : కొన్ని పనులు సులువుగా వెరవేరినా, మరికొన్నింటితో శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ఇతరుల మీద ఆధారపడి యే వ్యవహారమూ ప్రారంభించడం తగదు. వారం ప్రారంభంలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. విద్య వైజ్ఞానిక రంగాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలరు. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం సామాన్యంగావుంటుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

ధనుస్సు : ఆదాయం మాట యెలాగిఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవప్రాప్త్యాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో ప్రయోజనంగల సంభాషణలను జరువగలరు. సమయానికి యేదో ఒక విధంగా డబ్బు చేతికి వస్తుంది. సాటివారితో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. బంధులకు సహాయం చేస్తారు.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ కార్యక్రమాలు సాధారణంగా వెరవేరుతాయి. మాతన విషయాలను తేల్చుకొంటారు.

మేకరం : ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. మాతన వ్యవహారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు వారంతంతలో ఫలించగలవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగావుంటుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగావుంటాయి.

(స్త్రీలకు:— శుభకార్యాల విషయంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

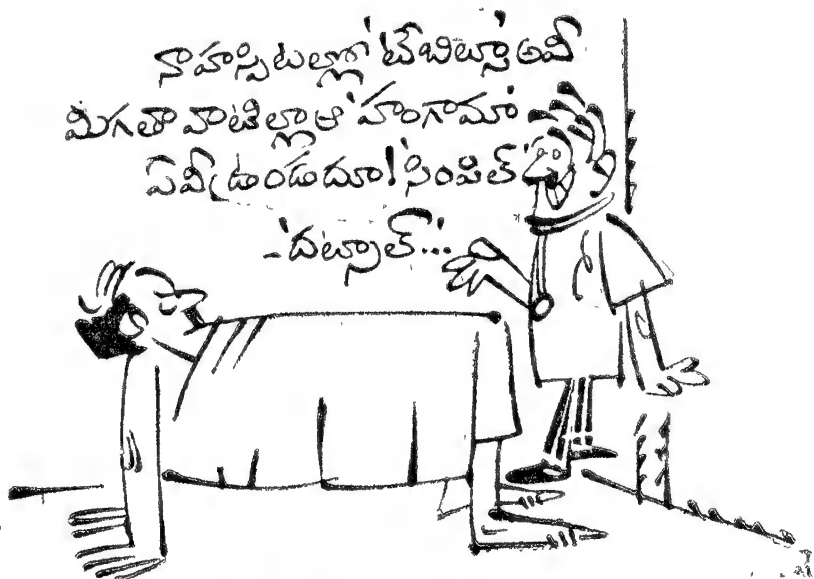
కుంభం : లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం వచ్చే పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకోవడం తగదు. వారం మధ్యలో సుంచి పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. ఉద్యోగంలో మిత్రులకు ఉపకారం చేయగలరు.

(స్త్రీలకు:— కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. పుణ్య కార్యాలు చేస్తారు.

మీనం : ఫలితం మాట యెలాగిఉన్నా, ప్రయత్నించిన ప్రతిపని సులువుగా వెరవేరుతుంది. వారం మధ్యలో అనుకోని వికాసాలు గురి లాగలరు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ప్రయోజనాల్లో శ్రమ అధికంగా వుంటుంది. ఆందోళన కలుగు తుంది.

(స్త్రీలకు:— ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధు మిత్రులను కలుసుకొంటారు.

—మహేశ్





ఇది ఎర్రటి పూలతో ఒళ్ళు విరుచుకుండి కిటికీబయట కానుగచెట్టు.

కిటికీకి ఇవతల, పేడమీద... గదిలో ఊజీచేర్లో పడుకుని వున్నాడు పద్మాభం. పాయంకాలపు టెండలో కానుగచెట్టుక పోసుకుంటే వెలుగుతుంటే, ఆ అందాన్ని అనుభవిస్తున్నాడు పద్మాభం-

ఏదేళ్ళ కేంద సరిగా ఈ అగస్టు తొమ్మిది - పెళ్ళి పీటలమీద తనకూ కీతకూ సుధ్యపున్న సుధువర్కాన్ని తొలగించినప్పుడు, తనకన్నులామే వదనంమీద నిలిచినప్పుడు, అమె ముఖంమీద కుంకుమ వర్షించ లేదా... ఆ వర్షం గుర్తుకొచ్చింది ఈ పువ్వుల్ని చూస్తుంటే;

చటుక్కున వెనక్కు తిరిగి చూశాడు.

అయివారు నిమిషాలనుండి ఆ గది గుమ్మంలో నిల్చుని చూస్తున్న సీత నవ్వింది. వెమ్మదిగా అడుగులువేసి అతడి వక్కగా కుర్చీని లాక్కుని కూచుంది.

'చాలసేవయిందా?' పద్మాభం అడిగాడు.

'అబ్బే, ఇప్పుడే... మీరా కిటికీ బయటకు చూస్తుండగా వచ్చా.' అంటూ అతడి నోటికొక బిగ్గిముక్కు నందించింది.

'సీతా! ఆ ఎర్రటిపువ్వుల గుత్తుల్ని చూస్తుంటే వధువు మొహంమీద సెగ్గు వేసిన ముగ్గుల్లా లేవూ.'

'ఉహా! బొత్తిగాలేవు! ఆన్ ది అదర్ హేండ్ నా ఇంగ్లీష్ ఆన్సర్ సేవర్ మీద

మా రమణయ్య మేష్టారు 'ఎర్రపెన్నిలుతో'

చుట్టిన సున్నల్లా వున్నాయి.'

పద్మాభం వక్కన నవ్వాడు.

సీతా నవ్వింది.

'అయినా అద్దె కొంపలో 'వుంటూనే

పరిసరాలమీద ఇంత మమకారం అయితే...'

అనబోయిన సీతకు అడ్డు వచ్చాడు పద్మాభం.

'ఏం, ఇంకే ఏదాదిలో మన ఇల్లంటూ

ఒకటి వుంటుంది లేవోయ్... మా ఆఫీసు

సాఫైటీ వాళ్ళు ఆ స్థలాన్ని ఈ వారం

భాయం చేస్తున్నారు. నిన్ననే బ్యాంకినుండి

ఆరువేలూ తెచ్చి ఇంట్లో వుంచాను.'

'అయితే అయిందా! 'ఇల్లు కట్టి

చూడు! అన్నారు మరీ! అని ఆర్యోక్తిని వల్లించింది ఆర్యవత్తి సీత.

‘నమ్మకం లేకపోతే మానేయ్. వచ్చే ఆగస్టునాటికి మన ఇంటో మనం వుంటాము. అ! మరీ ఈలోగా అబ్బాయి కూడా ఆవతరిస్తే!’

ముడివడిన ఆ భ్రుకుటి, కొనుక్కొచ్చు కొన్న ఆ కోపం ఆతడి మనసున మల్లెలు వూయించాయి.

—‘అమ్మా! వాళ్ళ రిపికీ, ఇంకో బిస్కెట్టు కావాలిటే’ అంటూ వగరుస్తూ వచ్చింది అరుణ.

‘ఇటు రా తల్లి!’ అని కూతుని దగ్గరకు తీసుకుని, ఆలసిపోయిన దాని మొహం మీద చెమటను తుడిచి ముంగురులను సరిదిద్దాడు పద్మనాభం; బుగ్గ మీద ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. ఇదేమీ పట్టించుకోకుండానే అరుణ ‘అమ్మా! బిస్కెట్స్ వ్వవే, వెళ్ళాలి’ అంది.

‘ఏమిటే ఆ తొందర, ఏదో కొంచెం లంటుకుపోతున్నట్లు. అయినా ఆ రవిగాడు నీకు ఏదీ ఒక్క పిదదుకూడా ఇవ్వడు గదా వాడికి నువ్వు రోజూ ఓ అరడణను బిస్కెట్టు ఎందుకివ్వాలి అంట?’ అని ప్రశ్నించింది సీత.

పెద్దవాళ్ళ లాజిక్కేమీ అర్థం కాని అరుణ ‘ఇవ్వమ్మా’ అంది.

‘అంతగా అది అడుగుతుంటే ఇవ్వరాదా?’ దాన్ని కూడా నిలాగే లోభిగా అయారచేయడం ఎందుకూ?’

కొరకొరమని చూచింది సీత.

అతేళ్ళ అరుణకు నాన్న చెప్పిన మాటలన్నీ అర్థం కాలేదు కానీ, ఎప్పుడూ నన్న తన పక్కమే మాట్లాడుతాడనీ, ఇప్పుడూ ఆవనే చేశాడనీ తెలిసింది దానికి. వంగి నాన్నచేతివీడ ముద్దు పెట్టుకుంది.

‘బాగున్నారు వాస్తాకూతురూ! అక్కడికి మీరు శిబి దధీమలూనూ, నేను పిసిని గొట్టునూ అన్నమాట, ఫరవాలేదు రెండి’ అంటూ అలవరమండి డబ్బాతీసి అరుణ చేతికి బిస్కెట్టునిస్తూ అర్జువెంటును సాగించింది సీత ‘పోనీ ఒక బిస్కెట్ స్వాగ్తరీయన్నా పెట్టండి, దారిని పోయేవారందరికీ తో పేకట్టా ఇవ్వవచ్చు...’

బిస్కెట్టు తీసుకున్న అరుణ—‘అమ్మా! ఇంకొకటివ్వవే—‘నీలా’కిస్తాను అంది.

‘బాగుంది వరస, కుక్కలక్కూడా బిస్కెట్లా’ అంది సీత. పద్మనాభం నవ్వాడు.

‘అయినా కుక్కలకు ఈ బిస్కెట్టు ఏమిటండి—‘నీలా’ కిస్తే దాని తల్లికి, దాని పిల్లలకూ ఇవ్వద్దా?’ అంటూ మరో చూడు బిస్కెట్లు నిచ్చింది సీత. రాణి కొకటి, నీలాకొకటి, మణికి మాలకూ కలపి ఒకటి—అని చెప్పింది అరుణతో.

గెంతుతూ వెళ్లింది అరుణ.

క్రింద ఇరుమని వప్పుడయితే, వీధిలోకి తొంగిచూశాడు పద్మనాభం. లారీ ఒకటివచ్చి పక్కంటి ముందర ఆగింది. దాన్నంతా ఫిల్ము వెగటిపులుస్తు చెక్కపెట్టెలున్నాయి. మెట్లు దిగుతున్న అరుణవైపు చూస్తూ అరిచాడు పద్మనాభం.

‘తొర్రుంది—జాగ్రత్తగా రోడ్డు దాటి వెళ్లమ్మా అన్నాడు పక్కంటి వరదరాజులు గాంగురించి ఆలోచిస్తూ. అయినా వేస్ట్ ఫిల్ము నెగెటివ్ లతో సంచులు చేయించి టోకుగా అమ్ముతాడు; ఎగుమతికూడా చేస్తాడు. ఒంటరిప్రాణి. అయితేనేం పదిలక్షలు బొత్తిగా చాలక పడకొండో దానికి పడగరెత్తుతున్నాడు, పాపం!

ఇవేమీ తెలియనిసీత ఆరో తరగతి సామాన్య గణితంలోకి దిగింది—‘అది కాదండీ! రోజుకి ఇరవై బిస్కెట్లయితే—నెలకెన్నిపొంద్లు కావాలో చెప్పండి—’

‘దానికేం తెలుసు సీత—అది చిన్నది...’

‘ఏం చిన్నదే’—‘ఇది నావస్తువు, పోతే మళ్ళీరాదే—’ అని తెలియకుండా పెరిగితే ఎట్లాగండి? అఖరుకు తన బొమ్మల్నికూడా అడిగినవానికి ఇచ్చేసి వస్తుంది.. ‘వాళ్ళ రమణ—అడిగిందే, ఇచ్చాను’ అంటుంది ... ఏంవెయ్యడం దాంతో—’

‘అట్లాగే పెరగనియ్య దాన్నీ! వస్తువులు పోతే పోయే ఆ మంచి తనంతోనే అరుణ పెరిగి పెద్ద దవ్వాలి. మంచి మనుష్యులు పదిమంది వుంటే బ్రతుకున్నది ఎంతో అందంగా వుంటుంది..’

‘మాట్లాడితే చాలు! మంచితనం, సహృదయం, సౌజన్యం అంటూ బయల్పేరు తారుమీరు... రెండు నిముషాలు ఏంటే

ఇక్కరాజ్యమితితో కూచున్న టుంగుంది..’

‘అబ్బో, నమిశీ గ్లాబ్ అంటున్నావు—దినపత్రిక చదువుతున్నా వేమిటి మధ్య!’

‘దిన పత్రికా? చదవడమా? మా బోటి సామాన్యలా?’ అని అశ్చర్యం ప్రకటించిందామె.

గంగలమని నవ్వాడు పద్మనాభం.

ఇంతలో వాళ్ళమ్మ గదిలోకి వచ్చింది. సీతలేని నిల్చింది. ‘ఒరేయ్! కృష్ణారావు వాళ్ళూ వచ్చారా!’ అంటూ కోడలి వైపుచూచి—‘ఈ ‘భక్త విజయం’ అక్కడ వుంచేసి ‘కృష్ణ కర్ణామృతం’ అందుకో అమ్మాయ్!’ అంది ముసలానిడ.

అత్త అడిగిన పుస్తకం అందింది బయటకు అడుగుపెడుతున్న సీతకు నమస్కరించి, రోపతికి నడచారు కృష్ణారావు ధనంజయమ్మా.

‘ఏరోయ్! కొత్త పెళ్ళికొడుకులా ఉషారుగా వున్నావా?’

వెనక గదిలోకి వెళ్తూ అమాట విన్న సీత మొహం గుప్పు ముప్పది ఎర్రదనంతో.

— ఆ రాత్రి తొమ్మిదింటికి పద్మనాభం భోజనం చేసి చేయి కడుక్కుంటుండగానే మిత్ర బృందం వీధిలోనుండి ఆరిచింది. ఓడియం తో ‘బెక్కెట్’ చూడాలని కార్యక్రమం సాయంకాలమే పద్మనాభానికి చెప్పివెళ్ళారు. తంచనగా అప్పుల వాళ్ళలా వచ్చేవారు!

వెళ్తా వెళ్తా ఎర్రదపోతున్న అరుణను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు పద్మనాభం.

‘పన్నెండవతుందా’ అని అడిగింది సీత.

‘అవ్వచ్చు’

‘క్రిందివాళ్ళ వూళ్లో లేరుకదా—మీరు వీధికి తాళంపెట్టుకు వెళ్ళండి. వచ్చేటప్పుడు బస్ కోసం పడిగావులు గాయక టాప్స్ లో రండి.’ అంది సీత

‘అట్లాగే!’

‘చీకటివేళ! జాగ్రత్తగా వెళ్ళిరాతా అశ్చాయ్’ అంది పద్మనాభం వాళ్ళమ్మ. నవ్వుకుంటూ వీధిలోకి అడుగుపెట్టాడు. వాళ్ళమ్మ కన్న ఆర్కురు సంతానంలో మిగిలివాడతజొక్కడే.

వీధిలో మిత్రులతోకలిసి పది అడుగులు వేళాక అటాటున వెనక్కు తిరిగిడు పద్మనాభం.

కామగ చెట్టు నీడ వదులున్న తన
 పోదమీది కిటికీలోనుండి తనవైపు రెండు
 వక్రత్రాలు చూడడం కన్పించింది. గర్వంగా
 బాధగా బరువుగా ఏదోగా అనిపించింది.
 వెనక్కు పొలిపొగా మనిపించింది.

‘అబ్బీ! ఇంక నవ్వగలదు’ అని తన్ను
 తానే మందిరించుకున్నాడు.

ఎందుకో ఒక్కోరోజు హాయిగా,
 ఘంటప్రేమగా, నిండుగా వుంటుంది. అంత
 ఎత్తులోనే లోతుగా భయంవేస్తుంది. ఇదంతా
 ఇట్లాగే వుంటుందా—నిజంగా వుండగలదా
 అనిపిస్తుంది. అదొక అరక్షణమే!

ఆ నిండుదోహమా, ఆ సంశయమూ ఇవాళ
 తనతో చేతులు కలిపాయి.

మధ్యాహ్నం వచ్చి వాల్చిద్దరూ బల
 వంతం చేశారు కాబట్టి తాని పూట
 సినిమాకు వెళ్తున్నాడు గాని లేచాడే—
 ఇంట్లోనే ఉండిపోయాడు.

అరుణ పెద్దదయింతర్వాత వైద్యమా,
 తాట్యమా వీధి నేర్పుకోవాలి అన్నదానిని
 గురించి, దాని పెళ్లిగురించి, తాము
 కట్టబోయే ఇంటిలో ఏర్పరచవలసిన
 సౌకర్యాలగురించి. తోటలో నేయవలసిన
 మొక్కలగురించి, ఒకానొకనాడు రైల్వో
 ఒకరినొకరు చూచుకుని తరిదండ్రుల
 ద్వారా తాము వివాహాన్ని ఎట్లా సాధించారో
 అన్నదాన్నిగురించి—మూలాడుకునే వారు

నిప్పు

తనూ సీతా.

లేకపోతే చదరంగం ఆడుకునేవారు.

లేకపోతే అమ్మ తన చిన్నప్పటి కబుర్లు,
 బంధువులతో కోర్టుకేసులు—చెబుతుంటే
 వినేవారు.

‘ఓరబ్బీ బంగారుసామీ! ఆ బెంగంతా
 మీ ఆవిడకోవమే?’ అన్న ధనంజయుం
 గొంతు పద్మనాభాన్ని బస్స్టాండ్లోకి లాక్కు
 వచ్చింది.

‘బెకెట్’ మాశారు హాయినుండి బయటకు
 వచ్చారు.

‘రివర్డ్ బర్త్ డే’ అద్భుతంగా నటించా
 డని కృష్ణాలోవ్ హోపెడితే, ‘కాదు! పీటర్
 ఓటూ లే ఆకాశాన్ని లండుకున్నాడ’ని
 ధనంజయుం ధంకా బజాయించాడు.

పద్మనాభం తన ఓటు ఎవరికీవెయ్యలేదు.
 నిండయిన తన ఆ దినానికి ఆ సినిమా
 ఒక చక్కటి ముగింపులా వుంది అను
 కున్నాడు. దాన్ని గురించి మాట్లాడడం
 అతడి కిష్టం లేదు.

అతడు అరో నెంబర్ బస్సెక్కాడు.
 వాల్చిద్దరూ మరో బస్సెక్కారు.

బజార్ దగ్గర బస్ దిగాడు పద్మనాభం.
 చల్లగా వేగంగా వీస్తూంది గాలి.
 చొక్కా కాలర్ బటన్ వేసుకుని, గబ గబ

నడవసాగాడు పద్మనాభం.

ఇర్బులకు చాలని జీతం రూపాయలులా,
 చీకటి? చాలని దీపాలు వీధి కిటా అటూగా
 పహరా కాస్తున్నాయి.

తోక తెగిన కుక్క ఒక్కటి పద్మ
 నాభాన్ని చూచి మొరిగింది. అతడు తన
 చారిన తాను పోవడం చూచి విసుగెత్తి
 పూరుకుంది.

పరస్పరీహోల్ దాటి పెద్దవీధిలోకి వచ్చాడు.
 ఈలవేసుకుంటూ వెళ్లాడొక సైకిల్ రిక్షా
 వాడు. ఇంకో ఫర్మాగులో వుంది ఇల్లు.

ఈసాటికి సీత కూడా మంచి నిద్రలో
 వుంటుంది.

—అమ్మ పెద్దదయింది, ఒక్కోరోజుయితే
 ఏ రెండు గంటలకోగాని నిద్రపోడు.

వాచి చూసుకున్నాడు పద్మనాభం.
 పన్నెండూ ఇరవై అయింది.

మలుపు తిరిగి, తన వీధిలోకి అడుగు
 పెట్టిన పద్మనాభానికి—

రాత్రిలో నుండి వగటితోకి నడిచి
 సట్లయింది.

తల్లి గర్భంలోనుండి ప్రపంచంలోకి వడ్డ
 ట్లయింది.

వీధి వీధంతా ఎర్రటి వెలుగుతో,
 ముక్కును చీలుస్తున్నట్లు పెచ్చటి వానవతో
 బల బల లాడుతూంది.

వేడిగా వెలుగు, తెల్లగా పొగ, పెద్దగా
 అరుపులు, తెరిచిన తలుపులు, చూస్తూ,
 అరుస్తూ, నిలుస్తూ, పరుగుడుతూ,
 ఇంకా ఏదోదో చేస్తూ మనుషులు—
 ఏదో ఎర్రటిబండ్లు—లాతీలవంటిబండ్లు—
 బండ్లనంటిలారీలు—

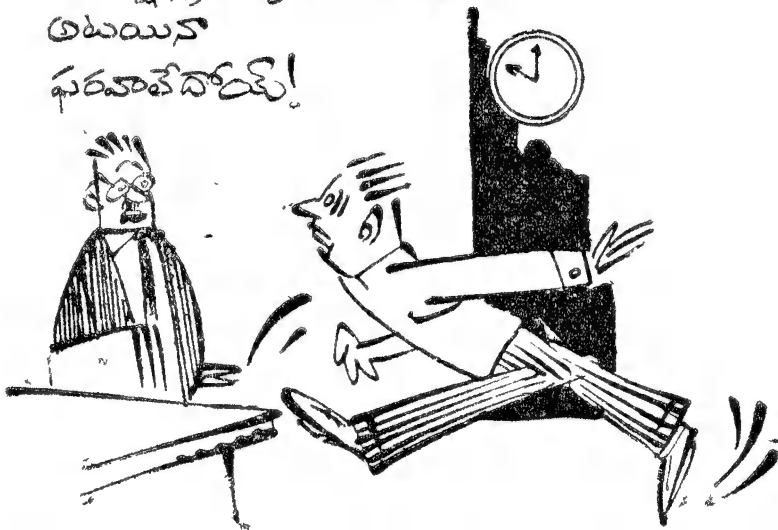
‘ఏమిటంతా?’ అని గట్టిగా అరిచాడు
 పద్మనాభం.

ఎవరికీ వినవడలేదు అప్రశ్న.
 ప్రశ్నకాదది—పదివేల బాంబులు ఎదలో
 పేలిన శబ్దం అది.

పరుగెత్తాడు పద్మనాభం ఎవరో
 అపారు.

సురాసురులెవరో కోలాహలంగా దీపావళి
 వండగ చేసుకుంటున్నట్లు—శివుడి మూడవ
 కన్ను తెరుచుకున్నట్లు—విరుత్వాం ఎగిరి
 వచ్చి అపీధిలోపడ్డట్లు—ఆకలితో కడుపు
 కొలిసట్లు—మానభంగంతో శీలం గింజా
 కున్నట్లు—మహాచిత్రకారు డెవరో అతి
 మనోహరమూ సుహృత్కారమూ అయిన

సరిగ్గాపదికొద్దీ
 ఉండబుద్ధిగలవ్యూ. చినిముషం
 అటయిన
 ఘరవావేదోదయ!

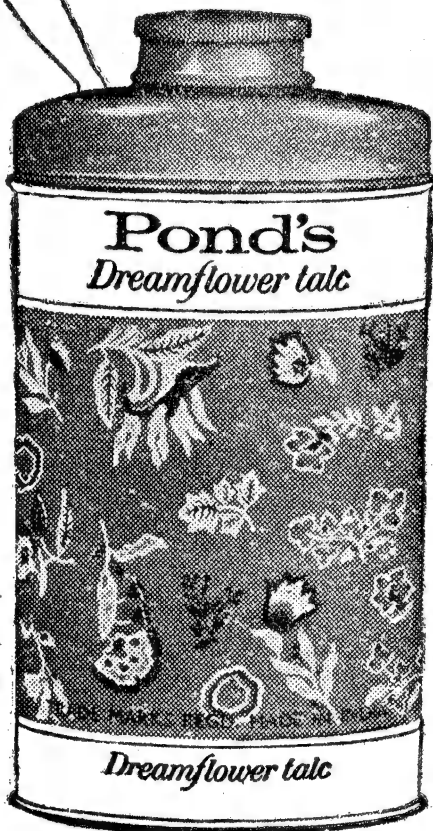


రోజంతా హాయిగా, తాజాగా ఉండుటకు...



పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్

పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను కుటుంబములో వీన్నా ప్లేట్ అందరూ రాసుకోవచ్చును. హాయి నిచ్చే, సేదదేర్చే యీ పౌడరు మెత్తగా ఉంటుంది. ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. చెమటను త్వరగా పీల్చుతుంది. ఇది మందే ఎండలలో, ఉక్క-బోపే వాతావరణములో వాడుటకు దివ్యముగా ఉంటుంది. పాండ్స్ డ్రీమ్స్ ఫ్లవర్ టాల్క్ ను వాడి తేలికైన పరిమళముతో రోజంతా తాజాగా ఉండండి.



అందరికీ అందుబాటున,
తేలిక పరిమళముగల
టాల్క్ పౌడరు

చీఫ్ ట్రా-పాండ్స్ ఇన్ కార్పొరేషన్
(పరిమితమైన బాధ్యతతో యు.ఎస్.ఎ.లో స్థాపించబడినది)

[9-500]

వీట్రాన్ని రచిస్తున్నట్లు—భూతానామ; దినూలియనులు రెండూ కలిసి విందు వెనుకుంటున్నట్లు— రక్తమాంసాలు భక్తి మున్న లాక్షమడు నవ్వుతున్నట్లు—మండు తూంది.

—నీవే తప్ప నితఃపరం బెరుగనంటూ భక్తుడు పైకెత్తిన చేతులవలె మంటల నాలుకలు ఆకాశంలోకి లేస్తున్నాయి.

ఏనుగుతోందాంపటి రబ్బరు గొట్టాల్లోంచి ఏళ్లు ఉత్సాహంతో ఎగిరివెళ్ళి నిప్పుతో పడిపోతున్నాయి.

ఎక్కడో మూల్గులు: ఏవో—అరుపులు.

నిప్పు— మంట— నీరు— పాగ నీటి దొంగడుమూతలమధ్య వాలుగొందుఇళ్లు— మరొకటోకానికి చెందినవాటిలా—దివ్య తేజంతో వెలుగుతున్నాయి.

ఆమధ్యది తనఇల్లు—తాను, పద్మనాభం వుంటుండే ఇల్లు, వుండిన ఇల్లు.

ఎక్కడ, అరుణ ఎక్కడ?

‘సీత ఏదీ? అమ్మ ఏమయింది?’

ఈ నిప్పు—ఈ పశయం—ఈదావాసలం

—ఎవరు పరిచారు దీనిని?

వాళ్లు—వాళ్లు ఏదీ? తోవల వుండడానికి ఏలులేదు. ఉండరాదు. ఉండి ఉండరు.

‘మొదట ఆ పెట్రోలు యార్డ్ కు నివ్వంటున్నదంటే—టాంకులు పేలగా ఆ పెట్రోలు వర్షంలో తడిశాయి ఈ ఇళ్ళు అంతా, ఈ వరస వరసంతా విముషంలో భగ్గుమని అంటుకుంది. అందుతో, ఇదిగో ఇవతం ఆ రెండవైతల ఇల్లుంది చూశారా, దాన్నిండా ఫిల్మ్ నెగటివ్ లే!! పెట్రోలు, పిల్కా—ఇంతకన్నా అగ్నిదేవుడికి ఏం కానాతి చెప్పండి.’ ఎవరో ఒక బురమిసాంజ్ నాని చాలమంది అజ్ఞానులకు కథా క్రమాన్ని వివరిస్తున్నారు... ‘ఇళ్లల్లోని వాళ్లు నిద్రమేల్చుని బయటికి రావడానికి కూడా అవకాశం లేకపోయిందట!’ అన్నాడింకోఆయన.

ఎవరో కేకపెట్టారు.

ఏడుగువడ్డట్లు పడిందొక ఇల్లు.

అది ఆకొననున్న ఇల్లు—దానిపక్కది తనఇల్లు—తన ఇంటికి తాను సురక్షితంగా ఏడుచివర్లున్న తాళం కప్పవేసుకుని మరీ చొక్కాడు. పద్మనాభం గుండెతో పలికినవి ధైర్యమైట్లు.

నిప్పు

వరుగెత్తాడు పద్మనాభం. వరుగెత్తాడు నిప్పులోకి.

ఇద్దరు కాకీ చొక్కాలవాళ్లు పట్టుకు ఆసారు.

ఒక్కడివైతో వాళ్ళని విడిచించుకుని పడ్డాడు నిప్పులోకి ఎల్లా వెళ్లాడో ఏమో ఆ మంటలలో తన ఇంటిని పవిత్రం పంచాడు. తలుపులు రెండుకాతి ఎర్రగా నవ్వుతున్నాయి. కానుగచెట్టాక అగ్ని వర్షతంగా కాలితూంది.

బయటనుండి హోరుమంటూ చప్పుడు.

బావురుమంటూ కేకలు. ఆ విశ్రాంతివేళ

ఎక్కడచాలినా ఎర్రటి పగలు!

పద్మనాభం లోపలికి దూకాడు.

బట్టలు కాలుతున్నట్లున్నాయి.

లోపల అంతా మంటలే. ఎత్తుమంటలు,

పొట్టిమంటలు, ఎర్రమంటలు, పనుపు

మంటలు, తెల్లమంటలు.

నీటితో ఏమంట ఒకప్పటిగిది?

ఏమంట వరండా?

మెల్లన్నని మండుతుంటే ఎల్లా

వుంటాయి?

మంగిలివక్కగా గోడ పడిపోయివుంది.

దానిపొడకక్కి, వేలాడుతున్న గొట్టాన్ని

దేన్నో పట్టుకున్నాడు. చేతులు కాలాయి.

కాని పదలలేదు.

పేడవరండా గోడ క్రిందిభాగం అందింది.

పైకి పాకాడు పద్మనాభం.

ఇది మేడ—ఇది వరండా... ఇక్కడ అమ్మ

వుండాలి. ఆ ముందు గదితో సీత, అరుణ

వుండాలి.

అదేవిటి ఆ మూల పడిన న్నది—కుక్క

కదా? అవును...‘నీలా’వా? రాణియా?

ఎముకలకు, బూడిదకు పేరేమిటి?

‘ఫెకఫెక’మంది—పక్కెల్లకాదు. ఈ

ఇల్లే! ముందు భాగం కూలింది. కానుగు

చెట్టు కూలి మసి అయింది.

తలుపులు తోసుకుని ఇన వందోహం

కోటలోకి వచ్చినట్లుగా భగ్గుమని మంట

లోపలికి వచ్చింది. చిటపటలాడుతూ చిన్నగా

పెద్దగా మండుతున్న తలుపులు, దూలాలు,

కీటికీలు, శ్రేణికలు. పెల్లులు—అన్నీకూడా

తమ నభాడు, తమ ప్రియుడు, తమగురువు,

తమ ప్రాణము అయిన ఆ మంట వే అనందంతో చేతులు జోచాయి.

వెనకగది గడవ దగ్గర పడిపోయివున్న అమ్మ కనపడింది. వరుగెత్తాడోయి పడ్డట్లుండి ఆమె.

మెట్ల వేపు కుశాయి మందర బోర్లా పడివుంది సీత! వక్కనే అరుణ. చీళ్ళని పడవేసింది నిప్పుకాదు; అంతకన్న భయం కరమైనది—భయం!

అమ్మ—సీత—అరుణ—అన్నీ తానే!

నిన్న—నేడు—రేపు—మాడూ తనవే!

—ఇంకెన్నో నిమిషాలు నిలవదీ భవనం.

ముత్తయ్య మోదలియారు జనులకు లప్పు లిచ్చి, ఆ జనులను పండివడ్డి వసూలు చేసి, వారి ప్రాణాలు ఇటుకలుగా, వారి కన్నీళ్ళు పిమెంటుగా కట్టిన ఈ గట్టిఇల్లు కూలబోతున్నది.

ఇంటికన్న ముందు తానుకూలంద తద్వారం.

తను—పద్మనాభం అనే మనిషి రేపు

ఇంకో సంవత్సరం లోగా స్వీయార్జితంతో

ఇల్లు కట్టి, దానిముందర కానుగ చెట్టు వాటి,

వాటి పూవుల ఎర్రటి అందాన్ని చూచి

మురిసి పోవలసిన నాడు, సీత చెక్కిళ్ళువీరి

సిగ్గురువుతో తన అనందాన్ని కొలుచుకో

దలచిననాడు, అరుణ జీవితంతో తన జీవితపు

ఎక్స్ టెన్షన్ చూచుకుని చిరంజీవిలా నవ్వు

వలసిననాడు, కొడుకుని కోడల్ని మనవరాల్ని

చూసి మురిసి పోయే ముసలితల్లి ఆనందపు

పన్నీటి జల్లులతో పారిపెల్లులు లేక్కించవలసిన

నాడు—

ఆ పద్మనాభం—వేడు—ఇప్పుడు

ఎర్రటి వెలుతురు మధ్య,

నిప్పు కవుల నాలుకల చివర నిలబడ్డాడు.

అమ్మ!—తన్ను కన్న తల్లి.

తనలో పగం సీత.

—తను ఇంటి వెలుగు—అరుణ.

ఇల్లంతా కంపించినట్లయింది.

తీసుకుని బయట పడాలి ఎవరిని?

ఎవరిని? ఎవరిని? ఎవరో ఒకరినే! అయితే

ఎవరిని?

ప్రాణ మిచ్చిన అమ్మనా? ప్రాణంతో

పగం సీతనా? తను ప్రాణంపోసిన అరుణనా?

‘ఎవరిని? ఎవరిని? ఎవరిని? అయి?

ఎవరిని? ఎవరిని? ఎవరిని?’ అని పొడుతూ

సంతోషంతో నర్తిస్తున్నాయి నిప్పులవ్వలు,

భామ్యుని కేలింది వెనకవైపు దూరం.

పద్మనాభం పిలిచాడు: 'అమ్మా! అరుణా! సీతా! జవాబుగా మూలిగా వెనరో! అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లి ముక్కు దగ్గర వేట పెట్టాడు. అంత వేడితోనూ మనిషి ఊపిరి వెచ్చగా పీచింది. వరుగెత్తి, సీతను కదిలించాడు. ఆమె పెదవులేవో కదిలాయి. అరుణను లేపే కూచోపెడితే అది కళ్ళు తెరిచింది; అక్కడ ఎర్రటి భయం తప్ప మరేటి లేదు.

తన నిజయానికి తృప్తి పడి నిద్రి నవ్వింది కాబోలు. ఇల్లు కదల సాగింది. మండుతున్న కర్ర ఒకటి పద్మనాభం వ్రక్కగా పడింది. దానిని ఒక్క తన్ను తన్నాడు. చూస్తోండగా వరండా గోడ పడిపోవడం మొదలయింది. ఆ ఊపుకు తాను క్రింద పడ్డాడు.

అతడి కళ్ళల్లో ఆశ చచ్చింది.

ఒకరుసాగేగా కక్తినంతా కూడగట్టు కుని లేచాడు.

రెండు చేతులకు అడ్డంగా వేసుకుని అడుగులు వేశాడు. ఇంటి వెంక వేపుకు పడినాడు. తూతి పడబోయి, అతి కష్టం మీద నిలవగలిగాడు. నెమ్మదిగా పగిలిని పంటంటి గోడ కివతల పడిపోయిన పక్కంటి వైపుగా నిలిచాడు.

అరుతున్న మంటలు, మెరుస్తున్న బోపేలు, నల్లటి మొహాలు. !

ఎవరో అరిచారు.

క్రిందికి దూకాడు పద్మనాభం.

ఎవరో ఎవరినో తాక్కుపోతున్నట్లు, అయినా ఆ విషయం తనకు తెలిసినట్లు ఆ ఎవరో తనే లయిన్నట్లు, అయినా తాను కానట్లు అన్పించింది పద్మనాభానికి తలదగ్గర బొంబు పేలినట్లయింది. అతడి ఇల్లు కూలింది.

* * *

అరు రోజులతర్వాత ఒక ఉదయం అప్పటిలో కళ్ళు తెరిచిన పద్మనాభాన్ని పిప్పర్ శాంత చిరునవ్వు పంకరించింది.

'హమ్మయ్య!' అంది శాంత.

ఆమెను తదేకంగా చూశాడు పద్మ నాభం. అతడి ఒళ్లంతా మేకులు దిగగొట్టి నట్లుంది. తానొక మండుతున్న అగ్గిపెట్టె అన్పించింది పద్మనాభానికి.

'మీ అమ్మాయి బాగుంది!' అంది శాంత.

పద్మనాభం ఏదో అడిగాడు: 'కాని అతడి పెదవులనుండినూ లేదీ ఇయటకు రాలేదు.

'ఇప్పుడేమీ మాట్లాడకండి.' అంది శాంత. కళ్ళు మూసుకున్నాడు పద్మనాభం.

సాయంకాలం కళ్ళు తెరిచినప్పుడు కనపడ్డ దొక్కరుసడిగాడు 'సీత, అమ్మ ఎక్కడ?' దొక్కరు ఏమీ పలికలేదు. పద్మనాభం కళ్ళు మూసుకున్నాడు. దొక్కరు నెమ్మదిగా అతడి కన్నీళ్ళను తుడిచాడు.

మరుసటిరోజు సాయంత్రం పద్మనాభాన్ని చూడడానికి ధనంజయమూ కృష్ణారావు వచ్చారు.

చాలసేపు వాళ్ళని చూశాడు పద్మ నాభం. వాళ్ళేమీ మాట్లాడలేదు.

చివరకు ధనంజయం చెప్పాడు 'ఆ అయిదు ఇళ్ళూ నాశనమయ్యాయి.'

కృష్ణారావు చెప్పాడు— 'మీ ఇంటి కుక్క పిల్లలు మణి, మాత క్షేమంగా వున్నాయి.

వాటిని వాళ్ళమ్మ నీలానోటో కడుచుకుని బయటికి తెచ్చిందిట అరోజో!'

అయితే ఆ చచ్చిపోయినది ముసలి కుక్క. రాణి అన్నమాట అనుకున్నాడు పద్మనాభం.

నీలాకూడా తనపిల్లలను రక్షించుకుంది. అమ్మను, పెద్దదానిని, పెంచినదానిని మరిచి పోయింది.

మరితానో?

తానూ అంతే!

ఏప్రాణికయినా జీవితంలో ఒక్క అమ్మే వుంటుంది.

ఆ అమ్మను పదలుకున్నాడు తాను.

తనలో ఒకభాగం ఆ జ్వాలలో ఒక కేలగా అయింది.

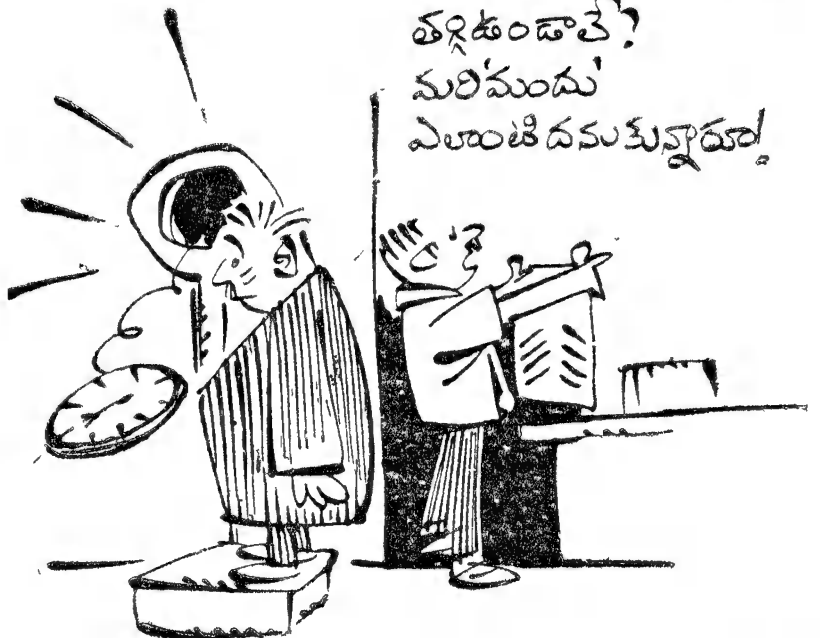
—మరుసటిరోజు ఉదయం, అందరి జీవితాలూ క్రొత్తగా చిగుళ్ళు తొడుగుతున్న వేళ శాంత చచ్చింది పద్మనాభం గదిలోకి.

'రేపు పొద్దున్న మీ అమ్మాయిని మీరు చూడవచ్చుండోయ్'—అంది గలగలలాడుతూ.

పద్మనాభం కండ్లు అప్పుడే శాంత నర్తి ప్లవరవాడో మీదకు వెళ్ళాయి.

లక్కడొక గులాబీమొగ్గ—'రేపు అన్నది వాది'—అంటూ పచ్చింది ఎర్రగా. ●

ఎలావుందీసారిమోపెయిలకో
వర్సిండావే?
మరి'ముందు'
ఎలాంటిదనుకున్నాడూ!





అందరు స్త్రీలకీ తెలుసు...కొన్ని సమయాల్లో కేవలం నివారణ మాత్రమే సరిపోదు...

ఒక్కొక్కప్పుడు సారిడన్ తో వేదదేర్పుకానే అవశ్యకత స్త్రీలకు వుంటుంది. మీకు ఎక్కువ మూండ్లము, నిరుత్సాహము లేక బాధ వున్న యెడల ఒకే ఒక సారిడన్ భారాన్ని తగ్గించి, ఉత్సాహాన్ని సృష్టిస్తుంది. సారిడన్-నొప్పిని, దానివలన కలిగే శ్రమను పోగొట్టును. దానిని వేసుకోగానే మీలో ఎంత మార్పు వస్తుంది! మీరు శక్తితో ఉత్సాహపూరితులై వుంటారు...సరిగ్గా ఆలోచించ కలుగుతారు... ప్లేహితులతో పరదాగా వుండగలుగుతారు!

ఒకే ఒక సారిడన్ నొప్పిని పోగొట్టును, వేద దేర్పును, నవోత్సాహమును కలిగించును. అందరు స్త్రీలు విశ్వయమైన నివారణకు సారిడన్ మీద ఆధారపడవచ్చు. తెలివిగా తలనొప్పి, పంటనొప్పి మరియు ఒంటినొప్పికి కూడ ఎల్లప్పుడూ సారిడన్ ను మీ దగ్గర వుంచుకోండి.

‘రోష్’ తయారు

ఏకైక దిప్తిబ్యాటర్లు: వాల్టాన్ లిమిటెడ్

శ్రీమతి

మగవాళ్లంత ఎక్కువగా ఆడవాళ్లు జూదమాడారా?

జూదంలోని రహస్యం

☐ భాళి దొరికినప్పుడల్లా జూదం గురించి ఆలోచించడం కొందరి పదతి. వాళ్ల దృష్టిలో అదృష్టదేవత అంటే దేవతల లక్ష్మీకటాక్షం!

మరి కొందరికి జూదం నిత్యవృత్తి. అది వారికి తప్పనిసరి శని. కాని ఏ ఒక్క సారి పూర్తి సంతృప్తి నివ్వదు. పగలూ రాత్రి కష్టపడ్డం, మొహం వేలాడేసు కోవడమే తట్టిస్తుంది. వా రూరుకోరు. మళ్ళీ మళ్ళీ ఆడతారు. గెలుపు వారికి ఎండమావిలా కనిపించినంత కాలమూ ఆడతారు. ఉన్నది కాస్తా పారి అంది కదా, ఇక చక్కబడదాం అనే జూదం వారికి అనుడమీరంతో వుంటుంది. ఈసారి గెలుపు మనదే అనే గీమా వారిని పురికొల్పుతుంది. పర్వమంగళమయినా ఆశ మినుకు మినుకు మంటూనే వుంటుంది. ఈ నిరంతర విదానంలో భార్య పిల్లలు వాణనెత్తపోతారు కుటుంబాలు కూలిపోతాయి.

జూదమాడడానికి బలవత్తరమైన కారణం ఏమిటి? ఈ దుర్వ్యవహానికి పురికొల్పేది ఏమిటి? అని తీవ్రమైన పరిశోధన చేశారు మానసిక శాస్త్రజ్ఞులు. ఏ ఉద్దేశం వీరూ జూదం ఆడుతున్నారో, ఏ లక్ష్యాన్ని ఏర్పరచుకుని వ్యవహానికి లోబడుతున్నారో ఆ ఉద్దేశం ఎన్నటికీ పరిచదు, అని మానసిక శాస్త్రజ్ఞుల్లో చాలవరకు ఏకీభవించారు.

జూదానికి లోబడినవాడు చాలా ఉత్సాహం గాను, చురుకగాను, మనుష్యుల్లో కలిసి పోయేవాడుగాను, తెలివైనవాడుగాను ఉంటాడని చాలమంది నమ్మకం. జూదానికి ఒక్కో

సారి స్వార్థపరుడు గాను, దూకుడుగాను వ్యవహరిస్తూ వుంటాడు. అతనిలో సానుబూతికూడా ఎక్కువగానే వుంటుంది. అతిథి అభ్యాగతి లక్షణాల్ని పిటిస్తాడు, తప్పర్ని కప్పివుచ్చుకునే దానికంటే అసలు లెక్క చేయనివాడుగానే వుంటాడు, అని మానసిక శాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం.

చితికిన బ్రతుకులు

‘పుత్తిలో భంగపడడంగానీ, కుటుంబ వ్యవహారాల్లో విచ్ఛిత్తి ఏర్పడడంగానీ, లేదా కాముక జీవితంతో అనంతప్రతి ఏర్పడడంగానీ ఒకవ్యక్తిని జూదరిగా మారుస్తుంది,’ అని చాలిఫోర్నియా యూనివర్సిటీకి చెందిన డా. రోనాల్డ్ ఎ. రోషెన్ అన్నారు.

‘సంఘం తనమీద నిరుచుకుపడుతున్న ధానాన్ని చూసి ఏవగించుకున్నవాడు, దాని మీద కపి తీర్పుకోవాలని చూస్తాడు. విరుద్ధ చర్యలను ప్రారంభిస్తాడు. జూదం ద్వారా మానసిక కోభను లాగుకుంటాడు,’ అనేది డా. రోషెన్ వాదం.

‘ఈ విరుద్ధచర్యల వెనుక తప్పు చేస్తున్నామనే భావనకూడా గట్టిగా నాటుకుని వుంటుంది.

పోగొట్టుకోవడం ద్వారా అతనినేరం అతనికి కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది, అయినా ఆగడు. సంఘంమీద కపి మరింత ఉధృత మవుతుంది. అంతగాను అతను వ్యక్తిత్వాన్ని చంపేసుకొని పతనమవుతూ పురిటాడు. అలా పతనమయ్యేకొద్దీ అతనిలో ఒకరక మైన సంతృప్తి కలుగుతూ వుంటుందని డా. రోషెన్ అన్నారు.

కొందరు వృత్తిగతమైన జూదగాళ్లున్నారు. వారు డా. రోషెన్ తో ఏకీభవించారు.

‘పోగొట్టుకోవడం ఎక్కువవడం ద్వారా జూదగాళ్లు కూడా పెరిగి పోతున్నారని’ ప్రముఖ జూదగాడు జాన్ స్కార్సె అన్నాడు.

ఈ జూదం ఆడవాళ్లను కూడా వరించడం కద్దు. కాని, వారు మగవారికంటే కొంచెం అదుపులో ఉంటారు. ఎలావైవా వారిలో నిగ్రహశక్తి ఎక్కువ! వాళ్లలో హెచ్చరిక అనేది ఆదినుంచే వుంటుందని, హద్దులుదాటి వెళ్లడానికి వాళ్లమనస్సు అంగీకరించదని శాన్ ఫ్రాన్సిస్కో శాస్త్రవేత్త డా. నార్మన్ కాన్ అన్నారు.

6, 8, 10 ఏళ్ల వయసుగల బాల బాలికలనుకూడా పరీక్షించి డా. కాన్ ఒకవిర్ధారణకు వచ్చారు.

జూదానికి సంబంధించిన ఒక మిషను ప్రతిసారీ గెలుపునిస్తుంది. మరోమిషను ప్రతి మూడోసారి గెలుపునిస్తుంది. ఇంకొక మిషను ఎనిమిదవసారి గెలిస్తూ మొదటి రెంటికన్నా ఎక్కువ ప్రతిఫలాన్ని ముట్టు జెబుతుంది. పిండికొద్దీ రొట్టె. వయసు నిమిత్తంలేకుండా జూదమాడడం జరుగుతూ వుంటుంది. కాని, స్త్రీపురుష భేదాలు మాత్రం జూదాన్ని వ్యక్తీకరిస్తాయి. బాలికలు ‘గ్రేడత’ దగ్గరగావుండే జూదపు యంత్రాల వద్ద గుమిగూడితే, బాలురు తెగింపుతో అపాయకరమైన జూదపు యంత్రాలవద్ద చేరడం సహజంగా జరుగుతూ వుంటుంది! — ఇవ్ ఫా



■ 'అనూ!'

'ఊ..'

'అతను వచ్చాడు.'

'ఎవరూ?'

'రవీంద్ర.'

అనూరాధ హృదయనిదాతంతులు కృతి చేసుకున్నాయి. 'నిజంగా!'

'నిజమే! కానీ, జాగ్రత్తగా మాట్లాడు. ఖాకేదో భయంగా వుంది.'

'నీవిక్కడే వుండు వదినా! భయమంటే వాకు భయం లేదు.'

మందగమనంతో రవీంద్ర కూర్చున్న పీఠానికి అడుగుపెట్టింది అనూరాధ. ఆమె

అశించినట్లు అతని చూపులు ఆమెకోసం నిశీక్షించబంటేదు.

గాఢంగా నిట్టూర్చింది. 'ఇన్నాళ్లకు మీకు దయగల్గినందుకు కృతజ్ఞురాలి... మీరు వెనకటిలా గట్టిగా చెప్పనక్కర్లేదు.'

ఆమె వైపాక చూపు చూసి తల వంచు కున్నాడు రవీంద్ర. ఆమె చెవిలో హియరింగ్ యిడ్ వుంది.

'అన్నయ్య కొన్నాడు.' ఇప్పుడు దీని సహాయంతో వినగలుగుతున్నాను.'

ఆమె వైపాక చూపు చూసి తల వంచు కున్నాడు రవీంద్ర. 'క్షమించు. ఆత్మవంచన చేసుకోలేక ఇన్నాళ్లు అగాను. ఇకపై వా

బాధ నీకుండదు. దీనిపై సంతకం పెట్టుకో.'

ఆమె తెల్లబోయింది. 'ఏమిటది?'

'నేను చెప్పలేను. నువ్వే చూడు.'

వణికి చేతులతో ఆమె ఆ కాగితాన్ని అందుకుంది. రెండు వాక్యాలు చదివేసరికి అంతా అర్థమయింది. విస్తుతున్న కృంగ దీసింది. పగిలే గుండెల్ని చిక్కబట్టుకుంటూ ముని పంటితో వణికి పెదవుల్ని నొక్కి పెట్టింది.

'ఈ బంధాన్ని ఎందుకు త్రెంచుకోవా లనుకుంటున్నారు?'

'నీకు తెలియదా? నా నోటితో ఎందుకు చెప్పించాలని చూస్తావు?'

'నా రూపం మారిపోతే వా మనస్సు కూడా మారిపోయిందవా మీ ఉద్దేశ్యం!'

'కాదు. అలా అయితే నా బాధ అర్థం చేసుకుంటావన్న ఆశతో వచ్చేవాడనే భావం.'

'నాకామాత్రపు విలువ ఇబ్బినందుకు కృతజ్ఞురాలి. ఒక్క సంతకంతో మీకీ బంధం తెగిపోవచ్చు. కానీ, ఇన్నాళ్లు మిమ్మల్నే ఆరాధిస్తూ మీరొకటే ఆశలు పెంచుకున్న నే నెలా త్రెంచుకోగలను? వివాహాలు స్వర్గంలోనే నిర్భయింపబడతాయన్న సనాతన సిద్ధాంతాన్ని జీర్ణించుకున్న దాన్ని నేను. ఈ బంధంతోని అనుబంధాన్ని నమ్మలేని నాగరికురాలి కాదు. నాకిది సాధ్యం కాదు...' ఆమె కంఠం గార దిక్మెంది.

'చదువుకున్న దానివి...'

'అవును. ఇప్పుడెందుకు చదువుకున్నావా అని బాధ పడుతున్నాను.'

'నేను పైకిరావటం నీ కిష్టంలేదా?'

ఒక్కక్షణం ఆగి, 'మీదారికి ఎప్పుడూ అడ్డురాను.' అంది అనూరాధ.

'అయితే...'

ఆమె ఒక్కక్షణంకూడా ఆగలేదు. వెంటనే ఆ కాగితంపై సంతకం చేసింది. అది తీసుకొని అతను లేవబోయాడు.

'ఒక్కమాట. ఈ సంతకంతో మీరు నాతోటి బంధాన్ని త్రెంచుకున్నారు. కానీ, మీ చేతుల్తో కట్టిన ఈ మంగళహస్తం ఇంకా మీరు నావారేనని గుర్తు చేస్తోంది. అదికూడా మీచేతోనే తీసివేసి నన్ను దూరం చేసుకోండి..., అంతవరకు ఉగ్గ పట్టుకున్న అనూరాధకు దుఃఖం పొంగి వచ్చింది.

నిర్దాంత పోయాడు రవీంద్ర. ఒక్కక్షణం ఏమిటోపడేదనెడికి, 'అది...నువ్వే... తీసేసుకో!'

'ఒక్కమాట వినిపించి, మీ భవిష్యత్తును ఉజ్వలపరిచే 'అనూ' చచ్చిపోయినా మీ క్షేమంకోసం పరితపించే 'రాధ' ఎప్పుడూ జీవించే వుంటుంది. మీ ఆనందంలో కాకపోయినా కష్టంలోనయినా నేను గుర్తుకు రాకపోను. శరణు!'

రవ్వీద్ర అడుగుల చప్పుడు దూరం కాగానే పక్కవిరాద వారి గుండెలు పగిలేలా ఏడ్చింది అనూరాధ. చాటునుంచి అంతా విన్న కమలకి ఆమెను పలకరించి ఓదార్చే ధైర్యం లేక పోయింది!

* * *
'అనూ ఏడుస్తున్నావా?' వాసు లోపరికి వచ్చాడు.
'ఉహూ! లేదన్నయ్యా! కంటోన్ నలక వడితే..'

'నీ గుండెలో వడిన రాయికంటే పెద్దది కాదు. కంటోన్ నీ నలకకంటే మనస్సులోని వలతను ముందు తొలగించాలమ్మా!'

'ఈ చీకటిలో తేటగా కనిపించే ఈ వెలుగు ఎంత బాగుందో చూడు.'

'ఎందుకిలా మాట మారుస్తావు? పదిన అంతా చెప్పింది నాకు. పైపై మెరుగులకి విలువ నిచ్చేవాళ్ళకి హృదయముండదు. హృదయంతేని అతనూ? ఆర్టిస్టువా!'

ఒకరి దురదృష్టానికి వేరొకరిని నిందించటం మొదలు? ఎవరి ఆనందాన్ని వారు ఆస్వేషించు కోవటంలో తప్పేముంది?

'అయితే, మొత్తం చీకటినే పారదోలి వెలుగు తెచ్చుకోక చీకటిలో వెలుగు చూద్దామని ఎందుకు ప్రయత్నిస్తున్నావు?'

'అంత మిరిమిట్లు గొలిపే వెలుగు మీద నమ్మకం లేకనే! ఎప్పటికయినా సత్యమయినది—నిర్మలమైనది ఈ చీకటిలో తేటగా కనిపించే వెలుగు మాత్రమే!'

'ఇంత చిన్నవయసులో నీవంత బరువుగా మాట్లాడటం నేను భరించలేను. ఇప్పుడో లక్షాధికారి కూతురితో స్నేహం చేసుకున్నాడు రవి. అతనికి కావల్సింది ఆమె అందం. అంతకు పదిరెట్లు పొందర్యంతో వెలిగిన పెళ్ళిచాట అనూరాధను అతను మర్చిపోయాడు. ఇటువంటి చపలచిత్తుడిని కట్టుకోవటం నీ దురదృష్టం. రాజశేఖరం బారికి నాన్న ఇచ్చిన మాటకోసం—ఆయన ఆత్మశాంతికోసం ఈ పెళ్ళి వాచేతులమీద జరిపించాను. అందుకప్పుడు ఎంత ఆనందించానో—ఇప్పుడు ఉంచెంచెలవిరాద నీ జీవితంలో ముంచుకొచ్చిన కష్టాలకు అంత బాధ పడుతున్నాను. ఏమయినా నువ్వు సంతకం చేయటం మంచిదే అయింది.'

'కాదు. అది ఆయన్నింకా మనోవేదనకి గురి చేస్తుంది.'

'ఆ మూర్ఖుడిమీద నీకు జాలెందుకు?'

'అన్నయ్యా!.. ఆయన నా భర్త!'

'ఒకప్పుడు. ఇప్పుడుకాదు. నువ్వు సంతకం చేసినప్పుడే ఆ పెళ్ళి రద్దయిపోయింది.'

'నేను నమ్మను. అదే విజయమే ఈ అనుబంధాలకి అర్థమే వుండదు.'

'అనురాగ మున్నప్పటి మాటకదా! ఇప్పుడు రవికి నీవంటే ఇష్టంలేదు. నీకు అజ్ఞానం లేదు..'

'ఇష్టం వుంది.' అని మెల్లగా నవ్వింది అనూరాధ.

'పిచ్చిసిల్లా! నీ అనురాగంలో వందో వంతున్నా అతడు నీనుండి విడాకు అడిగి వుండేవాడు కాదు. అతనికి కావల్సిందేదో దొరికింది. ఇప్పుడు నీవక్కర్లేదు.'

'ఒకప్పుడు కావల్సి వస్తానని నా నమ్మకం. నీ భ్రమ.'

'ఎవరిపిచ్చి వారి కానందం!' అంటూ ఆమె చిన్నగా నవ్వింది.

* * *

'కమలా!'

'ఏమిటా కంగారు?'

'అనూ ఏదీ?'

'నీదో చమపు కుంటూంది. ఇంకా తక్కి ఏమయిందండీ!'

'రవికి ఏక్కిడెంటు అయిందిటా లేజరేట రీలో వుండగా...' వాసు మాటలు ప్రతిగే పాడు. అతనికంటే వణకుతోంది.

'అయ్యో!' కమల గొంతునిని కంగారుగా అక్కడికి వచ్చింది అనూరాధ.

'ఏమిటన్నయ్యా!'

'మరేం కంగారులేదు అనూ! ఏదో చిన్న ప్రమాదం జరిగింది కెమికల్ లేబ్‌లో—మరి అప్పుడక్కడెందుకున్నాడో—రవికి గాయాలు తగిలాయట..'

ఆమెగుండెలు దడదడలాడాయి. 'మరేం ప్రమాదమయినది కాదుకదా!'

'అయివుండదు. లేకపోతే ప్రమాదం జరిగి నాలుగోజాలయ్యేవరకు వాళ్ళమ్మ అగి ఎందుకు ఫోన్ చేస్తుంది?'

'అత్తయ్య ఫోన్ చేయించారా?' అనూ

రాధ వణికి కంకంలో మాటలు కొడు వయినాయి.

'ఆ! కొడుకు కష్టంలో వున్నాడు కనుక ఇప్పుడు విడాకులిచ్చిన ఓనాటి కోడలు కావల్సి వచ్చింది. ఏ సామూ ఎరుగని విన్ను గుండెజబ్బుతో పోయిన రాజశేఖరంగారి మంచితనాన్ని కప్పిపుచ్చి 'కోడలు అడుగుపెట్టి మామగార్ని సాగ నంపింద'న్న అవనిదలతో పొంపించింది... వాను అవేశాన్ని అడ్డగిస్తూ... 'ఇప్పుడు వన్నీ ఎందుకండీ! అనలే. ఆమె బాధ పడుతుంటే...' అంది కమల.

'నేననేది అదే! అలాబాధపడటం అనవసరం. మంచిమనసు తప్ప మరేమీ అశించని రాజశేఖరంగారు అనూవి రవి యిష్టపూర్వకం గానే కోడలుగా చేసుకున్నారు. కాని, ఆయన పోయాక కొడుకు మనసు విరిచి అనూవి రాచి రంపాన పెట్టింది. అనూ చావు బ్రతుకుల్లోవుంటే ఒక్కసారియినా వచ్చి చూసి పోలేదు సరిగదా—వానా మాటలు అంది. ఇప్పుడేమో నాడుకోవల్సిన అనవరం మనకేముంది? తమదాకా వస్తే కాని ఎవరికీ తెలియదు!'

వాసు మాటలు వినిపించుకునే స్థితిలో లేదు అనూరాధ. '...ఇంతకీ వారెక్కడున్నారు అన్నయ్యా!'

'హాస్పటల్లో ప్రాణాపాయం లేదు...కాని, కళ్ళు...'

'ఊ! కళ్ళు...కళ్ళ కేమయింది?' ఆమె గుండె లోకక్షణం ఆగిపోయినట్లయినాయి.

'ఏవరాలు తెలియవు.'

'అయితే, వెంటనే వెళ్లి చూడాలి.'

'మశూచి వచ్చి నీవు చావు బ్రతుకుల్లోవుంటే ఒక్కసారికూడ చూడటానికి రాని ఆ కర్రనుడిమీద నీకిప్పుడు జాలెందుకు కమ్మా!'

'నీ ప్రశ్నలకు జవాబులు దేన్నే స్థితిలో లేను. ఆయన నా భర్త. నేను వారి కష్టంలో ఆదుకోవటం నా కర్తవ్యం అంతే.'

* * *

'సిస్టర్...'

'ఏం కావాలి?'

'ఎవరది? గొంతు ఎక్కడో విన్నట్లుంది.'

'ఎన్నో ఈ వార్డులో ప్రొత్తగా వేసారు.'

'నీ పేరు?'

'....నా పేరులో ఏముంది సిస్టర్—అని పిలవండి. పలుకుతాను.'

'అది కాదు. ఏ కంకంలో వున్న మాధు

ర్యము, అప్యాయక నీ పేరులో కూడా చూడాలి'

'మధ్యాహ్నము మూగపిల్ల కావచ్చు. నుండరి కురూపి కావచ్చు. మనస్సు ప్రధానం కాని, మనిషి పేరులో ఏముంది?'

'నీవన్నది నిజం. అయితే, నాకో చిన్న నవాయం చేసివెడతావా?'

'అందుకేగా నేనిక్కడున్నది!'

'ఆశించినవాళ్ళు కష్టంలో కనవడకపోతే ఎంత బాధగా న్నంటుంది? నాకీ ప్రమాదం జరిగి నాల్గు రోజులయింది. రెండోసారి సరోజ నన్ను చూడటానికి రాలేదు. కొంచెం పో చీ ఆమెనోసారి రమ్మని చెప్పగలవా!'

'అలాగే!' ఫోన్ నెంబరు తీసుకొని ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

చదు విమిషాలు చదు యుగాలుగా గడిచాయి అతనికి. 'ఇప్పుడే వస్తానని చెప్పింది.' అంది సర్స్.

'ఇదే మాట రెండు రోజులుగా అంటోంది. కాని, రాలేదు. మనుషులిలా త్వరలో ఎలా మారిపోతారో!.. కొంచెంసేపాగి, 'సిస్టర్...'

అని పిలిచాడతను.

'ఎవ...'

'సరోజ రాగానే చెప్పు. ఏనిక్కడే వుంటావుగా!'

'అలాగే.'

అతను మౌనంగా వడుకున్నాడు. అరగంట గడిచింది.

ఓ మెత్తని కర్రపక్కకు ఉలిక్కిపడి, 'ఎవరూ?' అన్నాడు రవీంద్ర.

'సిస్టర్ ని. సరోజ వచ్చింది.'

ఒక్క ఉదటుని పైకిలేచి కూర్చున్నాడతను. 'వచ్చిందా! త్వరగా పిలు.''

'నేనిక్కడే వున్నాను—రవీ!'

'సరూ! వచ్చావా? వాళ్ళుగారు రాలేదా?'

'వారూ ఇక్కడే వున్నారు. మీకు కులాసేగావుందా!'

'ఆత్మీయుఁ కోసం మొహం వాచివున్నాను. రెండురోజులనుంచి ఏకోసం ఎంత నిశిక్తి వున్నానో!'

'వద్దామనే అనుకున్నాము రవీ! ఎవరో బంధువులు వచ్చాయి. దానితో హడావిడి.. మీకింత కష్టం వచ్చినందుకు మాకందరికీ బాధగావుంది.' అన్నాడు సరోజ తండ్రి.

'సరోజ నా సక్కనవుంటే ఎన్ని కష్టాల నయినా మర్చిపోగలను శంకరంగారూ!'

అనూ

'నిజమే ననుకో!.. అదయినా ఎన్నో త్తుంటుంది? రేపు పెళ్ళయి అత్తనా రింటికి...'

రవీంద్ర వణికితూ అరిచాడు. 'శంకరం గారూ! ఏమిటి పూరవేది?'

'అవేశవడకు రవీంద్రా! మీ రిద్దరూ పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారు. నిజమే! ఈ ప్రమాదం జరిగినతో తప్పక జరిగివుండేది కూడా! కాని ఇప్పుడు నీ పరిస్థితి ఏమిటో నీకు తెలుసు...'

'నాకేమైందని? నాల్గురోజులు పోతే కట్టు ఎప్పుస్తారు. తిరిగివస్తాను నేను.'

ఓక్షణం లాతలా నిశ్శబ్దం.

'మాట్లాడరేమిటి శంకరంగారూ!'

'మీ పరిస్థితి చూస్తే బాధగావుంది రవీ! మీకెలా చెప్పిందో...'

'...శంకరంగారూ! రోగితో నిరాశా పూరితమైన మాటలు మాట్లాడటం మంచిదికాదు' దయయుంది మీరు వెంటనే వెళ్ళిపోండి.' సర్స్ కంఠం కంపించింది.

'సిస్టర్!' రవి అరిచాడు—'నా అతి ధుల్ని సొమ్మనటానికి నువ్వెవరివి?'

'మీ ఆరోగ్యం కాపాడటం నా విధి.'

'నాకేమీ కాలేదు. నేను చూడగలను.'

'మీ రిప్పుడు ఆవేశపడుతున్నారు. మేము మళ్ళీ వస్తామంటే...'. శంకరంగారు లవ్వులు నెమ్మడిగా.

'వెళ్ళిపోకండి. సరూ! నన్నవదలి వెళ్ళి పోకు. వాకేమీకాలేదు. ఇదిగో ఇప్పుడే వాకళ్ళు చూపిస్తాను..!' సర్స్ అడుక్కునే లోగానే అనుకోవే ప్రమాదం జరిగిపోయింది. అతను కట్టు వూడ లొక్కున్నాడు.

'అయ్యో! నాకేం కనిపించటంలేదు. అంతా లింధకారంగావుంది. సరూ! నువ్వెక్క డున్నావు? నాకళ్ళు పోయాయి సరూ!..'

రవీంద్ర చేతులు చిలంగా పట్టుకొని నర్సులిద్దరు డాక్టరుకోసం కేకలు వేసారు. అతను చంటిపిల్లవాడిలా ఏడ్చాడు. డాక్టరు వచ్చి తిరిగి కట్టు కట్టాడు.

'మిస్టర్ రవీ! చివరి ఆశతో మేము ప్రయత్నిస్తున్నాము. మీరావేశంతో ఆ ఆశ కూడా లేకుండా చేసుకున్నారు. మా చేతుల్లో వున్నంతవరకు చేస్తాము. ఆపై దేవునిదయ. డైర్యంగా వుండండి' అంత

కన్నా డాక్టర్ ఏం చెప్పగలడు?

ఆ పైన రవీంద్ర చాలసేపు మాట్లాడ లేదు. మౌనంగా వడుకున్నాడు.

తిరిగి అదే మృదు స్పర్శ!

'సిస్టర్!'

'అ!'

'నన్ను తనించు. అనవసరంగా నీపై కోప్పడ్డాను.'

'ఫర్వాలేదు. ముందీ మందు త్రాగండి.' ఆమె అతని వెన్నుకి ఆనరా ఇచ్చి మందు త్రాగించింది. తిరిగి వెనక్కి వాలాడు రవీంద్ర.

'సిస్టర్! సరోజ వెళ్ళిపోయింది కదూ!'

'ఊ!'

'నేను నీకేమవుతాను? నాకోసం నీవెందు కింత తాపత్రయం పడుతున్నావు?'

'అది నా ధర్మం!'

'హా! నా అన్న వాళ్ళకి అక్కర్లేక పోయాను. ఉబ్బు, రూపం, ఆపైన చిత్ర కళ ఇన్ని వున్నవాడితో ఎవరయినా స్నేహం చేస్తారు. కాని, కళ్ళు పోయాక చూస్తూ ఎవరు మాత్రం తమ గొంతు కోసుకుంటారు? అవును. సరోజకు నేనిప్పుడు తగను.' అతనో విమిషం అగాడు. '...సంతోషంతో వున్నప్పుడు ఎంతమందయినా చుట్టూ మూగుతుంటారు. రష్ట్రంలో పరిక రింపుకే కనిపించరు. ఏమిటో ఈ జీవితం!'

'నేనున్నాను. నాతో మాట్లాడండి. కళ్ళులేని వాళ్ళంతమంది ఆశతో జీవించటం లేదా? అన్నిటికీ నేనిక్కడుంటే మీకీ బాధ ఎందుకు? కళ్ళతోకంటే మనస్సుతో చూసినదే సత్యము—మందరము! నా కళ్ళతో మీరేదయినా చూడగలరు. నా కళ్ళే మీవి.'

'సిస్టర్! నీ మాటలు వింటుంటే నా 'అనూ' గుర్తుకు వస్తోంది...'

'ఎవరామె?'

'ఒకప్పుడు నా భార్య!'

'ఉహా!'

'ఏం—ఆశ్చర్యంగా వుందా! అవును. 'అనూ' నుంచి విడకులు అడిగివుచ్చుకుని ఇప్పుడొంటరినైన నిర్భాగ్యుడిని.'

'...'

'ఎందుకో అడగాలనుంది కదూ! చెప్పే నన్ను అనవ్యాయం కుంటావు సిస్టర్! అయినా నా మనస్సులోని ఆవేదనని అల్మీయంతి



మార్కెట్ లోకు వీలులేదు, కాని మిర్రా

షేట్ బ్యాంకు ప్రయాణికుల
చెక్కులను వెంటగొనిపోవచ్చును.
హాం మార్కెట్ లో! షేట్
బ్యాంకు ప్రయాణికుల చెక్కులను
ఎప్పటికీ వెంట గొనిపోవాలి.
విజయవాడ. కాని మీరు కానిపో
గలరు. భారతదేశంలో ప్రయాణం
సాగించినా లేక విదేశాలలోనైనా సరే.
షేట్ బ్యాంకు ప్రయాణికుల చెక్కులు
ప్రయాణంలో రక్షణ కలిగించే నిమి
త్తం ఈ నాటి ప్రయాణికుల కోసం
వ్యవస్థపడినవి. మార్కెట్ మరియు
శరీరాలు ఈ రక్షణను ఎప్పటికీ
పొందగలరు లేదు.

కమిషన్ లేదు.
ఇంకా విశేషమేమనగా, షేట్ బ్యాంకు
ప్రయాణికుల చెక్కులు కమిషన్
లేకుండా ఇవ్వబడుచున్నవి. అవి
రూ. 50 మరియు రూ. 100 విలువ
శరగతులలో లభించుచున్నవి. ఇవ్వు
టను మరియు విదేశములందును గల
బ్యాంకులు, విమానాశ్రయములు,
హోటల్లు మరియు పావులందును
మీరు వాటి రొజుమును తీసుకోవచ్చును.
సురక్షితం, భద్రం మరియు అనుకూ
లం. వాటిని కోల్పోయినయడం వాటి
విలువ సొమ్మును సులభంగా
తిరిగి పొందవచ్చును.

కరెన్సీ కార్డులు కూడా
అమోదిత కాకాదారులకు మా కరెన్సీ
కార్డు ఇవ్వబడుట ఇంకనూ మరియొక
సదుపాయం. ఈ కార్డును ఇచ్చుట
వల్ల భారతదేశమందంతటా గల షేట్
బ్యాంకు యొక్క 2100 బ్రాంచీల
లోను మరియు దాని అనుబంధ
బ్యాంకులలోను దేనియందైనా సరే
నియమిత మొత్తం వరకు మీ చెక్కు
లకు రక్షణం మరియు ఓక్క
రోజునే మీరు సొమ్మును
తీసుకోవచ్చును.

షేట్ బ్యాంక్ సేవ నిమిత్తం

LPE-Alvars S. 475 TEL.

హెడెన్సా



మూల వ్యాధులకు.

ప్రతి చోట దొరుకును

రు. 700 సంపాదించండి

మీ విరామకాలంలో రు. 165 విలువగల ప్రపంచ ప్రఖ్యాత "ఓమీగ" (ఆల్ వరల్డ్ 3 బ్యాండ్) ట్రాన్సిస్టర్ విరివిగా విక్రయించి, వెలకు రు. 700 సంపాదించుకొనండి. షరతులకు శాంపిల్ ట్రాన్సిస్టర్ కు వ్రాయండి.

REGENT RADIO CORPORATION,
23, Beadonpura, (APW-2) Delhi-5.

పండిట్ డి.గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతం

దేహపుష్టికి అకళ్యాపకం

ఆయుర్వేదాశ్రమం
ప్రొ. పి.వి.కె.ఎస్.
మదరాసు-17

బాయిదా వద్దతిన్న ట్రాన్సిస్టర్

రూ. 225 విలువగల "ద్రిస్టం" 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్ను వెలకు రు. 25 చల్లించుకొను వద్దతిన్న సాంధ్యం. నేడే మీ ఆర్డరును మాకు పంపండి.

BRITISH AGENCIES (E)
Post Box 1702, Delhi-6.

అ నూ

చెప్పుకోవాలని వుంది. ఎంటావా సిస్టర్! 'చెప్పండి.'

'అనూ' అంటే 'అనూరాధ' అన్నమాట. నేను ముద్దుగా 'అనూ' అని పిలుచుకునేవాడిని. వా జీవిత భాగస్వామిని అయినవాడు ఆమె అందాలరాశి మాత్రమే కాదు - వా చిత్ర రచనకీ ఆయవువట్టు. కాని, నాన్నగారి మరణంతో ప్రారంభమయిన కష్టాలు అనూకీ మశూచి వచ్చి నాకు ఆరాధ్యనీయమైన ఆమె సౌందర్యాన్ని నాశనంచేసి ఆమెను చెవిటిదాన్నిచేసి నన్నో నిర్వాగ్యుడిని చేసి నరకు ముగియలేదు. ఆమె శిథిల సౌందర్యం నా జీవితాశయాన్ని నిత్యీకరించేసి నన్ను విరక్తుడిని చేసింది ఎన్నోసార్లు. ఎందుచేసుకున్న కళ్ళతో తిరిగి ఆమె వికృత రూపాన్ని చూసే ధైర్యం లేకపోయింది నాకు. కాని, ఇప్పుడా కళ్ళే పోగొట్టుకున్నాను... అదే విరక్తిలో వుండగా సరోజి వా జీవితంలో అడుగుపెట్టింది. నాలో ఉద్దీపన కలిగించిన రెండవ వ్యక్తి సరోజి. భావి జీవితంపై ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్న నాకు - అందమైన భార్య ప్రక్కన వున్నప్పుడే వా చిత్రకళకు రాణింపు వుంటుందనుకున్న నాకు 'అనూ' నుంచి విడాకులు కోరటంతప్ప గత్యంతరం లేక పోయింది. కాని, ఆ అమృత హృదయని వల్లెత్తుమూట అవలేదు. ఇప్పుడామె మాటలు అక్షరాలా నిజమనిపిస్తున్నాయి. ఏమందో తెలుసా!

'ఏమంది?'

'-మీ ఆనందంలో కాకపోయినా కష్టంలో నయినా నేను గుర్తుకు రాక పోను - అని. లేకపోతే, ఇన్నాళ్ళకీ ఆమె ఇప్పుడే ఎందుకు గుర్తు రావాలి? నిజంగా ఆమెకీ విషయం తెలిస్తే ఈపాటికి రాకుండా వుండేదా! అనూ అన్నది నిజం! ఒక్క సంతకంతో తెగిపోయే బంధాలు అనుబంధాలు ఏలా అవుతాయి? ఇంతవరకు ఈ చర్చ చక్కువులలో బాహ్య సౌందర్యాన్నే చూసి ఆనందించగలిగాను కాని... ఆత్మను సంయమనం చేయలేకపోయాను. ఇన్నాళ్ళు నేను కళ్ళుండి గుడ్డివాడిని; ఇప్పుడు కళ్ళుపోయి...'

'అవేక పడకండి.'

'అవేకంకాదు సిస్టర్! అవేదన. ఇప్పుడిప్పుడే మనస్సులో చూడగలుగుతున్న నాకు జీవిత సత్యాలు అర్థమవుతున్నాయి. ఆమె హృదయ సౌందర్యాన్ని నాకు కళ్ళున్నంత కాలం చూసే అదృష్టం లేకపోయింది; ఆమె మాటల్ని నిజం చేయటానికే నేమో నాకు విధి ఈ శిక్ష విధించింది.'

'లలా అనకండి. అవకాశాలు అందరికీ రావు.'

'నీకు తెలియదు సిస్టర్! అవకాశాలు వచ్చి కూడా చేజార నిడుచుకున్న నిర్వాగ్యుణ్ణి. ఒక్క బాహ్య సౌందర్యమే వా చిత్రకళకు ఉద్దీపనశక్తి నిస్తుందని భ్రమపడ్డాను. ఆ ఉన్నాదంలో జీవితపు విలువల్ని, అనుబంధాల అర్థాల్ని గ్రహించుకోలేక పోయాను. తన అందం. ఆంగీకారం అన్న పోగొట్టుకున్న ఆ అమాయకురాలికి భర్తగా నేను చూపినదేమిటి? నిరసన - నిరల్లత్వం - నిరాదరణ - అఖిరికి వివాహం రద్దు చేసుకోటానికి ఆంక్ష విధించాను. అందరి బిశ్వర్యం, పేరు ప్రతిష్టలు - ఏవి లేక పోయినా ఒక్క అనురాగంలో జీవించవచ్చు. అందుకు 'అనూ' జీవితమే నాకు ప్రత్యక్ష సాక్షి. కాని, నేను ఒక్క చిత్రకళకేకాదు - జీవితంలో ఇక దేనికి పనికిరాను. గుడ్డి బ్రతుక్కిక ముక్తేమిటి? ఇంతకన్నా మరణం మేలుకదూ!...'

'అంత మాటవకండి.'

'సిస్టర్!... నువ్వు ఏడుస్తున్నావా? నేనింకా ఎంతమంది నేడిపించను?'

ఆమె దుఃఖం ఆపుకుంటోంది.

'రవి! మీరో మాటివ్వాలి నాకు.'

'నా క్షేమంతోనే నీ కంఠకాటే ఏమివ్వగలను?'

'మీరే నిరాశకు లోనుకాకూడదు.'

'కాని' అసరాలేని ఈ అంధకారంలో ఎట్లా వయనించను?'

'నాకళ్ళే మీరని ఎప్పుడో చెప్పాను కదా!'

'ముక్కుమోహం తెలియని పాకోసం ఏబంధం నిన్నిట్లా పరికిస్తోంది.'

'అనుబంధం! జీవితంలో అందరూ ఒక్కరికోసం ఏమిచేయలేక పోవచ్చు. ఏ ఒక్కరో ఏదో కొంత అసరా ఇవ్వటంధో అశ్చర్యమేముంది?'

* * *

'అమ్మా! రోజూ ప్రొద్దున్నే నన్ను సిస్టర్ మధ్యాహ్నం కావస్తున్నారేలేదేమిటి?'

'వస్తుంది రవి! నెల రోజులుగా నిన్ను కనిపెట్టుకొని వున్నది - ఒక వూరిలో ఆలస్యమయ్యేసరికి ఇంట్లో ఇదవుతావేమి?'

రవీంద్ మందహాసం చేసాడు. 'ఏమో నమ్మా! ఆమె చక్కని రేకపోతే వాళ్ళ క్షణం కూడా తోచబడదు. ఈ బంధం ఏనాటిదో!'

కొంతసేపు మానం.

'రవీ!'

'అమ్మా!'

'ఈ బంధం ఏనాటిదో కాదు. నీ పెళ్ళి నాటిదేరా!'

'అంటే!'

'ఇన్నాళ్లు ఆమె కోరిక మీద నీకు చెప్పలేదు కాని, ఆమె ఎవరో కాదు...మన అమ్మరాధ!'

'...ఏమిటమ్మా నవ్వసేది. నాకు పిచ్చెక్కిపోతోంది...సిస్టర్...అనూ, ఒక్క రేనా?'

'అనేకపదిక రవి! నీకు కొంచెం నెమ్మదిగా వుండి కదా అని చెప్తున్నాను. ఇన్నాళ్లు ఉగ్గబట్టుకున్నాను. ఇక ఆ దేవత కన్యాయం చేయాలని లేదు. అవును బాబూ! అనూ దేవత. ఒకనాడు ఆమెను కన్ను పెట్టాను. అయినా ఈనాడు మన ఇంటికే వెలుగైంది...ఆమె రేకపోతే మనమేమై పోదునో!'

'అయ్యా! ఇప్పటికీ నా మనో వేత్రాలు తెరుచుకోలేదే? ఇన్నాళ్లు నీకు దగ్గరగా వుండి నీ సేవ లిందుకుంటూ నీ ఆస్థాయత ననుభవిస్తూ నిన్ను గుర్తు పట్టలేక పోయానా అనూ! నన్నీంత నికృష్టునిగా ఎందుకు పుట్టింపావు భగవాన్! మళ్ళీ నానుండి ఆమెను దూరం చేస్తున్నావా ప్రభూ!'

'లేదు బాబూ! అనూ ఇప్పుడే వస్తుంది. నిన్ను నిడివి ఎక్కడికీ పోలేదు.'

'అలా అతను మౌనంగా రోదిస్తూవుండి పోయాడు.'

మరో గంట గడిచింది. ఆమె రాలేదు. అంతకంతకీ అతనిలో ఆత్మత పేరుకు పోతోంది.

'అమ్మా! ఏమని చెప్పి వెళ్లింది? ఇంకా రాలేదేమిటి?'

వుడ్ వార్డ్స్

మీ శిశువును అరోగ్యంగాను,
ఆనందంగాను వుంచండి

వుడ్ వార్డ్స్, కుటుంబాన్ని పుల్లదనం, కడుపు ఉబ్బరం, పల్లి
చేయనపుడు కలిగే జబ్బులకు తక్షణ వివరణ కలిగించును.
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రేప్ టార్టర్ ను పర్యవేక్షించడంగా వుంచుకొండి!



తెలివైన తల్లిదండ్రులు
100 పేజీల పైకె
వాడుచున్నారు.



'వాళ్ళన్నయ్యగారింటికీ వెళ్ళి వస్తానంది
కావాలి!'

'ఒకవేళ అలా హాస్పటలుకు గాని వెళ్ళి
దేమా!— ఫిన్ చేయరాదా!'

ఐదు నిమిషాల్లో ఆమె తిరిగి వచ్చింది.
'నీ మందుకోసమే అక్కడికి వెళ్ళిందిట.
కానీ, టర్వాళ ఆమె కనపడలేదని ఓ నర్సు

అ న్నా

చెప్పింది...అలా అయితే వస్తుంది. కానీ
చెబిలో పెట్టుకునే రేడియో ఇక్కడ మర్చి
పోయి వెళ్ళిందిరా! అదే వాకు బాధగా
వుంది—'

'అయ్యో!'



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నదిన్నీ, మీ సరియైన చిరస్థాయి గురించిన్నీ
మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పుష్పకార్డుపైన మీకు ఇష్టమగు ఒక
పుష్పము: పేరున్నా, మీరు వ్రాయుతేదీ, వేళవివరములున్నూ, మీసరియైన
చిరునామనూ, వెంటనే వ్రాసినచోండి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణ
తము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసినచోటి జాగ్రత్త:

12 మాసములలోను మీ యొక్క అదృష్టము, లాభాదృష్టములు, జీవితమార్గము, విప్లవహారములో మీకు
జయముకలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో ఎంచినెత్తులు, మార్పులు, ఆరోగ్య విషయము, పరదేశగమ
నము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీ సుఖము, సంతానము, విధినిశ్చేయములు, లాటరీ, అకస్మాత్ ప్రద్య
లాభముమొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారీగా వ్రాసి గు. 1.25 పై. అకు మార్గము వి. పి.
గా పంపగలము. వి. పి. ఛార్జీలు ప్రత్యేకం. దుష్ప్రగ్రహములేనైనా ఉన్నయెడల శాంతిచేయు విధానం
కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై పంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తప్పిగా
లేనియెడల పై కము వాచనుచేయబడును. ఒకసారిపరీక్షించండి. అక్షరము శంఖిస్తులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI,
(A. W. P.) Post Box No. 86, JULLUNDUR CITY.



ముత్యాలవంది

తెల్లని పలువరస...
సంభవనైన దెంటానిక్
వర్ణతి ద్వారా మీరు
అందమైన తెల్లవిదంత
ములను, ఆరోగ్య
కరమైన చిగుళ్ళను
సొందగలరు.

సాదా, మరియు
క్లౌస్టికల్ తొలగించును.

బెంగాల్ కెమికల్స్,

డెంటిక్

అంటిసెప్టిక్ టూత్ పౌడర్

కలకత్తా * బొంబాయి * కాన్పూర్ * ఢిల్లీ



'కంగారుపడకు. మరికొంతసేపు చూద్దాం.
అదిగో డాక్టరుగారు వచ్చారు.'

'గుడ్ మార్నింగ్ డాక్టర్!'

'గుడ్ మార్నింగ్ రవీ! మీకో సంతోష
కరమైన వార్త.'

'ఏమిటది డాక్టర్!'

'ఓ త్యాగమూర్తి! తన కళ్ళను మీకు
దానంచేసింది. ప్రత్యేకంగా మీ పేరు చెప్పి
మీకు దృష్టి ప్రసాదించటానికే తన
కళ్ళను ఐబేంకీకి ఇస్తున్నానని ఆమె తన
మరణ వాఙ్మూలంలో చెప్పింది. జనరల్
హాస్పిటల్ నుంచి నా మిత్రుడు, ఫిన్ చేసి
చెప్పాడు. ఆమె గంట క్రితమే హాస్పటలు
వద్ద రోడ్డు క్రాస్ చేస్తూ లారీహార్న్ విని
పించుకోలేక ప్రమాదంతో చిక్కుకుందిట...'

వణికే కంఠంతో రవీంద్ర అడిగాడు.

'ఎవరా త్యాగమూర్తి?'

ఐయావో సారి రవీ! వేరు అడగటం
మర్చిపోయాను. మీకింక స్వల్ప వ్యవధి
లోనే కళ్ళు రావటానికి అవకాశం వుంది
కదా అన్న అనందంలో ఆ త్యాగమూర్తి
వివరాలడగటం మర్చిపోయాను, డ్యూటీకి
పోతూ ఈ శుభవార్త తెలియజేద్దామని
ఇలా వచ్చాను.'

'మరోసారి ఫిన్ చేసి కనుక్కోండి
డాక్టర్! స్పీజ్! అంతవరకు వాకు
తప్పలేదు.'

ఐదు నిమిషాల్లో డాక్టరు ఫిన్ చేసి
భిన్నవదనంతో తిరిగి వచ్చాడు.

రవీంద్ర తల్లి గొంతు వినిపించింది!
'మాట్లాడరేం—డాక్టర్! ఆ అమృతమూర్తి
ఎవరు?'

'త్వరగా చెప్పండి డాక్టర్! మీ
మౌనాన్ని భరించలేక పోతున్నాను.' రవీంద్ర
వణికే కంఠంతో అర్థించాడు.

'సంతోషవార్త చెప్పిన శోటితోనే
ఆ విషాదవార్త చెప్పవల్సిరావటం వాడుర
దృష్టం. ఆ త్యాగమూర్తి ఎవరోకాదు
రవీ! ఇన్నాళ్ళు మీకు సిస్టర్ గా సేవ
చేస్తూ మీ మందుకోసం హాస్పటలుకు
వచ్చిన మీ భార్య అనురాధ! ఐయావో
వెరిసారి!'

'అనూ!...' అని వెర్రిగా కేకపెడుతూ
కుప్పగా కూలిపోయాడు రవీంద్ర.

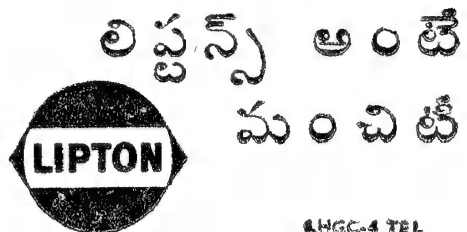
అలానే తల్లి కోయ్యబారి పోయింది. ●

మేలిరకం
“డస్ట్”
టీలలో
సాటిలేనిది



లిప్టన్స్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ

ఈ టీతో మీరు కప్పుని, చిక్కని బంగారు ఛాయగల టీ కప్పుల
వెంబడి కప్పులు అతి త్వరలో తయారుచేయకలుగుదురు.
ఈ పానీయమును మీరే త్రాగి చూడండి.
అతిథులకుకూడా యివ్వండి. మీరు తప్పక
సంతోషముతో వికసిస్తారు. అవును-మీ
అనందభరితులైన అతిథులుకూడాను.
లిప్టన్స్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ
మేలిరకం టీంలో విజంగా అద్వితీయమైనది.



SHGC-4 TEL

పరిక్షాపూర్వం కాపీలు రామ్మంటే పట్టుకున్న శంకరం మాస్టారిమీద విద్యార్థులు పగిలారు. జాన్మున్నారు. వేణుకు మరి కోపంగావుంది. వేణు అక్కయ్య జ్యోతి. శంకరం మాస్టారి పంచితవాన్ని గ్రహించిన జ్యోతి, గోపిని ఆయనదగ్గరకు బుక్కా మకు పంపిస్తుంది. గోపి అయిష్టంగానే వెళ్తుంటాడు. జ్యోతి స్నేహితురాలు రాధ. రాధ వాళ్ళన్నయ్య మోహన్.మోహన్, జ్యోతి ప్రేమించుకున్నారు. జ్యోతి, శంకరం మాస్టారి భార్య పార్వతితో పరిచయం ఏర్పరచుకుంది.

4

‘ఏనుగు చెందని వి కనూర్కుని’ చందలా రోజూ అయిదున్నరకల్లా బయలుదేరి ముందుగా శంకరంగారిల్లు చేరుకోడం మామూలైపోయింది వేణుకు. ఒకసారి కాకపోతే ఒకసారియినా యియన వేళ తప్పకుండా వుండడని వేణు నమ్మకం. పైఅధికారులు ఎప్పుడు తప్పుచేస్తారా అని క్రింద అధికారులు కనిపెట్టుకు వున్నట్లే మేషారు రవంతి పొరబాటు చేస్తే పట్టుకోడానికి విద్యార్థులు అంత జాగ్రత్తగా కనిపెట్టి వుంటారు! వారం రోజులు గడిచినా శంకరంగారు వేళ తప్పి రావడం జరగలేదు. కానీ యింకా రోపల బాబు బాగా ప్లేహమయ్యాడు వేణుకు. బాబుకు రంగు రంగుల బొమ్మల పుస్తకాలు తెచ్చి చూపడం, చిన్న చిన్న వద్యాలు చెప్పించడం వేణుకు సరదాగా వుండేది. అప్పుడప్పుడు ఈ బాబు శంకరంగారి అబ్బాయిని గుర్తించినప్పుడు మాత్రం కసిరికొట్టేవాడు. అంతలోనే బిక్కమోహం పెట్టుకు నిలబడ్డ బాబును చూసి కోపం మరిపొయ్యేవాడు వేణు.

ఒకరోజు గుండీలు లేని వేణు చొక్కా చూసి శంకరంగారు అడిగారు. వేణుకు భగ్గునుంది. తనెంటంటే డ్రస్సు వేసుకుంటే యియన కెందుకు? అనుకున్నాడు. అందుకని—

‘గుండీలు తెగిపోయాయ్?’ అన్నాడు తన బిటినుగా...నిజానికి చొక్కాకు గుండీలు వుండనే వున్నాయి. ‘కానీ గుండీలు పెట్టుకోడం వేణు దృష్టిలో శుద్ధబుద్ధావతారాలు చేసేవని. చొక్కాకు పైవరుస రెండు గుండీలు వదిలేసి, పాడుగుచేతుల చొక్కాను మోచెయ్యి క్రిందదాకా మడిచి, క్రాపును

ప్రతియక

తేజోవతి

మోహంమీద వడలా దువ్వకంటే అది వీరుల లక్షణమన్నమాట!

‘గుండీలు తెగిపోతే కుట్టుకోవచ్చుగా?’ అని అడిగారు శంకరంగారు.

‘తెగిపోయినప్పుడల్లా గుండీలు కుట్టుకోడానికీ మేమంత గొప్పవాళ్ళం కాదండీ...’ అని తపీమని వమాదాసం యిచ్చాడు వేణు.

ఆరోజు శంకరంగారిక ఆ విషయం ఎత్తలేదు. మర్నాడు వేణు బుక్కామకు రాగానే ఒక పాకెట్ చేతికందిచ్చారు శంకరంగారు. ‘ఏమిటివి?’ అనుకుంటూ తీసిచూస్తే అందులో గుండీలున్నాయి!...

‘ఎందుకివి?’ అన్నాడు అశ్చర్యపోతూ వేణు.

‘సరవాలేదు వుండండి...గుండీలు తెగిపోయినప్పుడల్లా కుట్టుకోవచ్చు...’ అని శంకరంగారు అనగానే వేణుకు ఏమనడానికి పాలుపోలేదు. మర్నాడు చేసేదిలేక గుండీలు పెట్టుకునేవచ్చాడు వేణు.

శంకరంగారు పాశం చెప్పినవద్దతి, ‘ఆయన మాటతీరు వేణుకు నచ్చినా మధ్యమధ్య మనసులో కసి తెలుకుతూనేవుంది. ‘ఈయనే తన పరిక్ష చెడగొట్టాడని.’ దానికితోడు తను వేరెత్తి చూపించడానికి వీల్లేకుండా ఆయన ప్రవర్తించడం వేణుకు కొంచెం

వుడుకుమోతుతనం కలిగించింది. అంతకూ ఆయన్ను కవ్వించాలనే వుద్దేశంతో ఒకరోజు యింటిలెక్కలన్నీ తప్పుచేసుకొచ్చాడు. ఏమంటాడో చూద్దామని!...శంకరంగారు ఆ లెక్కలన్నీ మళ్ళీ విపులంగా బోధించి అదే ‘మోడలు’ లెక్కలు మళ్ళీ ఓపది యింటల్లో వెయ్యమన్నారు. మర్నాడు వేణు కావాలని ‘హోమ్ వర్క్’ చెయ్యకుండా వెళ్ళాడు... ఆరోజు దగ్గరుండి ముందు ఆ లెక్కలన్నీ చేయించి తర్వాత మరో పాశం చెప్పారు శంకరంగారు. ఆరోజు యింకో అరగంట ఎక్కువ కూచో వలసాచ్యేసరికి ‘ఇంటో చేసి పడేసుంటే ఫీదావదిలేదే’ అనిపించింది వేణుకు. ఏరోజు కారోజు యింకా విషయాన్ని మిత్రుల రైలు పట్టాలమీద సమావేశంతో చర్చకు వస్తూనే వున్నాయి.

ఒక రోజు ‘మిత్ర మండలి’ సమావేశమయి వుండగా శంకరంగారు అటు రావడం తటస్థించింది. వాళ్ళను చూడగానే సైకిలు దిగి ‘ఏం చేస్తున్నారు మీరంతా యిక్కడ?’ అని అడిగారు శంకరంగారు.

‘ఏదో పిచ్చాపాటీ మాట్లాడుకుంటు వ్వాం...’ అన్నాడొకడు.

‘దానికి బదులు ఒక జట్టుగా ఫిర్కడి ఏదన్నా ఆటలు ఆడుకోవచ్చుగా?...’ అన్నారు శంకరంగారు.

‘ఆ...ఏ మాటలాడుతాం?...’ అంటూ తేల్చేశాడు ఓసీ.

‘అటలకు ‘గ్రెండు’ ఎక్కడుంది? ‘బాల్స్’ అవి ఎక్కడ తెస్తాం?’ అన్నాడు భాస్కరం.

‘ఓవ్! ఏవారు అనుకోవాలేగాని నమ కూర్చుకోడం ఎంత పని! అసలు మీకు అడుకోవాలని ‘బడియా’ వుంటే మిగతాది సమకూర్చే బాధ్యత వాదీ’ అన్నారు శంకరంగారు.

‘ఆ... ఇవన్నీ అయ్యేవా పోయ్యేవా? ఎందుకు రెండి మేస్తూరా.’ అని నీళ్లు నమిలాడు సోమేశం.

‘మేస్తూరా!...ఏవారు అన్నీ అమరుస్తానంటే మేము ఆడుకుంటాం చెప్పండి...’ అన్నాడు వేణు వెంటనే. ‘పెద్ద సమకూరుస్తాట్ట!’ ఏ మాత్రం సమకూరుస్తాడో చూద్దాం...’ అని మనసులో అనుకుని.

‘అయితే మీకు ఏ ఆటంటే ఎక్కువ

యిద్దరి?...

'క్రికెట్...' శక్తిమని నివాళిగాడు వేణు. 'ఏకెట్స్, బాట్లు' అవీ తెప్పించడం లురాయన తరమా అనే ధీమాతో.

'క్రికెట్ ఆంటే యిష్టమా ... అయితే వాతో రండి...' అని వాళ్ళను తీసుకుని అక్కడికి దగ్గరలోనే వున్న ఒక యింటి దగ్గరకు వెళ్ళి—

'దేవిదే!...' అని పిల్చాడు.

'ఏమిటి మేషారు?...?' అంటూ వచ్చాడు వేణు యీడు కుర్రాడొకడు.

'క్రికెట్ టీవీ సరికదలేదని అంటు వ్చావు గదా... ఇదిగో... ఏళ్ళందరూ అడుతా మని వచ్చారు... మీరంతా ఒక 'టీవీ'గా అడుతుంటే సరి...'

'వా దగ్గర ఏకట్టు, బాట్, బాల్ అన్నీ వున్నాయి గానీ... గ్రౌండు లేదు కదండీ...' అన్నాడు దేవిదే.

'గ్రౌండు కేముంది!... మీ యింటి ముందు యిదంతా తాళి స్థలమేగా... ఇక్కడాడుకో వచ్చు...'

'అంతా ఎత్తుపల్లాలుగావుంది యాస్తా అ పొందుకు పనికొస్తుంది మేషారు?... అని అభ్యంతరం చెప్పాడు వేణు.

'ఓవ్! దీన్ని బాగుచేయ్యడం ఏమంత పనిదీ... పట్టుమని పదినిముషాలు పట్టదు నడుము వంచితే... ఏదీ... దేవిదే! ఓపారా, అట్లా అవీ పట్టుకురా...' అన్నారు పైకి టుకీ స్టాండువేసి తాల్చిచేతులు పైకి మడుస్తూ శంకరంగారు.

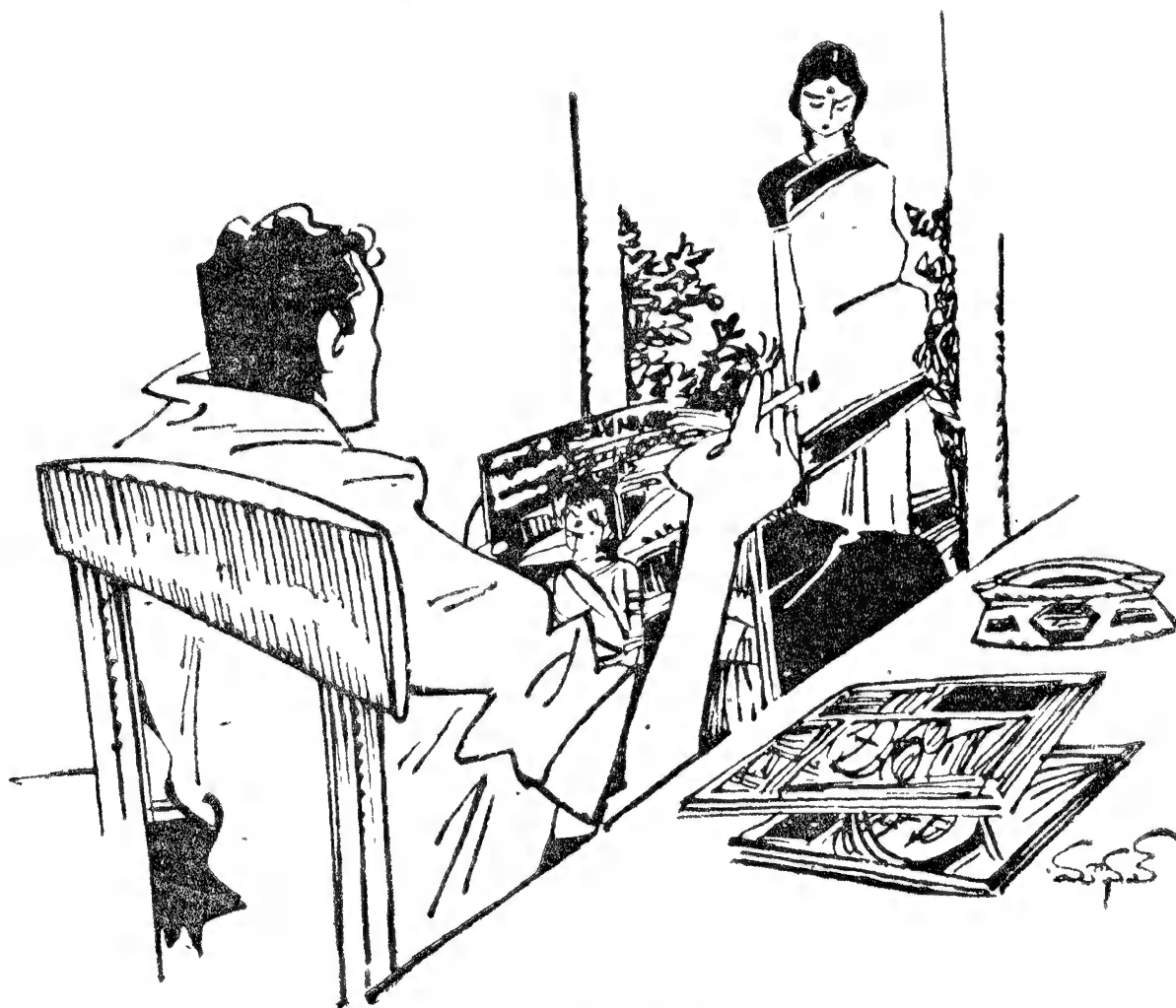
లేనిపోని బాధ యిదేమిటి అనుకుని మాట్లాడకుండా నిలబడ్డారు భాస్కరం, గోపీ... వేణుకు, సోమేశానికి ఎన్నాళ్ళనుండో క్రికెట్ ఆడాలనివుంది... 'క్రికెట్ కామెంటరీ' వినడానికి స్కూలుగూడా మానెయ్యాంని వుండేది వేణుకు. వాళ్ళ వాన్నగారి భయా

నికి అటంకోలికి వెళ్ళేవాడుకాడు... అయితే చనిపోయ్యాక ఆడాలనివున్నా మిత్రులు పరుత్తావాసరచడంతో పూరుకోవలసివచ్చింది.

దేవిదే లోపలికెళ్ళి పారా, అట్లా అవీ తీసుకొచ్చాడు. శంకరంగారు మొరకగావున్న చోట పారతో చదునుచేయ్యడం మొదలెట్టేశరికి 'మేషారు! మీకెందుకంటి శ్రమ!... మీరలా నిలబడండి ... మేము చేస్తాము' అన్నాడు దేవిదే. దేవిదే శంకరం గారి క్లాసులో కుర్రాడు. దేవిదేకు శంకరం గారంటే మంచి అభిమానం. దేవిదేకవే ఏమిటి? ఆయనదగ్గర చదువుకున్న వాళ్ళందరూ ఆయనకు ప్రత్యేకగౌరవం యిస్తారు. ఆయనమీద అభిమానమూ చూపుతారు...

దేవిదే అట్లా అనగానే వేణుగూడా 'నిజమే... మేషారు... మీరలా మాస్టరు దండి...' అన్నాడు.

'ఫర్వాలేదులేండి... అందరం తపో నేము



మోర్యానంద్యా ప్రవర్తతే..

వేస్తే పిచ్చగంటలో పూర్తిచెయ్యచ్చు...' అన్నారు మట్టిని తట్టారోకత్తుతూ... తర్వాత ఏమోయి! డేవిడ్...ఇంకొక తట్టు గొడవుంటే తీసుకురా... అని పురమాయింది వేణుమూపి 'మీరిది ఆవల్లంతో పోసి రండి...' అన్నారు.

వేణుకు ఏమనిపించిందో ఏమో 'నన్ను 'వేణు' అని పిలవండి మేషారు. చాలు...' అన్నాడు. అక్షణాన డేవిడ్ మేషారుకి అత్యంత నన్నిహతుడిలా మెలగడం, తను దూరంగా మెలగడం కొంచెం కష్టంగా తోచింది వేణు మనసుకు.

శంకరంగారు గబుక్కున తలెత్తి వేణు ముఖంలోకి పరీక్షగా చూశారు అతడిభావా లను పసిగట్టా అని...వేణు అమావును అర్థంచేసుకున్నాడు... 'వేణూ డేవిడ్లా మీ స్వాగెంటువేగా... నన్ను మామూలుగానే పిలవండి...' అన్నాడు. అమాటల్లో డేవిడ్ వివాద రహిత ఈర్ష్యకూడావుంది.

శంకరంగారు మాట్లాడలేదు. మౌనంగా తట్టులోకి మట్టి ఎత్తివారు. అంతదాకా దూరంగావుండి 'ఇదెక్కడి గోల' అని చూస్తున్న భాస్కరం, సోమేశం యిక తప్పేలాలేదు అనుకుని చేతులుపైకి మడిచి పనిలోకి దిగారు. ముందు ఏమిటీ పని అన ద్దంగా అనిపించినా అందరూ కలిసి చేస్తుంటే సరదాగానేవుంది! పదినిముషాలకు అందరూ హుషారుగా పనిచెయ్యడం మొద లెట్టారు.

'చీకటిపడబోతోంది యిక యివ్వాలి గదవు తప్పిందిలే' అనుకుంటున్న వేణుకు 'అరుగంటలకు పదినిముషాలేవుంది... ఇంక మనం వెళ్లాం...' అని శంకరంగారు అన డంతో కాస్త విరాళి కలిగింది.

మరువాడు అందరూ కలిసి 'గ్రాండు' తడునుచెయ్యడం పూర్తిచేశారు. ఆర్కా డేవిడ్తోబాటు అతడి క్లస్సుమేట్ ఫ్రాంక్లిన్ యింకా యిద్దరు కుర్రాళ్లుగూడా వచ్చారు. 'గ్రాండు' పని అయ్యాక యిక 'టీమ్'తో వెనకేను అనే విషయంవచ్చింది. అందరూ కలిస్తే శంకరంగారు కాకుండా ఎనిమిది మందేవున్నారు. ఇక అట ఎలా సాగు తుంది? 'టీమ్'పెట్టుకోవడాలో ఆసేనళ్లు

వచ్చింది.

'ఇంకా ముగ్గురుంటే చాలు కదండీ... మీకందుకు రేపు నేను తీసుకొస్తాను ఆ ముగ్గురీ...' అన్నాడు వేణు ధీమాగా.

అయితే యింకేం...యీ సమస్య పరిష్కార మైనట్లే...ఇక మీ 'టీమ్'కు కెప్టెన్ను ఎన్నుకోండి...' అన్నారు శంకరంగారు.

డేవిడ్కు తను కెప్టెన్ అవాలనివుంది. అతడికిఆటలోకూడా కొంత అనుభవముంది. కానీ తను కెప్టెన్గావుండడానికి వేణు వొప్పుకుంటాడా? ఒప్పుకున్నా అతడి మిత్రుల్లందర్నీ తను కంట్రోలు చెయ్య గలడా?...చీకల్లందరూ తనమాటక్రిందవుండి ఆడమంటే ఆడులా? అని సందేహం వచ్చింది. వేణుక్కూడా తను కెప్టెన్ అవుతే బాగుండుననిపించింది, 'కానీ యీ డేవిడ్ ఒకనాడున్నాడు' అనుకున్నాడు. అందరూ ఒకరిముఖాలోకరు చూచుకుంటున్నారు చివరికి డేవిడ్, 'మేషారు! మీరే చెప్పండి' అన్నాడు...శంకరంగారు వేణు ముఖంలోకి చూశారు.

'మారెవర్నీ చెబితే వాళ్లనేవుంచుదాం...' అన్నాడు వేణు.

శంకరంగారు ఓక్షణం ఆలోచించి 'వేణు గోపో కెప్టెను' అన్నారు.

ఆ తర్వాత మళ్లీ 'టీమ్'కు పేరేమి పెట్టాలనే అనుమానం వచ్చింది.

'అదీ మీరే చెప్పండి మేషారు...' అన్నాడు వేణు యిరువక్కాలు ఒక్కనిర్ణ యానికి రాలేక తికమకపడి.

'అన్నీ చెప్పడమేమిటి? మీరందరూ కలిసి ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి పేరు పెట్టుకోవాల్సిందే...పేరు నిర్ణయించడానికి మరింత వాగ్వివాదాలు జరిపితే యిక కలిసి కట్టుగా అట ఏం అనుతారు?' అనగానే 'వరే డేవిడ్! నువ్వు చెప్పిన పేరే పెడదాం' అన్నారు వేణు.

పంజకేంజాయ కాంతిలో రంగురంగుల మేకు శలకలతో కమ్మలసండువు చెయ్యా లిన ఆకాశం మేఘావృతమైవుంది. కలకల లాడుకుండాల్సిన ప్రకృతి ఏదో గంభీరంగా ఆహ్వానిస్తున్నట్లుగావుంది. ఏం చెయ్యడానికి

పిలుపొక ఆలోచనలతో సతమత మవుతానకి జ్యోతి బరువుగా నిట్టూర్చింది ఆకాశం నిట్టూర్పు విడచినట్టు...అసలు మధ్యాహ్నం అమ్మచెప్పిన విషయం ఎంతవరకూ నిజం అనేది తెల్సుకోలేకపోతోంది జ్యోతి...

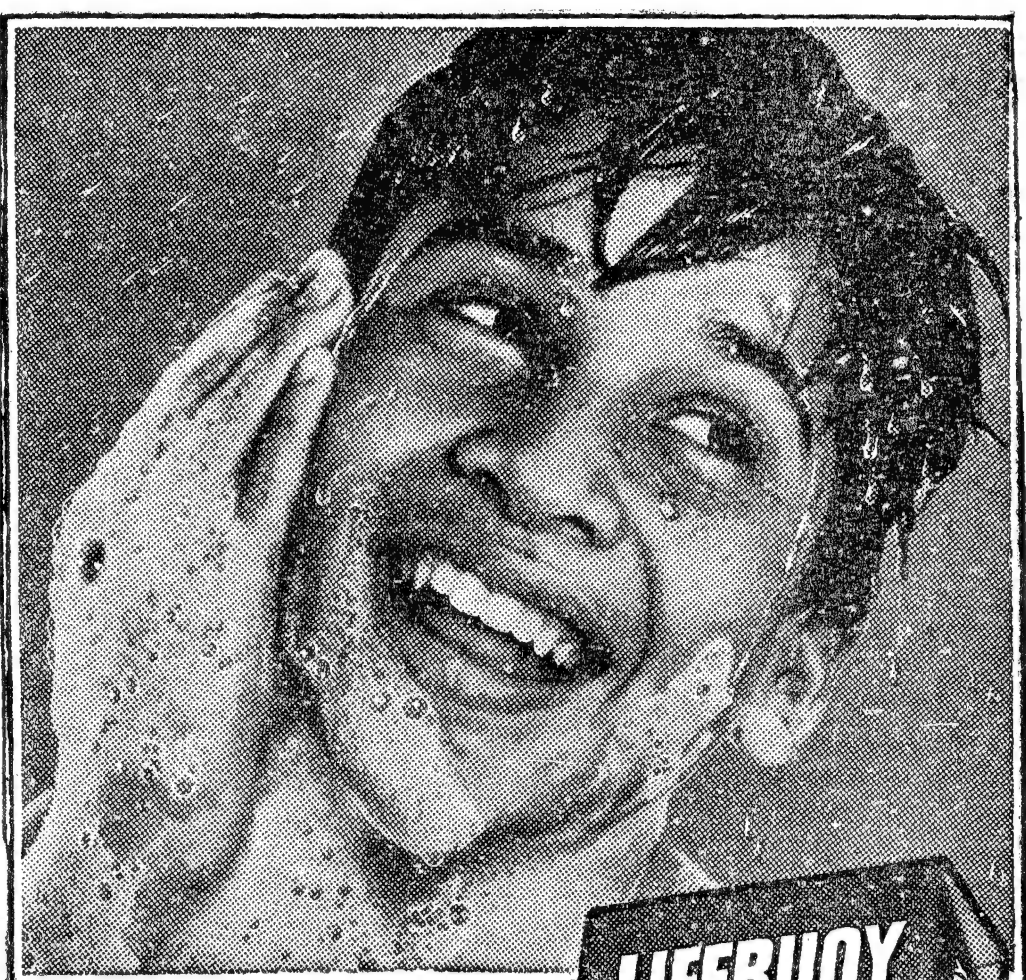
అసలు చివ్వాపు మోహన్ వాళ్ళయింటికి వెళ్లాడా? వాళ్ళ తల్లిదండ్రులతో నిజంగా మాట్లాడేవుంటాడా? ... వాళ్ళు అంత నిర్మోహమాటంగా మాట్లాడేవుంటారా?.. మోహన్ యదంతా మామూ తనకేమీ పట్టనట్టు నింటూ వూరుకుంటాడా?... ఇదెంతవరకు నిజం! ఎంతవరకూనమ్మచ్చు? అయినా అమ్మ అబద్ధం చెప్పిల్సిన అవసరం ఏమొచ్చింది? ... తను మోహన్ విషయం చెప్పగానే అమ్మ అడ్డుచెప్పలేదు!...చివ్వా ప్పును పిలిపించి ఆయన్నువెళ్ళి మాట్లాడి రమ్మంటాను' అని చెప్పింది ... అలాగే చేసింది కూడా...ఒకవేళ చివ్వాన్నే మోహన్ వాళ్ళయింటికి వెళ్ళలేదేమో?...అయినా తన పిచ్చి!...ఆయనకుమాత్రం అబద్ధం చెప్పిల్సిన అవసరమేమొచ్చింది?... 'పిల్ల పెళ్ళివిషయం మీతో సంప్రదించాని అతగారు అను కుంటున్నారు. వీలు చూచుకొని ఒక్కసారి రమ్మని' రాయుగానే వాంఛ పనులన్నీ అవుకుని వచ్చాడాయన...

మరి ఏది నిజం?...మోహన్ వాస్యగారు 'పదివేలు కట్టుమిచ్చి మిగతా అన్నీ లాంచ వాలా జరిపేట్లయితేనే మాట్లాడండి' అని విక్కచ్చిగా చెప్పేవుంటారా?...ఒకవేళ ఆయన వలానా అని తలెడేమో...అయినా నేనంతా చెప్పిననే అంటున్నాడుగా! చివ్వాన్నే...

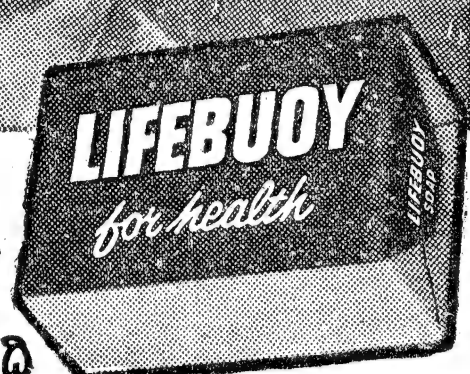
జ్యోతి ఏమీ తేల్చుకోలేకపోయింది. అయినా యిలా మధనపడకంటే మోహన్తో మాట్లాడితే పరిపోతుందిగా? 'ఈ విషయం మోహన్కు తెలుసంటే తను వమ్ములేదు. తన మోహన్ ఎప్పుడూ అలా ప్రవర్తిం చడు!...అనుకుంది...చప్పునలేచి 'అమ్మా!... నేను మా ప్నేహితురాలింటికి వెళ్ళాస్తాను' అనిచెప్పి, అవిడ- వానాచ్చేలావుంది వద్దని వారిస్తున్నా వినించుకోకుండా బయలు దేరింది జ్యోతి.

మోహన్ వాళ్ళయింటికి వెనకలో ఎవ్వరూ కన్పించలేదు. మోహన్ గదిలోంచి నవ్వుగా 'రేడియో సిల్వ' వినిపిస్తోంది. సరాసరి మోహన్ గదిలోకి వెళ్ళింది జ్యోతి.

అల్పస్థులకు 'లైఫ్ బుయ్' తిరిగిస్తున్న మోహన్ కథ? అన్నాడు నవ్వుతూ. 'జీను బాలో' మాట్లాడుదామని వచ్చాడు.
 త్యాగిని చూసి 'ఓహో! పెళ్ళికూతురుగారు త్యాగి నవ్వలేదు. నవ్వడాని క్కూడా అంది.
 పురుకులు పరుగులు మీద వచ్చినట్లు ప్రయత్నించలేదు. గంభీర వదనంతో కుర్చీ 'మోహన్ గతుక్కునున్నా కన్పించకుండా
 బ్నారు. తెగ ఆయాస పడ్తున్నారు... ఏమిటి అతడికి దగ్గరగా జరుపుకుని కూర్చుంటూ జలవంతాన నవ్వు తెచ్చుకుని 'కొద్దిరోజు



అక్కడ
లైఫ్ బుయ్ పున్నదో
 అక్కడ ఆరోగ్యము పున్నది



లైఫ్ బుయ్ పున్నచో మీకు ఆరోగ్యమే అక్కరలేదు. హాయి గొలుపుతుంది.
 లైఫ్ బుయ్ పున్నచో అల్పస్థులకు వచ్చిన అన్ని సుఖములే గతం. ఇంకా
 ఎన్నియో వున్నవి మీరు తెలిసికొంటారు.

లైఫ్ బుయ్ మురికిలోగల క్రములను కడిగి వేస్తుంది

లైఫ్ బుయ్ సబ్బులు
 హైదరాబాద్ లివర్ అవార్డ్స్

10-4-67

అనందరావు

'సీ... రండి... రండి... రండి...
'బ్రతుకుతూ అవ్వనింది జ్యోతి...
'బావగారు దారితప్పి ఎచ్చినట్లున్నారు?...'
అంది నవ్వుతూనే వ్రుత్తిస్తూ...

'దారితప్పిం భర్త!...కావల్సిన వారికేసం
టా! వెళ్ళుక్కుంటూనే వచ్చాను...' అన్నాడు
అనందరావు చిరునవ్వుతో.

అనందరావు బావ చాలా మారిపోయాడు
అనుకుంది జ్యోతి. అలా కోడలండు వంద
పైస జరికండువా...అబ్బానుబాబా ఏగ్రహం.
విశాలమైన వక్షస్థలము. కన్నుల్లో దాగిన
అరుణిమ, మాటల్లో గంభీరతతో కూడిన
దమత్కారం. జ్యోతి ఒకపారి చూపి తం
నంనుకు కూర్చుంది.

'అలా వాళ్ళు ఏరి?... అనందరావు
వ్రుత్తి.

'లేరు...పురాణానికి వెళ్ళారు...' అని
జెప్పి, 'ఇప్పుడే వస్తానుండండి...' అంటూ
లోపలికివెళ్ళి స్నానం చేసింది కాఫీపెట్టు
వట్టుకోవ్వేసరికి వదిలిముడిలు జాటింది.
జ్యోతికి అనందరావు వెళ్ళిపోయాడేమో
నని అనుమానం వచ్చింది. ఊపై వ్రుత్తి
తిరగేస్తూ కూర్చున్నాడు అనందరావు.
'హమ్మయ్య...వెళ్ళిపోలేదన్నమాట...' మర్రి
పోయి పెద్దగానే అంది జ్యోతి.

'వెళ్ళిపోయాన్ను డైర్యంతో కూర్చో
మన్నావా?...'

'అట్టిబ్బే... అలస్యమైందని కోసం
కచ్చిందేమో ననుకున్నాను...' అంది కాఫీ
అందిస్తూ...కాఫీ అందుకుంటూ అదో...
కూకాడు జ్యోతి కళ్ళల్లోకి అనందరావు.
జ్యోతి వెంటనే తల వాల్చేసుకుంది.

'జ్యోతి... మృదువుగా పిల్చాడు
అనందరావు.

జ్యోతి తలెత్తి అరిచేస్తూ చూపింది.
'అ విషయం ఏమని ఆలోచించా?...'
'ఏమిషయ, మంటారు?...'
'అదే...అత్తకు పుత్రరం వ్రాశాను?...'
'ఏ మాలోచించ మంటారు?...'

'నీకు నన్ను చేసుకోడం యిష్టమో
అయిష్టమో తెల్పి చెబుతే సరిపోయే
దిగా?... అన్నాడు.

'ఇష్టమందదని ఎందు కనుకుంటు
న్నాను?... మర్రి ఎదురువ్రుత్తి వేసింది.

'నవ్వు వాళ్ళాటి ఎక్కువ దదువుకున్న
దానివి. వ్రుత్తియివతి తనకంటే విద్యాధి
కుడే కానాలని కోరుకుంటుందట!.'

జ్యోతి కళ్ళల్లో మోహన్ మెదిలాడు...
తెలియకుండా నిట్టూర్చింది జ్యోతి. 'విద్యను
తప్ప వ్యవయ సంపాదరాన్ని ఆశించ
దటవా?...' అని మెల్లిగానే అడిగింది.

అనందరావు జవాబు చెప్పలేదు ఆ
విషయం నువ్వే చెప్పాలన్నట్లు జ్యోతి
ముఖంలోకి చూశాడు...

జ్యోతి ఒకక్షణం మోసంగా వుంది.
తర్వాత, 'మరి...మీ మనసుకూడా నేను
తెచ్చుకోవాలిగా...' అంది చిన్నగా.

అనందరావు చిరునవ్వు నవ్వాడు... 'అన్ని
ఏళ్ళు ఒక్కయింటో వున్నాం. పోనీ
అప్పుడు చిన్నదాని వసుకుందాం. ఈ మధ్య
యిన్ని పుత్రరాలు గుప్పించాను. ఇంతకాలం
వేదివున్నాను. పైగా ఆరెంటుమండి నీతో
మాట్లాడుతున్నాను. ఇంకా మాటల్లో
చెప్పాలంటావా?...'

జ్యోతి పెదవులనిగొడ చిన్న దిరహాసం
మెరిసింది. 'కాళ్ళు కడిగి కవ్యాదాసం
చెయ్యదల్చుకున్నవాళ్ళు కట్టుం ఏమాత్రం
చెల్లించుకోవాలో గూడా వేలితో పరి
పోతుంది...' అంది.

'కట్టుమా!...లక్ష్మీలాంటి పిల్లే లక్ష
రూపాయల కట్టుం పెట్టు...'

జ్యోతి తలెత్తి అరచి కళ్ళల్లోకి
చూసింది ఆశ్చర్యం... 'నిజంగా మీరు
కట్టుం తీసుకోరా!...' అంది నమ్మకం
కలుగక..

'ఏం ఎవరో ఒకరు కొనుక్కుంటారులే

అనుకున్నావా సీసం?... అన్నాడు అనందరావు...
జ్యోతి మాట్లాడలేదు. ఏమీ
నేలేలాంతో అలా చూస్తూనే వుంది...
ఆ తర్వాత 'పరిషత్ ఆఫీసులో పనింటి
అంటూ వెళ్ళిపోయాడు అనందరావు.

మరునాడు మధ్యాహ్నం పోల్స్ కూర్చు
నిన్నాన్నగారు ఏదో వ్రాస్తున్నారు. (ఏక్కు
తల్లి, మామ్మా ఉన్నారు...హలో అవరివి
వ్యక్తులు యింకా ఎవరెవరో ఉన్నారు
వ్రాయడం అయ్యాక ఆయన వ్రుత్తం వది
చిప్పించారు. అంతదాకా తలుపుచాటు
వుండి చూస్తున్న జ్యోతికి అప్పుడు తె
సింది. అది పోలం ఏక్రయ దర్శనా
ముందు బయటా-యిచ్చి వ్రాయించుకుంటూ
న్నారని...జానికమ్మగారు సంతకం పెట్ట
బోతోంది. 'అమ్మా!...' అని పిల్చింది
జ్యోతి. 'ఏమిటమ్మా...' అంటూ వచ్చింది
జానికమ్మగారు.

'ఏందుకమ్మా మూడేకరాలు అమ్మ
తున్నాను? అందులో అంత తక్కువ ధరకు?'

'మరి మన దగ్గర ఉన్న ఎక్కువ
దమ్మా...బాంత్తో వుంది మూడువేలేగా...
వాళ్ళు ఎంత అడిగివా వదివేలకు కానీ తగ్గ
మన్నారుట...' అంది.

'వద్దమ్మా...పోలం అమ్మనద్దు...వేమ
ఆ సంబంధం చేసుకోను.' అని చెప్పింది
జ్యోతి.

'అదేమిటమ్మా...నీకేమీ మైన సంబంధం
వేద్దామని...' జానికమ్మగారు అంటుండగానే
మధ్యలో అసీ... 'వద్దు...నేను ఆ సంబంధం
చేసుకోను...వేమ అనందరావు బావమ చేసు
కోదానికి నిశ్చయించుకున్నాను. నిన్న మధ్యా
హ్నం ఆయన మనింటికి వచ్చారు...ఆ
నిర్వాణు చెయ్యండి...వద్దు పోలం అమ్మ
దానికి పిల్లేడు...' అంటూ తల్లి చేతుల్తో
పున్న కాగితాలు లాగి చించేసింది జ్యోతి.

'ఈ కాలపు పిల్లలు అన్నీ చోడ్యమే!...' అంటున్న జానికమ్మగారికి జవాబు చెప్ప
కుండా గిట గిటా పైకి వెళ్ళి తన పెట్టెలో
భద్రంగా దాచుకున్న పుత్రరాల కట్టెతిపి
అగ్గిపుల్ల వెలిగించింది జ్యోతి. ఆ మంట
వైపు వెళ్ళి వాల్చుకుండా ఓ నిమిషం
చూసి వెళ్ళి పక్కమీద వారిపోయింది.

(ఇంకావుంది)



దిన దినానికి...

రెక్సోనాపల్ల

మీ చర్మ సౌందర్యం అతి

మనోహరంగా పెంపొందుతుంది

రెక్సోనా వాడుకనీయమైన మీ చర్మ సౌందర్యం ప్రతిరోజూ కొత్త సౌందర్యంగా వుంటుంది. రెక్సోనాలోనే సౌందర్యవారియైన ప్రత్యేక మౌలిక మిశ్రమం 'కేడిల్' వున్నది. రెక్సోనాలోనే మీ కెంతో ప్రీతియైన మనోహరమైన శరీరమును మీ కరీరంపై నిలిపియుంచుతుంది. రోజూ రెక్సోనా వాడండి.



'కేడిల్'తో గూడిన
రెక్సోనా
మీ చర్మానికి
గుణకారి

REXONA, INC. NEW YORK

అందమైన చర్మం ద్వారా



“ప్రాణమిత్రులు” చిత్రంలో నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య.

చిత్రసమీక్ష:

న రి కౌ త్త క త్త, న ల గీ త మ ధ, వ ర స

ప్రాణమిత్రులు

మొన్న ఒక సభలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి మన ప్రాచీన సంస్కృతిని నిలబెట్టగల చిత్రాలు మనకు కానాటి అన్నారు. వెనువెంటనే ఆలాంటి చిత్రం విడుదల అవడం ముదానం!

‘ప్రాణమిత్రులు’ అనే మాట వినిపించ గానే కళ్ళెరుమ్మలు స్పృహ, రాంబాంబ వేయ సహనానం వెంటనే గుర్తొస్తుంది. మరి ఆధునిక ప్రాణమిత్రులు, ప్రాణమిత్రు లుగా దేశవ్యాప్తమైన కీర్తి గడించుకోవా లంటే వువాది భారతంలో దొరుకుతుందని ఈ చిత్రం మానీ చూడగానే అనిపిస్తుంది. నిటుడు నాగేశ్వరరావు విశ్వరూపం దగ్గర్నుంచి ‘బాబు చిన్నాం యుద్ధం’ వరకు చిత్రీకరణ ఒక విశిష్ట ఆకర్షణ. కథాంశంలో కొత్త దనముంది. ఆద్యంతమూ ఉత్కంఠ ఉంది.

‘చిన్నా మోద ఈగవాటిలే నహించతడు బాబు’ అంచేత రాయి తీసుకుని ఈగను కొడతాడు... ప్రాణమిత్రులు... దుఃఖాంతం. మంచికి మానవత్వానికి కనిపనశిక్ష! కథలో పాత్రలకు పరిశ్ర, పాత్రలో నటులకూ పరిశ్రే దినరకు విజయవంతమైన ముగింపు అందక్కి అలసిస్తుంది.

చిన్నాగా నాగేశ్వరరావు నటన గణనీయంగా వుంది. బాబుగా జగ్గయ్య ప్రతిభావంతంగా నటించారు. వీరిద్దరూ ఈ చిత్రానికి జీవం. ప్రాణమిత్రుల్లో ఒకరికి ఓన్నమవోలు కూడా రావంటే ప్రేక్షకులు నమ్మరు. నమ్మించే నటన చేస్తారు నాగేశ్వరరావు. అతి క్లిష్టమైన పాత్రను సునాయాసంగా చేసేకారు జగ్గయ్య. దివానుగా గుమ్మడి నటన ప్రశం సార్థం. అగ్రతారలు పావిత్రీ, కాంచన, రేలంగి, అల్లసానింగయ్య, శాంతకుమారి, గిరిజ, చదిలవాడ, రావి కొండలరావు మొదలైనవారు నటించిన ఈ చిత్రంలో గీతాంజలి సుకన్య అతిథిలుగా కనిపిస్తారు.

చక్కని కథ, మాటలు, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ రాశారు. ఆశ్రయ, దాశరథి, పి. నారాయణరెడ్డిగార్ల పాటలకు కె. వి. మహదేవన్ పసందయిన సంగీతం కూర్చారు. చాయాగ్రహణం: పి. యన్. సెల్యరాజ్. నిర్మాత వి. వెంకటేశ్వర్లు. కోసం పి. పుల్లయ్య దర్శకత్వం వహించి, పర్వంగ మందరంగా చిత్రించారు. సహకారంగా చూపి అనందించతగ్గ చిత్రం ప్రాణమిత్రులు. శ్రీ ఫిలింస్ రిలీజ్.

—సికరా—

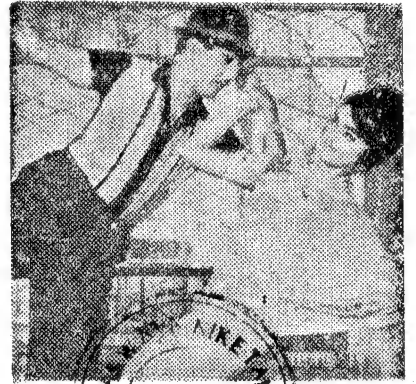
అవీ - యివీ...

యన్. టి. ఆర్. రక్షణనిధి

-అభినందన సభ

ఇంజనీరింగ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామ బ్రహ్మానందరెడ్డిగారి సమక్షంలో, వారి సతీమణి శ్రీమతి రాధావమ్మ బ్రహ్మానంద రెడ్డి ‘యన్. టి. ఆర్. రక్షణనిధి’ కార్యక్రమ విజయాన్ని పురస్కరించుకుని విడుదలచేసిన పరిషత్తు ఆవిష్కరించారు. విజయా గార్డెనులో ఏర్పాటుచేసిన ఈ సభకు ప్రఖ్యాత తమిళ నటుడు, శాసన సభ్యుడు అయిన శ్రీ యన్. జి. రామ చంద్రన్ అధ్యక్షత వహించారు.

శ్రీ ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు ప్రార్థనతో కార్యక్రమం ఆరంభమైంది. శ్రీ జి. నాగిరెడ్డి ముఖ్యమంత్రి దంపతులకు స్వాగతం పలికారు. శ్రీ పి. యన్. రావు ‘యన్. టి.



“ఉమ్మడితుంటం” యన్. టి. రామారావు, ఎల్. విజయలక్ష్మి.

ఆర్. రక్షణనిధి’ కార్యక్రమాన్ని వివరించారు. శ్రీ డి. రామానాయుడు నిధి వివరాల్ని తెలిపారు. శ్రీ యన్. టి. రామారావు రక్షణ నిధి సేకరణకు తోడ్పడ్డవారికి కృతజ్ఞతలు చెప్పారు. ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామ బ్రహ్మానందరెడ్డి మాట్లాడుతూ చలనచిత్ర రంగంలో మన ప్రాచీన సంస్కృతిని నిలబెట్టగల చిత్రాల నిర్మాణం అవసరమన్నారు. యన్. టి. ఆర్. రక్షణనిధి కార్యక్రమంలో సుమారు పదిలక్షల రూపాయల నిధిని సేకరించిన బృందాన్ని అభినందించారు. శ్రీ యన్. జి. రామచంద్రన్ అధ్యక్షవ్యవస్థం తర్వాత శ్రీ డి. వి. యన్. రాజు వందన సమర్పణతో కార్యక్రమం ముగిసింది. అనంతరం నిండు జరిగింది.

—సికరా—

వాణిశ్రీ

శ్రీ ప్రొడక్ట్స్ వారి కొత్త 'రితం' వాణిశ్రీ వాయికగా నటించు దశవరికి, పరిశ్రమలో రకరకాల వ్యాఖ్యలు వినిపించినవి 'కొత్తదొడ్డ దైవం'లో పావిత్రీ వేసినవేషం వాణిశ్రీ ఏం చేస్తుంది? ఆమెకి యామెకి పోలికేమిటి? అయినా వాణిశ్రీయే గాని ఆ వేషానికి మరెవరూ దొరకలేదా? అంటూ అనేకమంది విచారిత వ్యాఖ్యలు చేశారు ఈ మాటలు ఆ చిత్రనిర్మాతలలో ఒకరైన డాండ్లగిరిరాజు వెళ్లకపోలేదు. విని ఆయన పట్టించుకోలేదు వాణిశ్రీ చేస్తుందనే నమ్మకం డాండ్లగిరిలో ఉంది ఎవరు యీ విషయం గురించి చెప్పి వోయినా ఆయన లెక్కచెయ్యలేదు ఏడు

పై సీటులో కబుర్లుచెప్పుకోవడం వలన



వాణిశ్రీ కథ 'ఎలా రాయాలంటారు'

పిన్న నూతనంగా యిచ్చి వాణిశ్రీని 'ఆ వేషానికి' ఎంతోగొప్పకున్నారు ఈ విధంగా ప్రోత్సహించి ఎంతోమందిని పైకి తీసుకువచ్చిన ధీశాలి ఆయన 'వాణిశ్రీ' ఎందుకు చేయలేదు? అని శ్రీ డాండ్లగిరి ఇతోవించగలిగినవారు బహు కొద్దిమంది. అయితే తల్లుగా ఆమె పటిగా కృషి చేస్తుంటే యానాటికి తెలుగు చిత్రాల్లో వాయిక అయింది

'నేను కథానాయిక వేషాలు ఎందుకు చేయలేనా?' అంటూ సవ్వోపేతి అడిగింది వాణిశ్రీ 'ఎవరన్నాడు?' అన్నాను 'ఎవరూ అనటంలేదు అనుకుంటున్నట్లున్నారు లేక పోతే మరి వాకెవరూ ఎందుకు యివ్వటం లేదు?' అంది అవకాయకంగా. ఎంతోబాధ కలిగింది తనన, చెయ్యాల్సిన ఉత్సాహం, కృషి ఉన్న వాణిశ్రీకి కామెడీ, వాగ్వి తదితర వేషాలే యిస్తున్నారని గాని కథా నాయిక వేషాలు ఎందుకు యివ్వడం లేదన్న విషయం వాకూ బోధపడలేదు. ఏమయి శోసం వాణిశ్రీ యానాటికయినా హీరోయిన్ కావటం ముదానహం ఇప్పటికయినా ఆమె ప్రతిభ గుర్తించబడటం గమనార్హం.

వాణిశ్రీ పుట్టినతేదీ 1946 అగమ్మ, తెలంగాణ, తెలంగాణ, చిన్నప్పటినుండి

పినిమూలంపై మక్కువ. శ్రీమతి పినిత్రీ నటించిన చిత్రాలు ఎక్కువగా చూసేది. అలా చెయ్యాలని అంతటి నటికావాలని అనుకుంటూ వుండేది. 1959 లో మద్రాసు వచ్చింది. లోకానికి పనికివచ్చే వదుపు లేకపోయినా తనకు ఉపయోగపడే చదువు నేర్చుకున్నది. మద్రాసు వచ్చాక శ్రీమతి టి. ఆర్. మాలతివద్ద భారత వాట్యం అభ్యసించటం ప్రారంభించింది. అలా కొంతకాలం గడచింది. 'ఈ భారత వాట్యం ఎన్నిరోజులు నేర్చుకున్నాయితే! పినిమూల్లోకి ప్రయత్నించు' అంటూ వోరోజా సరహా యిచ్చిందానిడ వాణీశ్రీకి. అవిడి చెప్పిన సరహా అయితే కాగానే వున్నది కాని, పినిమూల్లో నటించే అవకాశం కల్పించే వారెవరు? తనకి ఎవరూ తెలీదు. ఏవరూ తనని ఎరగరు.

ఒక రోజు దర్శక కర్మాచ శ్రీ బి. పి. సుబ్బారావును కలిసి తన కొక వేషం యివ్వ నుని అడిగింది. ఆయన 'భిష్మ' చిత్రం నిర్మిస్తున్నారపుడు. అందులో ఒక చిన్న పాత్ర యిచ్చారు. ఆ చిత్రం చూసిన కొందరు 'సుప్రసిద్ధి' పైకిరావు. పినిమూల్లోకి పనికిరావు' అని చెప్పి నిరుత్సాహ పరిచారు. అప్పటినుంచి వాణీశ్రీకి పట్టుదల మరీ ఎక్కువ అయింది. ఎలాగైనా సాధించాలను కున్నది. అనేక వాటక ప్రదర్శనలు యిచ్చింది. తర్వాతి కన్నడ దర్శకుడు శ్రీ హుమ్మారి కృష్ణమూర్తిగారు చూసి, కన్నడ డైలాగ్స్ చెప్పించారు. బాగా చెప్పింది వాణీశ్రీ. ఆయనకు సంతృప్తికలిగి అప్పుడు ఆయన నిర్మిస్తున్న 'వీర సంకల్పం' లో కథానాయకి వేషం యిచ్చి ప్రోత్సహించారు. అటు పిమ్మట 'బంగారు తిమ్మరాజు' లోను, 'నవగ్రహ పూజామహి' లోను అవకాశాలు వచ్చినవి.

ఇలా అప్పటినుంచి యిప్పటిదాకా వాణీశ్రీ సుమారు 30 చిత్రాల్లో నటించింది. స్వకమంగా షూటింగులకు హాజరవుతూ వచ్చిన అవకాశాలను చక్కగా వినియోగించు కుని అనతికాలంలోనే ఆమె మంచి నటిగా పేరు తెచ్చుకున్నది.

శ్రీ (ప్రాడక్ట్స్) వారి కొత్త చిత్రం, గారీ (ప్రాడక్ట్స్), వీన్ పద్మినీ కంబైన్స్, ఎర్రగులాబీ, పి. వి. యం. వారి రెండు చిత్రాలు, నిండు మనసులు, కాంబోజరాజు కథ, వీరపూజ, సత్యమేజయం, శ్రీమధ్

ప్రమాదం, భయంకర పికాచి, రైగర్ (ప్రాడక్ట్స్) మూడవ చిత్రం, తెలుగు చిత్రాలలోను, ఆరు తమిళ చిత్రాలలోను, ఒక కన్నడ చిత్రంలోను ప్రస్తుతం వాణీశ్రీ నటిస్తున్నది.

వాణీశ్రీ మూడియోలో వున్నా, సెట్లో వున్నా, ఇంటో వున్నా— ఎక్కడి వున్నా సరదాగా వుంటుంది. ఆమె వున్నచోట ఎంతో సందడిగా వుంటుంది. తను సన్నతనా, నలు గున్న నవ్విస్తూ, ఎప్పుడూ ఉత్సాహంగా కనిపిస్తుంది. తీరిక వేకల్లో రేడియోలో వచ్చే పాటల్ని విసటం, పుస్తకాలు చదువు

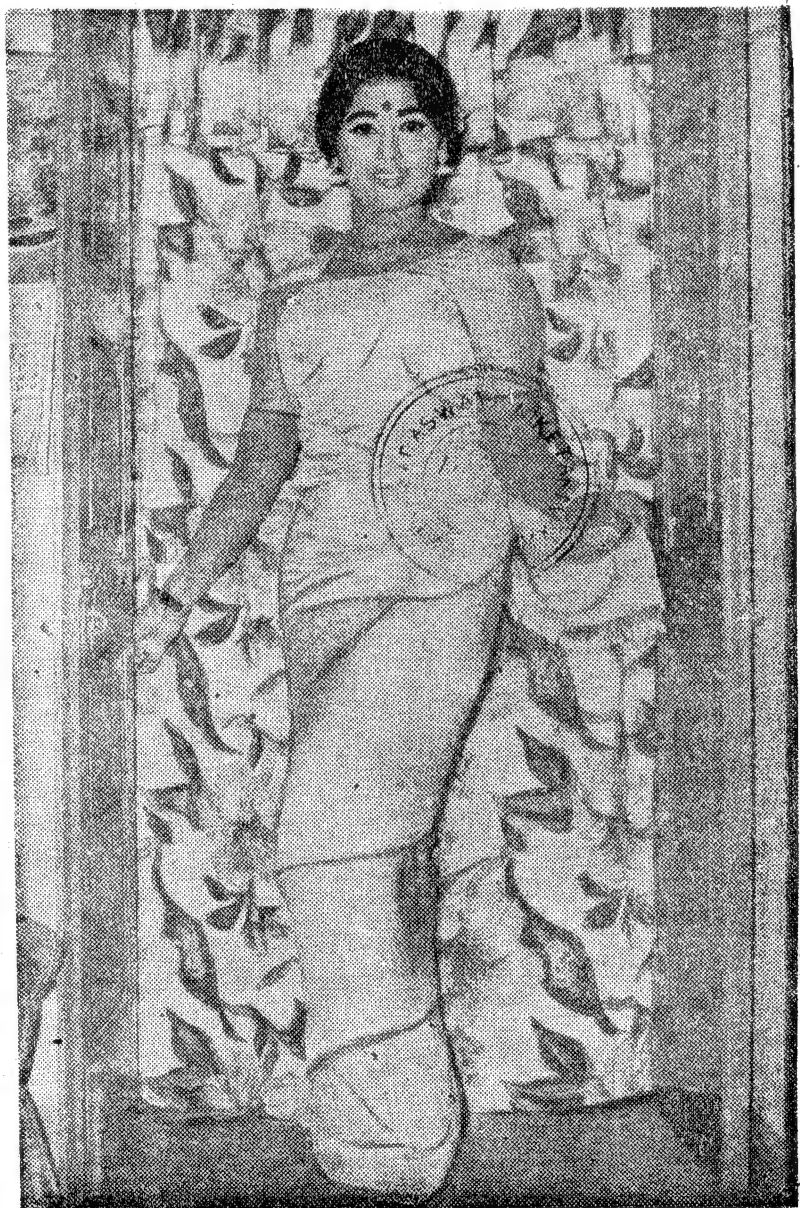
కోవటం స్నేహితులతో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకోవటం వాణీశ్రీకి సరదాలు. ఒకసారి కథల గురించి అలోచిస్తుంది. కథలంటే—కథలు ఎలా రాయాలి అని? 'ఇంతకీ కథ ఎలా రాయాలంటారూ?' అని అడుగుతూ వుంటుంది నేను కనిపించి నప్పుడల్లా.

సటసలోసు, వాట్యంలోను చక్కటి ప్రతి భను సంతరించుకున్న కుమారి వాణీశ్రీకి— వ్యవంగనామ సంవత్సరం ఉజ్వల భవిష్యత్తును ప్రసాదిస్తున్నది. ఆశీర్వాదిస్తున్నది.

—మోహన్ కుమార్

ఫొటోలు: ప్రభాకర్

'నేను కథానాయకి వేషాలు ఎందుకు చెయ్యలేనూ?'





'పనంత పేన'లో పద్మిని, గిరిజ



వి. ఆర్. పరివహరి మ్యూజికల్ మినిస్టర్స్ లాంఛన్

చిత్రపహరి

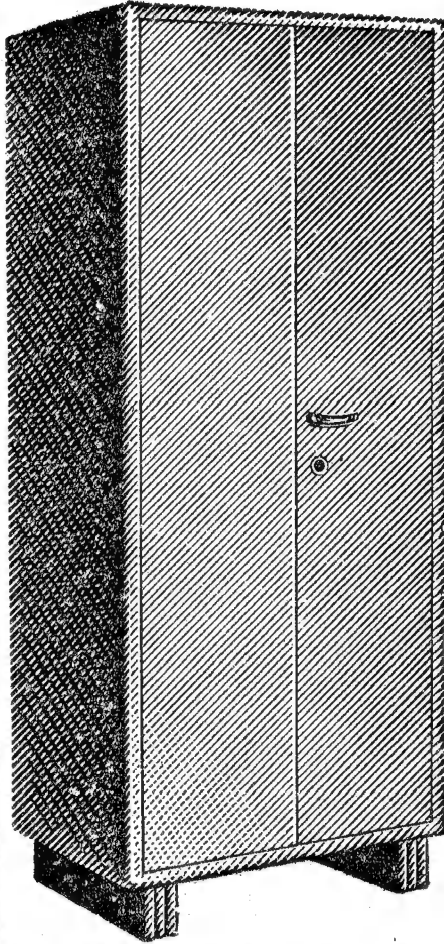
■ 'ఓ...బైన్! ఏలా, రేడియోగ్రాఫ్ చాలా బావుంది. హరిబన్యాటిఫర్. ఎక్కడ కొన్నారు?' అడిగాడు రమేష్! చిత్ర సన్నిహితా నాకు తెలియదు! అన్నది మమ్మీ పద్మావతి అక్కడేవున్నది. ఆమె చిరునవ్వుతో రమేష్ వేపు చూస్తూ 'ఓ అదా...అది లండన్ నుంచి తెప్పించాం. ఇంపోర్టెడ్. చాలా కాన్స్ట్రీ. మన దేశంలో యింతమంది మమ్మీలు ఎక్కడ దొరకుతాయి?' చెప్పింది. 'ఎగ్జాక్ట్లీ' అంటూ తనూ నవ్వుకుంటూ రమేష్. 'బట్' అన్నారు. దర్శకుడు చాలా మిరాసి చిత్ర జ్యోతి లక్ష్మి, రమేష్ హరవాన్ పద్మావతి భానుమతి.

* * * ఇంతలో ఆ సెట్ లోకి రచయిత డి. వి. నరసింహ, విజయా పూర్వ ప్రదర్శన గార్లు వచ్చారు. అంతదూరం నుంచే పద్మవతి భానుమతి వారిని చూసి 'నమస్కారమండీ! మేం లండన్ లో వున్నాం' అన్నారు. దగ్గరకి వస్తూ 'అ!' అన్నారు నరసింహ, ఆమె అన్నదేమిటో బోధపడితే. 'మేమిప్పుడు లండన్ లో వున్నాం. జోన్స్ డిప్టర్స్' అన్నారు భానుమతి మళ్ళీ చిరిసిగా...తర్వాత పేట్ కి ఏర్పాటు జరుగుతున్నప్పుడు అంతా కలిసి లండన్ లో వున్న వాళ్ళకి చేరారు. అక్కడున్న సోసైటీ కూచుని కమర్షియలు ప్రారంభించారు. అంతా అంటే పద్మవతి, భానుమతి, హరవాన్, కృష్ణకుమారి, జ్యోతి లక్ష్మి.

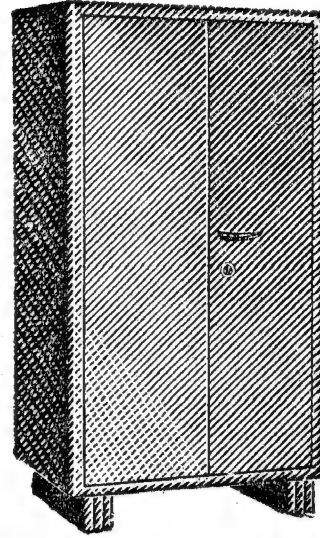
* * * 'భార్యభర్త ఇద్దరూ ఒకేపేరిలో వున్నవాళ్ళయితే సుఖం ఏదాడనా వుండదు. షెర్ల డాక్టరయి, భార్య కాకపోతే— సినిమాకి ఏకాంకి తీసుకెళ్ళలేదని గొడవ పెడుతుంది. అందుకే మా అబ్బాయి (భరణి)కి డాక్టరీ ఇవ్వకుండా అమ్మాయి నిచ్చి పెళ్ళి చేస్తున్నాం!' అన్నారు భానుమతి. 'పెళ్ళి ఏప్పుడు?' అడిగాను. 'ఈ నెల 12 వ తిరువానూర్ లో ఉదయం 6-45 ని. 14 వ

వస్తువులను పెట్టుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లు!

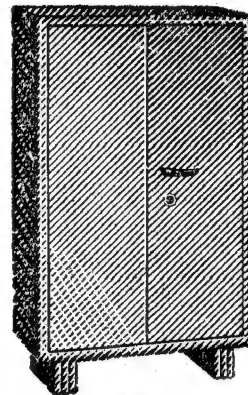
ఖీరా-క్యాబినెట్లు క్రమపద్ధతి, ముక్కలుగా తీయబడి ఉన్న నుండి ఎంతో అందమైన ఫినిష్ తో తయారై ఉన్నాయి. ఇవి ఎన్నో విధాలుగా ఉపయోగపడతాయి. మీ విలువైన వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా స్టీల్ క్యాబినెట్లు ఎంతో ఆనువుగా ఉంటాయి. ప్రతి క్యాబినెట్ కు గట్టిగా తాళము వదే ఏర్పాటు ఉంది. మీరు కావాలంటే వీటి పెద్దలను మార్చి పెట్టవచ్చును మరియు అదనపు హంగులను పెట్టుకోవచ్చును. అపసెయిట్ లేక యింద్లో, ఎక్కడైనావరే, మీ వస్తువులను భద్రముగా పెట్టుకొనుటకు ఖీరా క్యాబినెట్లనే కొనండి!



'యూటలిటీ': 1971 మి.మీ. x 910 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (78"x36"x19")



'హెయ్యలర్': 1641 మి.మీ. x 891 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (65"x33"x19")



'మిడ్డెట్': 1270 మి.మీ. x 760 మి.మీ. x 481 మి.మీ. (50" x 30"x19")



ఖీరా స్టీల్ వర్క్స్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

స్వామి వివేకానంద రోడ్, సాంకాక్రూట్, బొంబాయి-54

బ్రాహ్మణుల రోషాన్ని యిస్తున్నాం అన్నారానా సమాధానంగా. 'అయితే అమ్మాయికూడా డాక్టర్ నన్నమాట!' అడిగింది కృష్ణ కుమారి. 'ఇక్కడే వాడితో పోయి మెడిసన్ మూడోసంవత్సరం చదువు తోంది. ఒకేచోట... ఇద్దరూ విడివిడిగా వెళ్లికూచోవడం ఎందుకూ? పెళ్లి తోనేస్తే కలిసే వెళ్లికూచుంటారు' అంటూ నవ్వారు, భానుమతి. 'భరణి వయసు ఎంతిప్పుడు?' అడిగాడు హరి. 'వాడికి ఇరవైరెండు. ఆ అమ్మాయికి పంపొమ్మింది. మన కృష్ణ కుమారి హైల్ ఊంటుంది.' 'ఇద్దర్నీకలిపి ఫారిన్ పంపించేయ్యండి' అన్నాడు హరి. 'అవును. అదే మంచిది. ఒక్కణ్ణి పంపితే తేడుగా వస్తాడు. ఇద్దర్నీపంపితే మూడుగా వస్తారు. బిడ్డతో' అంటూ జోకోచేశారు, భానుమతి.

* * *

చిత్రలహరి

అందర్నీ ఫ్లోరోకి పిలిచారు తాత విరాసి. 'చక్కేముందు 'లవ్ మారేజిలు!' అన్నది కృష్ణ కుమారి నవ్వుతూ. ఆ తర్వాత రెండు సన్నివేశాను చిత్రీకరించారు. బ్రేక్ టైము అయింది. వద్దకి భానుమతి యింటికి వెళ్లే సన్నాహంలో వున్నారు. 'కోడలిపేరు ఏమిటి?' అని అడిగాడు. తాత మెక్కితిరిగి నవ్వి 'నిజయల్క్వి... వస్తాను. మళ్లా రెండింటికల్లా రావాలి యిక్కడికి, మూటింగ్ వుంది' అంటూ జాగ్రత్త వెళ్లిపోయారు.

* * * ఈ సంభాషణ అంతా యీ నెం 13 వ లేడీస్ వామా స్టూడియోవారు నిర్మిస్తున్న సాంఘిక చిత్రం పెట్ల్ జరిగింది. ఇంకా పేరుపెట్టని యీ చిత్రంలో పైన పేర్కొన్న వారితోపాటు యన్. టి.



'హంతకుని హత్య'లో పావిత్రీ

రామారావు, యన్. వి. గంగారావు, శోభన్ బాబు. అల్లు రామలింగయ్య, సీతారాం, రాధాకుమారి ముఖ్య భూమికలు పోషిస్తున్నారు. మొదట్లో యిందులో హరవాక్ నక్కన భారతి నటించింది అనుకున్నారు. కాని అనివార్య కారణాలవల్ల యిప్పుడు ఆ నేషనిక్ స్టూడియోస్ ని నియోగించు కుని మూటింగ్ జరుపుతున్నారు. గవన : డి. వి. నరసరాజు, పంగీతం : పుంటపాలం కెమెరా : జాగిర్దార్, అసాసియేట్ డైరెక్టర్ చెరువు అంజనేయశాస్త్రి, డర్మకుడు : దాదామిరాసి, కూర్పు : వాదాయన్, నిర్మాత : ఎన్. వాసు నివాసన్. నిజాయా పిక్చర్స్ వారు యీ చిత్రానికి పంపిన దారులు. ఈ చిత్రంలోగల మొత్తం ఆరు పాటల్లోను యింతవరకు మూడు పాటలు రికార్డ్ చేశారు. వాటిని డా. సి. వాదాయరెడ్డి రాశారు. రెండు సురింగ, ఒకటి సుంటపాం పాడారు.

* * *

ప్రొడక్షన్ వారు వివిధ స్టూడియో సాంఘికచిత్రం నిర్మాణం వూరి కానస్తున్నది. మూడు పాటలు చిత్రీకరణతప్ప, మిగిలిన పని అంతా పూర్తి అయింది. కృష్ణ, వాణీశ్రీ, చంద్రమోహన్, వాగ్దాసరాం, రావికొండరావు, ఎం. వి. చలంతిరావు మున్నగువారు ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తున్నారు.



'వట్టుకుంటే వదిలే' లో భారతి, పేరీ మల్లిక



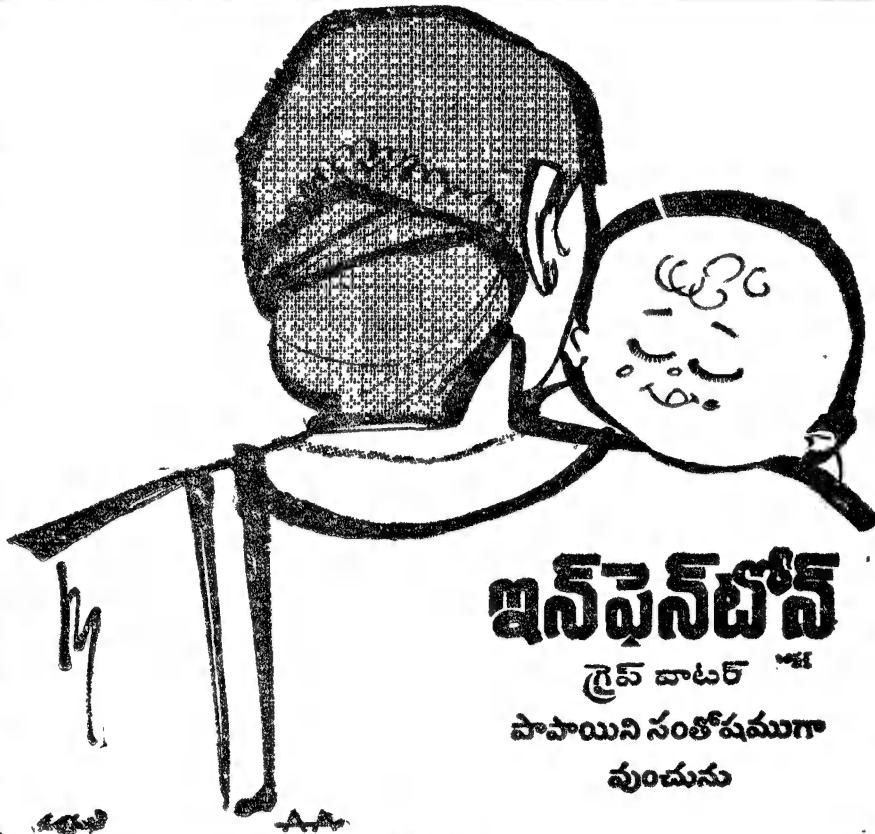
కుటికూరా

ఆయింట్ మెంట్
మీ చర్మాన్ని గురించి
మంచి శ్రద్ధ వసాస్తుంది

కుటికూరా ఆయింట్ మెంట్ మెరిమలు, మారేడుకాయలు మరియు పొక్కులను తొలగించేందుకు మీ చర్మంలో చాలా లోతుకు వెళుతుంది. కాబట్టి, ఒకసారి లేక పొడి చర్మము, కందిన చర్మము, కోసుకొనుట, పురుగు కాట్లు, గజ్జి మొదలైన చర్మ వ్యాధులకు ఉపశమనము కలిగిస్తుంది. ఒకరినొకరిని ఉత్తేజపరచి మృదువుగా మన్నగా వుండేలా వుంచుతుంది.

కు టి కు రా ఆయింట్ మెంట్

చర్మ రక్షణకు ప్రపంచమంతా ప్రఖ్యాతి పొందింది.



ఇన్ ఫెన్ టోన్

గ్రేవ్ వాటర్

పాపాయిని సంతోషముగా
వుంచును



పాపాయిలకు జీర్ణశక్తిని
వృద్ధి పరచును. బులుబు
విరేచనములు, కడుపుబ్బరము
మొదలైన వర్షాకాలములో
కలిగే అస్వస్థతలు
రాకుండా పోవంత
రాగ్, ఎర్రాధక శక్తినిస్తుంది

హైదరాబాద్ కెమికల్ అండ్
ఫార్మ్యూటికల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్,
హైదరాబాద్-20.

**మ. 20 కి గడియారములు
పొందండి**

మేము కొత్తగా కనిపెట్టబడిన
స్క్విముద్వారా రు. 147/- విలువగల
మా రోమర్ పాపుల్ వాచిని రు. 20
లకే పొందండి. నేడే మీ ఆర్డరు
వంచండి.

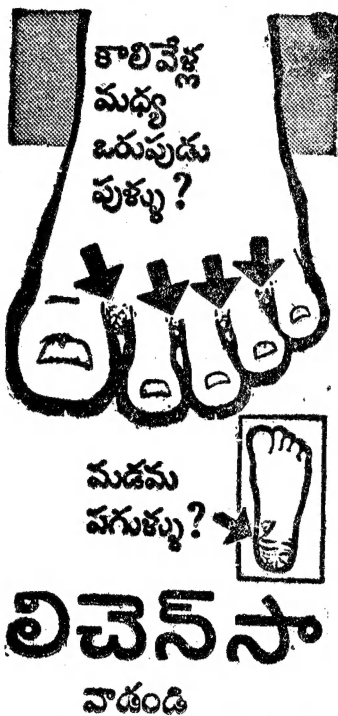
Romer Agencies, (APTW-15)
Box 1441, DELHI-6.

ట్రాన్సిస్టర్లు

వాయిదాల చెల్లింపుపై ట్రాన్సిస్టర్లు.
రు. 255 విలువగల
'ఎస్కార్డ్' 3 బ్యాండ్
ఆల్ వర్క్స్ పోర్టబుల్
బుట్ ట్రాన్సిస్టర్ను
వెంతు రూ. 25/- చెల్లింపు పద్ధతిని
తెప్పించుకోండి.

JAPAN AGENCIES (APT-77)
Post Box 1194, Delhi-6.

**కాలివేళ్ల
మధ్య
ఒరుపుడు
పుళ్ళు?**



**మడమ
పగుళ్ళు?**

లిచెన్సా
వాడండి

DZ1613A76



'చిక్కడు దొరకడు'లో ఎన్. టి. రామారావు, విజయలలిత

చిత్రలహరి

సంభాషణలు: భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ,
సంగీతం: టి. చలవతిరావు, కళ: యన్.
కృష్ణారావు, కెమెరా: యన్. వెంకట
రత్నం, కూర్పు: యన్. యన్. ప్రకాశం,
దర్శకుడు: వి. రామచంద్రరావు, బి. వి.
(అనర్వ), నిర్మాతలు: మందర్లాల్ సహా,
డూండ్.

* చిట్టి చిట్టి యిటురావే, చేయివట్టు
కోసినే—బలేబలే బావయ్యా, హడావిడి ఆవ
వయ్య' కొనరాజు రాసిన యీ హాస్యగీతాన్ని
మేనెం 2, 3 తేదీలలో యన్. వి. యన్.
వారి 'నిండుమనసులు' చిత్రానికిగాను,
రాజ్ బాబు, వాణిశ్రీలమీద చిత్రీకరించారు.
వీసన్ స్టూడియోలో టి. వి. రాజు సంగీత
కళ్యాణంలో ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి, పితా
పురం వాగేశ్వరరావు పాడారు. త్వరిత గతిని
నిర్మించబడుతున్న యీ చిత్రంలో దేవిక,
యన్. టి. రామారావు పాయకీవాయకులుగా
నటించున్నారు. దర్శకుడు: యన్. టి.
లాల్, నిర్మాత: ఎం. జగన్మూర్తిరావు ఆంధ్రలో
యీ చిత్రానికి జోటిపిక్చర్స్ వారు పంపిన
దారులు.

సుజాతా పిలిమ్స్ వారి అపరాధ పరిశోధక
చిత్రం 'హంతకుని బాత్య' విడుదలకు
ముస్తాబులు సంతరించుకొంటున్నది. పానిత్రి,
కె. ఆర్. విజయ, యన్. వి. రంగారావు,
చంద్రబాబు, మనోహర్ మున్నగువారు
నటించారు. మాటలు: మహారథి, సంగీతం:
విశ్వనాథం, పామర్తి, కెమెరా: లక్ష్మణ్
కోరే, దర్శకుడు: చంద్రబాబు, నిర్మాత:
పి. బాబ్జీ. ఊస్టిండియా ఫిలిం కంపెనీ
వారిద్వారా త్వరలో విడుదల కాబోతున్నది.

* ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారు కొత్త
చిత్ర నిర్మాణానికి ఉపక్రమిస్తున్నారు.
నరికొత్త తరహాకు చెందిన యీ చిత్రకథకు
భమిడిపాటి రాధాకృష్ణ సంభాషణలు రాస్తు
న్నారు. వాగేశ్వరరావు, విజయలలిత ప్రధాన
భూమికలు నిర్వహిస్తారు. సంగీతం: జతి
వతిరావు, దర్శకుడు: టి. రామారావు,
నిర్మాత: పి. వి. మల్లారావు. జూన్ నుంచి
సెప్టెంబరు వరకు యీ చిత్రం పాడరా
బాద్ లోని శ్రీ హిరణి స్టూడియోలో
నిర్మించబడుతుంది.

—మోహన్ కుమార్

పుస్తకాలు

అహంసామూర్తులు

వాటిక. ప్రేసాత్ర లేని 'ప్రచార' వాటిక అని పుస్తక సారాంశాన్ని బ్రాకెట్లలో వుంచారు! ప్రదర్శనకూ ప్రచారానికి వాగా ఉపయుక్తంగా ఉంటుంది. రచయిత కారపు అప్పలస్వామి. 52 పేజీలు ఈ ఏకాంక వాటిక వెల రూపాయి. ప్రచురణ వికలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్, విజయవాడ. యుగ ప్రభాత్

తేరక నుంచి వెలువడుతున్న 'యుగప్రభాత్' పత్రిక హిందీ పక్ష పత్రిక ఉగాది ప్రత్యేక సంచిక మా కార్యాలయం చేరింది. ఇందులో బుచ్చిబాబు, శాలోజీ వారాయణరావు, మల్లంపల్లి వేమశేఖర శర్మ, గుర్రం జాషువా, అడవి రామకృష్ణారావు, దేవరకొండ బాలగంగాధర లింక, నేడుమూరి గంగాధరం మొదలైన వారి రచనలున్నాయి. శ్రీ ఎన్. వి. కృష్ణవారియర్ సంపాదకత్వంలో కాలిఫోర్నియా నుంచి వెలువడుతున్నది. విడిప్రతి 50 పైసలు, సంవత్సర తులన అరు రూపాయిలు.

—సికరాజు

జగదేకసుందరి క్రియోపాత్రా

(చారిత్రక నవల) రచన: భవిష్యం పానుమంతి శాస్త్రి. ప్రచురణ: శ్రీ పబ్లికేషన్స్, 12, స్టేషన్ వ్యూంకో, మద్రాసు - 24. ప్రతులు: మూర్తి అండుకో. పంద్యాల. పేజీలు 688, వెల: రూ. 12-00.

(గీకు రకుమారి హెరెన్, ఈనెట్ల రిజ్జీ క్రియో పాత్రా పొందిరెడ్డికి ప్రతీకలు. త్తమ కడగంటి చావుల వేత, మహావీరులమా, రరాజులగా పాదాకాంతులను లేని కొండమ గాక, దేశభవి వ్యత్తువే నూర్చివేసి అనవూన ప్రజాధురణలు. హెమామర్, పేక్స్యయిలెంటి విశ్వకన్యల వాణిలో రూపు లేఖరలు దిద్దకొని, సర్వకలాంతు లులతులై నిల్చినవారు. రంగవల్లం వివాద, తన పత్రికాలో, పాటలో రచనల కోక రచనలయూ భవమునకు కాలాభిమాతములై నవారు. వారిలో ఒకరైన క్రియో పాత్రాను గురించి (కమించి, తెనుగులో బుచ్చిబాబు ప్రాధాన్యత వెల్లడించిన భవి కొండవారి కృషి పుక్కిలిగా ప్రశంసించుం.

వారు క్రియోపాత్రా కథను చారిత్రక నవలగా మలచడం లోనే వారి దృష్టి పాఠకుల అవగాహన పుట్టుతున్నది. పైగా క్రియో పాత్రాను జగదేక సుందరిగా చూపి ఆ సౌందర్యం, ఈశ్వర్ల సరి త్రలో ఎన్ని కోర్కెలద్యాయాలను, ముద్దలకు, క్రొత్త పంపించి యా... (గీకు-లో 5 వ గారి కలావిధానానికి కాలపైలలో నిరూపించడం వారి దృఢంగా కృష్ణ పుట్టుతున్నది. కాని ఈ క్రియో

బ్లి రెండవ ముద్రణలో వైవా పానుమంతిరావు గారు వెరవేర్చుకోలేక పాడం విచార కరం.

క్రియోపాత్రా, టాలూ బాళ్ళగా సీజర్ ప్రేరసిగా, అంటానీ వివాహవాదిన సుందరిగా, కనిపిస్తుందే అప్పు (నవల) త్యాగిగనిన సౌందర్య భినిగా పాక్షాత్పరించదు. పేక్స్యయిలెంటి వారు కలలో కనిపించే క్రియో పాత్రకు భవి కొండ వారి నవలా రీతిపటికి పోలిక లేదు. పైగా అమె రాళ్ళ త్యాగికి, అమెవాదిన బాష దోచబడ కరంగా లేకపోవడనే కాకుండా బాసుప్పిలంగా గూడా వుంది. ఉదాహరణకు 8వ పేజీ, 14వ పంక్తిలో తన పోదరిని గూర్చి 'మెల్లముండ' అన్న ప్రయోగమూ, 19వ పేజీలో 20వ పంక్తి లో రచయిత అమె ముప్పిగ్గిల్చి 'బుల్లిబుల్లి' అని పరిచయము చేయడము అంటానీతో పోలికలు లేకుండానే 207వ పేజీలో సీజర్తోగడిపిన ప్రాయంలో కూడా అమె సీజర్కు మారుగా అంటానీనే తాడకం చేసుకుంటూ, వూహించు కుంటూ అనందిస్తూ ఉండడమూ, 'స్వయంగా నాకు దైత్య సాహసాలు లేక పోవచ్చు. స్వయంగా లజరింగంలో సైన్యాలను ఎడవ లేక పోవచ్చు. మహావీరుని పతే నేను ప్రవర్తించలేక పోవచ్చు.' అని పలికించడమూ, అమె ఉదాత్త ప్రవృత్తికిదోహదించేయరు. మనుమల లోడి అమె వంశంధాలు ఈజిప్టు జీవన విధానం విచార ఎటువంటి ప్రధానం చూపినదీ రేఖామాత్రంగా వైవా చూపించ లేదు.

చారిత్రక నవలకు ముఖ్యంగా కావలసిన లక్షణాలు హేతుబద్ధమైన రచన, చారిత్రక సత్యాలను వివరించి స్వకపోలకల్పనలతో మనోహరిచూరేడు కాయ చేయక పోవడము. ఈద్దావైపు ఈమధ్య కాలంలో తెన్నేటి సూరి మినహాయించి, ఇదేశి యరితుక వ్యాయాన్ని కల్గిజేస్తూ తెనుగున నవలా రచన సాగించిన వారు తరచు చేస్తున్నప్పు. భవి కొండవారు రోమను చారిత్రాబాధిని గానీ ఈజిప్టు చారిత్రాబాధిని గానీ నవలలో చూపించలేదు. విదేశీ పేర్లతో వున్న ఒక నవలను ఒక కాముకి కథను చదువుతున్నట్లే వుంటుంది. స్వేచ్ఛిణిగా, అధికార మదాంధగా క్రియోపాత్రా పాఠకులను ఆకర్షించడం రచయిత పాఠపాట.

దాని బాషా విషయంలో వైవా భవికొండవారు తగినంత శ్రద్ధ తీసుకున్నట్లు కన్పడుతుంది. 6వ పేజీలో ఆయాచేత "క్రిజాతలో సలాంటి అప్పలని పుడుతుందిని ఏకమగధూ ఉహించి వుండదు" అని పలికించడం, 37వ పేజీలో 'దృఢ సత్యాలు', 43వ పేజీలో క్రియోపాత్రా వేత తన భర్త అయిన తమ్ముని గూర్చి "అ నెడనను చంపే ఉండదేదాన్ని!" అనిపించడం 50వ పేజీ లో "అ చచ్చిపోయిన త్రావ్వుడి నవారాగివారి ఉమ్మి చేయని వారు లేరంటే" అన్న ప్రయోగం 51వ పేజీలో "పిప్పివో", 508వ పేజీలో

“చుట్ట, నాజమ్మ” వంటి మాటలు, 648వ పేజీలో “అలోచనలు ఆశించిన గడిలో వడడం”, విశ్రాంతి పుస్తకపు పేర్లను 640వ పేజీలో “సుఖనిద్ర”లో పునరావదం అనాదిత్యానికి అశ్రద్ధకూ ఉదాహరణలు. ఈరకంగా పుస్తకం విండా వెలికిన కంటికి దోషాలు బహుళంగా కనిపించినా సామాన్య మిత్ర కుణ్ణి మాత్రం ఒకవిశ్రాంతిని నిభాంతుకి లోపం జేస్తుందీ నవల. చదివించుకు పోయే పేర్లూ, సంఘటనాత్మక మైన ప్రేమ గాథా ఇందుకు కారణాలు.

—శ్రీరామచంద్రమూర్తి.

పవిత్రాపుష్పకం

రచన: శ్రీ దాశరథి. డిమాండ్ 8 + 112 పుటలు. సవిత్రం. వెల: సాదాపత్ర రూ. 3 మేలపత్ర: రూ. 5. ప్రకాశకులు: ఎం. శేషచలం అండ్ కో, మదరాసు, ముల్లీపల్లం, పేకంద్రాబాదు.

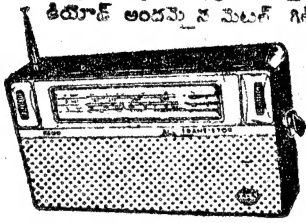
ఇందులో సుప్రసిద్ధ పవ్యకవి శ్రీ దాశరథి రచించిన నలభై కవితలు సవిత్రంగా ఆకర్షకంగా ముద్రించబడినవి. సహజంగా కవిత్వ శక్తి అంబడిన శ్రీ దాశరథి పేరు, తెలంగాణంలో ఆరాచకత్వం విస్తృత రకాకారల్లో పూర్ణవిధాది తిరగబడి, అమాయికులైన ప్రజలను విశ్రాంత చేస్తున్న కాలంలో చాలా ప్రసిద్ధి కి ఎచ్చింది. ఈయన తన కవిత్వాన్నే ఆయుధంగావీకరించి నిజాం(నెహ్రూత్వాన్నియిదిరించి, ప్రజలలో ప్రబోధాన్ని కలిగించి లక్షలాది జనుల హృదయాలను చూరగన్నాడు. ఈ మెయ్యాపై ప్రకాశకులు “ప్రజలు కవిత నుంచి ప్రళయ కుతికు దిగి, సమర సాహసాన్ని పొందించి నిలుపున విరంతులమూర్తియై న నిజాం నవాబుకు సింహస్థానమైన తెలంగాణా ప్రజలను విద్రుంపి చేసే”నట్లు తెలియ జేస్తున్నారు.

శ్రీ దాశరథి కవిత ధారావాహికగా ప్రవహించి పేర్లొచ్చి సహారం చేస్తుంది. “ఈయన కవితా కవ్యక ఒప్పుడు అగ్ని వేలాలగు ధరించి వృత్తుల చేస్తుంది. మరొకప్పుడు పీడత ప్రజావాణికి ‘మైకో’గా వని చేస్తుంది. ఇంకొప్పుడు ప్రకృతి పొందిర్యాన్ని ప్రతిబింబిస్తుంది, వేరొప్పుడు ప్రజాయ పరిమళాలను గుబాళిస్తుంది.”

ఈ కవితల్లో ప్రజాయ మార్గానికి, ప్రళయ మార్గానికి సంబంధించిన చక్కని వర్ణన లున్నవి. రమేంద్రుని వంటి మహాకవులయూ, మహామూని వంటి మహానాయకులయూ, మహాత్మాగాంధీవే అబ్బులే హామీదల వంటి మిత్రులయూ ప్రశస్తి పాడే మధుర రచనయూ ఉన్నవి. ప్రకృతి శోధన వర్ణించే వివిధమట్టాలూ ఉన్నవి. రచనలన్ని పతిలను అనందంలో ముంచి ఎత్తివేసి ఆకాశమార్గానికి తీసుకుని పోతాయి. కవితా పుష్పకం అనే పేరు— ఆలోచించి పెట్టినదే— లేక యధృతవంగా తోచి నదో కాని అప్పనిదాలో యా కవితా సంపుటికి తగి ఉన్నది. ముఖ్యతరం చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంది. మృతతో బాణికినదాదుతూ ఉన్న— అనేక విషయాలను కళ్ళకు కట్టేస్తూ దాశరథిగారి రచనతో పోలి పడుతూ ఉన్న— శ్రీ ఆరుద్ర చేసే

విక్రిక

ఆర్ మర్చె 3 బ్యాండ్ 7 ట్రాన్సిస్టర్ + డియోక్ అందమైన మెటల్ గిట్ కాది



నెట్.ధర రు.229.రెడర్ కెసు. అప్పునప్పులు లై పెన్సు ఫీజు, మరియు పెన్సులోనూ, పెన్సు ఒకటికి ఆగ ర లో ముందుగా రు.25 వంచండి. ఇంగ్లీషులోనే ఉత్తరా వాయుడి.
HITESHI ELECTRONICS.
152-D, Kamlanagar, Delhi-7.

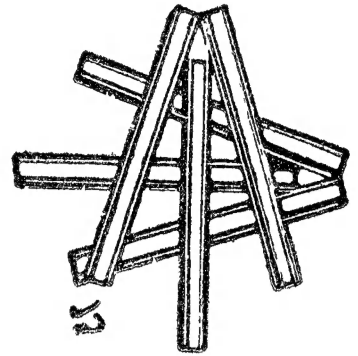
పస్తకాలు

“పరి పరి పరిచయాల” నవ్యాంధ్ర కవిత్వ చరిత్రలో ఒక ముఖ్యమైన అధ్యాయమనే చెప్పిరి. శ్రీ దాశరథి వ్యక్తిలోనూ, రచనలోనూ వుండే లోతుపాతులను తెలుసుకోడానికి యిది ఎంతో ఉపయోగకరం.

ఉదాత్త హృదయాలూ, ఉత్తమ పురుషులూ, విద్యత్కవి విమర్శకులూ, విద్యావేత్తలూ అయిన శ్రీ దేవుల వల్లి— రామానుజరావుగారికి ఈ కవితా సంపుటి అంతటం కావడం ‘మణిపా వలయ’మనే నామడికి తగిన తర్వాత. ఇట్టి చక్కని (గంభీరి) అంధ్రలోకానికి అర్పిస్తున్న శ్రీ దేవచరితం కింపనీ వారిని ఈ సందర్భంలో విస్మరించడం ఎంత మాత్రమూ తగదు. విస్మరించ లేము కూడా.
—అంగీరస

6 నుంచి 3
7 నుంచి 6

6 నుంచి 3
7 నుంచి 6

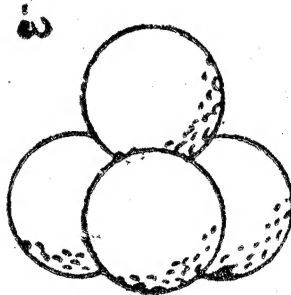
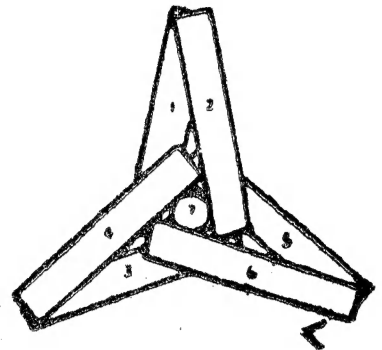
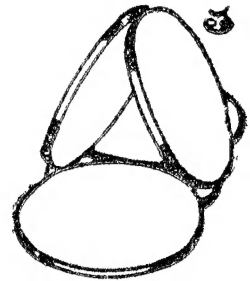


మెడడుకిమేత

జ వా ము లు

(క) అతిదు 15 రూపాయలు, నేను 45 రూ.లు పెట్టుకోవడం వ్యాయం ఏమంటే మొత్తం రామానూ ప్రయాణం లో నగం దూరం (ధీర్ఘ సంచి మధురకీ, మధుర సంచి ధీర్ఘకీ) కారులో నేనొక్కడినే ఉన్నాను. కనుక, ఈ నగం దూరంకీ నేను 30రూ.లు ఎలాగూ ఇచ్చుకోవాలి. మిగిలిన నగం దూరమూ మేమిద్దరం కలిసి ప్రయాణం చేశాం. కనుక 30రూ. లను మేమిద్దరముం చెరినగం ఇచ్చుకోవాలి. కనుక, అతడు 15రూ. లు, నేను 45రూ. లు ఇవ్వడమే వ్యాయం.

(చ) పది ఎత్తులలో ఈ కింది విధంగా మార్చవచ్చు.



2 నుంచి 1
4 నుంచి 7
5 నుంచి 2
1 నుంచి 4
3 నుంచి 5
3 నుంచి 1

(గ) ఏడు సిగరెట్లను ఏ విధంగా అమర్చ వచ్చునో ఇక్కడి బొమ్మలో చూపించాను. సిగరెట్ల పొడవు వ్యాసానికి $(\frac{7}{2} \times \frac{1}{3})$ రెట్లు కన్న (లేక 6.062 రెట్లు కన్న) అధికంగా ఉన్నప్పుడే ఈ విధంగా అమర్చడం సాధ్యం. మామూలుగా సిగరెట్ల పొడవు వ్యాసం కన్న 8, 9 రెట్లు ఎక్కువగా ఉంటుంది. కనుక ఈ విధంగా అమర్చడం సాధ్యమే. ●

లైక్విజ్ లు
రు. 2,21,500 1 నుండి 15 వరకు సంవత్సరాల మొత్తం



అతిరు ముగింపు తేది : 18-5-67
కొత్తగా విడుదలైన లిట్ క్వీజ్ పిక్చర్ కి, ప్రాసినవారికి ఉచితంగా పంపెము. Litquiz Private Ltd; Alankar, Balaram St, Bombay-7 (పి పేరును, అడ్రసును ఇంగ్లీషులో, పేర్ల అక్షరాలలో వ్రాయండి).

కొత్తగా వచ్చినవి

అక్షర జీయమైన డిజైనులలోను, రంగులలోను సరికొత్త “కాస్మిక్ బ్యాటీ” వీరలు. పెద్ద పెద్ద మావద్ద మాత్రమే లభించును: వరి రు. 8/-, 2 వీరలు రు. 15/-, 3 వీరలు రు. 21/-, 4 వీరలు రు. 27/-, డిలైవరీ కం వీరలు రు. 10/-, 2 వీరలు రు. 19/-, 3 వీరలు రు. 27/-, 4 వీరలు రు. 35/-, ఏదైనా 2 లేక అంతకు మించి వీరలు కొనుగోరికి జాబ్బు పేను ఉచితము. వి. పి. సోన్లు పార్కు ద్వారా మీ ఇంటివద్ద దొరికి చేరుబడును.



Ambica Saree Bhandar (PTW-30)
6815-Mandelia Road, Delhi-7



(పేపరుమారి)

చర్మ సౌందర్యానికి, మనోహరమైన పరిమళానికి

రమి

క స్టూర్ సోప వా డం డి

Manufacturers: REMY PERFUMS PRIVATE LIMITED
263, Thambu Chetty St., Madras-1.